

Муниципальное образовательное автономное учреждение
«Ветлянская средняя общеобразовательная школа»
Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

Рабочая программа
по литературе
5-9 классы (ФГОС ООО)
на 2022- 2023 учебный год

2022 год

Аннотация к рабочей программе по литературе для 5-9 классов (ФГОС ООО) на 2022- 2023 учебный год

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями и дополнениями).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74), от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060), от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями на 26 января 2016 года).
- Устава муниципального общеобразовательного автономное учреждения «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области
- Основной образовательной программы основного общего образования МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области на 2022-2023 учебный год.
- Положения МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин образовательного учреждения, реализующего образовательные программы общего образования».
- Учебного плана МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» Оренбургской области на 2022- 2023 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов (ФГОС ООО) реализуется через УМК:

Программа:-Программа В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2016).

Учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
2. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Цели обучения с учетом специфики учебного предмета

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- **формирование** начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** тестов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Срок реализации программы - 5 лет (487 учебных часов), из них по годам обучения:

в 5 классе — 105 часов (3 часа в неделю);

в 6 классе — 105 часов (3 часа в неделю);

в 7 классе — 70 часов (2 часа в неделю);

в 8 классе — 105 часов (3 часа в неделю).;

в 9 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

Принципы отбора материала и структура программы

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием»,

Структура курса:

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в **5 классе** — внимание к книге; в **6 классе** — художественное произведение и автор, характеры героев; в **7 классе** — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в **8 классе** — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в **9 классе** — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество
- Древнерусская литература
- Русская литература XVIII века
- Русская литература XIX века
- Русская литература XX века
- Литература народов России
- Зарубежная литература
- Обзоры
- Сведения по теории и истории литературы

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**Личностные универсальные учебные действия**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность,

инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

-
- Адекватной оценке трудностей.
 - Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
- Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях.
- Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.
- Анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков.
- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
- Первоначальному умению смыслового восприятия текста.
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- Пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе. Строить сообщение в устной форме.

- Находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос.

- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.

- Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.

- Анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности).

- Осуществлять синтез как составление целого из частей.

- Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп.

- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- Выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей.

- Осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте.

- Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп.

- Обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем.

- Осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации.

- Пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе.

- Строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему.

- Находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи.
- Воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей.
- Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.
- Осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

- Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов.
- Записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ.
- Создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя.
- Находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи.
- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
- Строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета.
- Осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ.
- Строить сообщения в устной и письменной форме.
- Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
- Воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты.
- Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.
- Осуществлять синтез как составление целого из частей.
- Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.
- Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).
- Подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.
- Записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ.
- Создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач.
- Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
- Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий.
- Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.
- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп.
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении).
- Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).
- Подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения.
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства в том числе схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Ученик получит возможность научиться:

- Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.
- Записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ.
- Создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач.
- Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
- Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий.
- Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.
- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
- Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Метапредметные результаты обучения:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты обучения

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок.

- Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

- Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях.

- Определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию.

- Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

- Пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы.

- Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов).

- Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор.

- Сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- Видеть черты русского национального характера в героях русских былин.
- Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.
- Выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- Пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы.

Ученик получит возможность научиться:

- Рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор.
- Сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии.
- Сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера.
- Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
- Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).
- Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.
- Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- Сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера.
- Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
- Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).
- Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.
- Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.
- Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных

высказываниях.

- Определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию.
- Выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Ученик получит возможность научиться:

- Сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов).
- Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.
- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
- Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.
- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится

- Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.
- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
- Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
- Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.
- Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.
- Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.
- Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.
- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.
- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
- Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
- Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.
- Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

- Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.
- Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.
- Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.
- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.
- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.
- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
- Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
- Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.
- Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
- Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.
- Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.
- Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
- Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.
- Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.
- Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.
- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.
- Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.
- Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.
- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.
- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
- Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
- Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.
- Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
- Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.
- Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.
- Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
- Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.
- Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.
- Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.
- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.
- Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.
- Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.
- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.1. Содержание учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического

и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются

условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. **«Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.
Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины. *«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей

из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»;*

А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»;* **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»;* **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»;* **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»;* **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мёд».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Ш.Перро, В. Гауф, Братья Гримм.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза (2-3 произведения по выбору).

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.
Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и

хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный

полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн.

Рассказ *«Чудесный доктор»*.

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковы»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*;

С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*;

С. А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному

краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Джонатан Свифт. Рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера» (фрагмент по выбору). Преодоление препятствий, познание неизвестного.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.
«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.
«Июль», *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.
Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.
«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.
«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности,

безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«*Тихая моя родина*» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. *Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачёве», *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. *«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные

представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «**Цветы последние милей...**»; **М. Ю. Лермонтов.** «**Осень**»; **Ф. И. Тютчев.** «**Осенний вечер**»; **А. А. Фет.** «**Первый ландыш**»; **А. Н. Майков.** «**Поле зыблется цветами...**».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину:

М. Исаковский «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»;

Б. Окуджава «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»;

А. Фатьянов «*Соловьи*»;

Л. Ошанин «*Дороги*» и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (*обзор*)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп** «Мне трудно без России...» (*отрывок*); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

В.К. Железников. Краткий рассказ о писателе.

Чучело. Конфликт как основа сюжета.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Её глаза на звёзды не похожи...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (*обзор с чтением отдельных сцен*). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.

Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь»*

ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Левец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о

поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». «*Паломничество Чайльд Гарольда*» пер. В. Левика. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Байрон и русская литература.

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Современная зарубежная проза. (1 произведение по выбору) А.Тор, Д. Пеннак, У. Старк, М. Парр, Д. Гроссман и др.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

2.2. Тематическое планирование с указанием вида деятельности учащихся
5 класс

| № уроков | Название темы | Содержание | Виды деятельности учащихся |
|----------|--|--|---|
| 1 | Введение (1 ч). | Урок 1. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся (1 ч) | Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. <i>Практическая работа.</i> Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума |
| 2 - 11 | Устное народное творчество (10 ч). Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» | Урок 2. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений (1 ч) | Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума |
| | Урок контроля. | Урок 3. Малые жанры фольклора. Контрольная работа №1. Входная Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного) (1 ч) | Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь» Выполнение тестовых заданий.</p> |
| | | <p>Урок 4. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок (1 ч)</p> | <p>Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники — иллюстраторы сказок» с использованием Интернет-ресурсов.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Урок 5. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>сказок»</p> <p>Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Рецензирование актёрского чтения (см. задания фонохрестоматии). Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам</p> |
| | | <p>Урок 6. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок (1 ч)</p> | <p>Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.</p> <p>Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Составление викторины по иллюстрациям</p> |
| | | <p>Урок 7. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического</p> | <p>Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите</p> |
| | | <p>Урок 8. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа (1 ч)</p> | <p>Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора</p> |
| | | <p>Урок 9. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском</p> | <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | исполнении (1 ч) | Описание иллюстрации к сказке. <i>Практическая работа.</i> Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов |
| | | Урок 10. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок (1 ч) | Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок. <i>Практическая работа.</i> Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения «Мои любимые бытовые сказки». Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и определение их видов. Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам |
| | | Урок 11. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи I). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч) | Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники — иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | | | <p>барыня», «Дочь-семилетка». Составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов.</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет</p> |
| 12, 13 | <p>Из древнерусской литературы (2 ч). «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи</p> | <p>Урок 12. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.(1 ч)</p> | <p>Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией.</p> <p><i>Практическая работа</i> .Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей</p> |
| | | <p>Урок 13. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений</p> |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | | | <p>фольклора. <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»</p> |
| 14, 15 | <p>Из литературы XVIII века (2 ч). М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах</p> | <p>Урок 14. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1). Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности) (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p> |
| | | <p>Урок 15. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления) (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».</p> <p><i>Практические работы.</i> Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление полученной информации</p> |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| <p>16 - 57</p> | <p>Из литературы XIX века (42 ч). Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.</p> | <p>Урок 16. Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2). Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. <i>Практическая работа.</i> Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И. А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> |
| | | <p>Урок 17. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.) (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление характеристик героев басен. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство»</p> |
| | | <p>Урок 18. И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском</p> | <p>Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>исполнении (1 ч)</p> | <p>басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»</p> |
| | | <p>Урок 19. И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2). Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина (1 ч)</p> | <p>Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. <i>Практические работы.</i> Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни.</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации</p> |
| В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе | <p>Урок 20. В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна“». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Рецензирование актёрского чтения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»</p> | |
| | <p>Урок 21. В. А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе (1 ч)</p> | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем,</p> | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | <p>спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> |
| <p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки</p> | <p>Урок 22. А. С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление в стихотворении черт лирического послания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению</p> | |
| | <p>Урок 23. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты</p> | <p>Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устное иллюстрирование пролога.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p> |
| | | <p>Урок 24. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите</p> |
| | | <p>Урок 25. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей,</p> | <p>Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении (1 ч) | Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина |
| | | <p>Урок 26. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.</p> <p>Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки (1 ч)</p> | <p>Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно.</p> <p><i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»</p> |
| | | <p>Урок 27. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 3).</p> <p>Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p> | <p>Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам).</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей?</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------|---|---|
| | | | <p>2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?</p> <p>3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</p> |
| | Уроки контроля | Уроки 28–29. Контрольная работа по творчеству №2 И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (2 ч) | <p>Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение 2–3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина</p> |
| | | Урок 30. А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3). Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина (1 ч) | <p>Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбор материалов об истории её создания</p> |
| | Русская литературная | Урок 31. Антоний | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская |

| | | |
|--|---|--|
| <p>сказка XIX века. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». П. П. Ершов. «Конёк горбунок» (для внеклассного чтения). В. М. Гаршин. «Attalea Principes» (для внеклассного чтения)</p> | <p>Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке (1 ч)</p> | <p>литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях»</p> |
| | <p>Урок 32. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки (1 ч)</p> | <p>Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение).</p> <p>Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <p>сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягушка-путешественница», «Attalea Princeps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение сказки Ершова «Конёк-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> |
| <p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения)</p> | <p>Урок 33. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие стихотворения. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите</p> | |
| | <p>Урок 34. «Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический</p> | <p>Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <p>пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана» (1 ч)</p> | <p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина»</p> |
| | | <p>Урок 35. «Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 4). Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ фрагментов сказки (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место»</p> |
| <p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (для</p> | <p>Урок 36. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе</p> | <p>деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов (1 ч)</p> | <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| | | <p>Урок 37. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе». <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | и защите <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях» |
| | | <p>Урок 38. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5).</p> <p>Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование. Инценирование фрагментов повестей. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору? |
| | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» | <p>Урок 39. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>(для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете</p> | <p>образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите</p> |
| | | <p>Урок 40. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых (1 ч)</p> | <p>Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей — „счастливый народ!“?». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите</p> |
| | | <p>Урок 41. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине (1 ч)</p> | <p>стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практические работы.</i> Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Описание одной из иллюстраций к стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Чтение повести «Муму». Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И. С. Тургенева с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя</p> |
| <p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже</p> | <p>Урок 42. И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа (1 ч)</p> | <p>Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций.</p> | <p>Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)</p> |
| | | <p>Урок 43. «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика</p> |
| | | <p>Урок 44. «Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди (1 ч)</p> | <p>Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменные сравнительные характеристики героев</p> |
| | | <p>Урок 45. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4). Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных</p> | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“»</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч) | глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» и проведение викторины по повести. <i>Практическая работа.</i> Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета |
| А. А. Фет. «Весенний дождь» | Урок 46. А. А. Фет. «Весенний дождь». Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни (1 ч) | Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. <i>Практическая работа.</i> Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя) | |
| Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о | Урок 47. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о | Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. | |

| | | |
|-----------|--|---|
| сравнении | писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч) | Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов рассказа (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите |
| | Урок 48. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Жилин и Костылин: два характера — две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (1 ч) | Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы» |
| | Урок 49. «Кавказский пленник» (урок развития речи 5). Подготовка к письменному | Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | ответу на один из проблемных вопросов (1 ч) | для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого |
| | Уроки контроля | Уроки 50–51. Контрольная работа №3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого (2 ч) | Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе |
| | А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей | Урок 52. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации (1 ч)</p> | <p>иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устное описание внешности героев рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p> |
| | | <p>Урок 53. «Хирургия» (урок развития речи 6). Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу (1 ч)</p> | <p>Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите.</p> <p><i>Проект.</i> Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия»</p> |
| | | <p>Урок 54. Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6). Юмор в рассказах Чехова. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по</p> | <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и защита собственных</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | выбору учителя). (1 ч) | иллюстраций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок. <i>Практическая работа.</i> Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1–2 рассказов). <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников» |
| | Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок) | Урок 55. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. <i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите |
| | | Урок 56. А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); | Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| | | <p>А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Практические работы.</i> Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.</p> <p><i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе</p> |
| | | <p>Урок 57. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7) (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> |
| 58 - 86 | Из литературы XX века (29 ч). И. А. Бунин. «Косцы», | <p>Урок 58. И. А. Бунин. «Косцы». Краткий рассказ о писателе (детство и начало</p> | <p>Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии).</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>«Подснежник» (для внеклассного чтения)</p> | <p>литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p> |
| | <p>Урок 59. И. А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине, включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим...», и рассказа «В деревне» по заданиям практикума. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения</p> | <p>Урок 60. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей (1 ч)</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам)</p> |
| | <p>Урок 61. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев(1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам). <i>Практическая работа.</i> Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте</p> |
| | <p>Урок 62. «В дурном обществе»:</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение</p> |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|--|
| | | <p>общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушные окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести (1 ч)</p> | <p>ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект.</i> Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“»</p> |
| | | <p>Урок 63. «В дурном обществе» (урок развития речи 8). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p> | <p>Презентация и защита коллективного проекта — электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору)</p> |
| | С. А. Есенин. «Я покинул родимый | Урок 64. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»», | Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, |

| | | |
|---|--|--|
| <p>дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> | <p>«Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворений о родном доме.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p><i>Проект.</i> Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях»</p> |
| <p>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы</p> | <p>Урок 65. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы (1 ч)</p> | <p>Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное описание портретов героев сказа. <i>Проект.</i> Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям |
| | | Урок 66. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова (1 ч) | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов». <i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки |
| | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже | Урок 67. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба</p> |
| | | <p>Урок 68. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя (1 ч)</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? <p>Чтение произведений Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя. Составление вопросов для викторины</p> |
| | | <p>Урок 69. «Заячьи лапы» и другие рассказы (урок</p> | <p>Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>внеклассного чтения 8). Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячья лапа» в актёрском исполнении(1 ч)</p> | <p>ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Маршаке-сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке</p> |
| | <p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы</p> | <p>Урок 70. С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться — счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки</p> |
| | | <p>Урок 71. «Двенадцать</p> | <p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума.</p> <p><i>Проект.</i> Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля</p> |
| | | <p>Урок 72. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки (1 ч)</p> | <p>Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы-сказки и её фольклорных источников. Выявление в пьесе-сказке черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p><i>Практические работы.</i> Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Заполнение аналитической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноимённой народной сказки».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания</p> |
| | | <p>Урок 73. «Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p> | <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные».</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита»</p> |
| <p>А. П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении</p> | <p>Урок 74. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении(1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и</p> | |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| | | <p>Урок 75. «Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении (1 ч)</p> | <p>подготовка к их презентации и защите</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? <p>Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»</p> |
| В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» | <p>Урок 76. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p> | |
| | | <p>Урок 77. «Васюткино озеро»:</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по</p> |

| | | | |
|--|------------------------------|--|--|
| | | <p>становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор (1 ч)</p> | <p>ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе — составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания</p> |
| | <p>Уроки контроля</p> | <p>Уроки 78—79 (2 ч). Контрольная работа №4. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</p> | <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1—2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению |
| | <p>«Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»</p> | <p>Урок 80. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова</p> |
| | | <p>Урок 81. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей |
| Русские поэты XX века о родине и родной природе (2 ч). И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня» | Урок 82. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И. А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам) | |
| | Урок 83. Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о при роде. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской | Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). Поиск в Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электро-нного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся</p> |
| <p>Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе</p> | <p>Урок 84. Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе (1 ч)</p> | <p>Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши</p> | |

| | | | |
|--|-----------------------|---|---|
| | | | Чёрного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нём юмористических элементов. Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя) |
| | | Урок 85. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе (1 ч) | Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?». Чтение рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан» |
| | Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит» | Урок 86. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания (1 ч) | Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе». <i>Практическая работа.</i> Анализ текста одной из песен: |

| | | | |
|----------|---|---|---|
| | | | поиск в нём особенностей песенного текста. \ <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?». Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р. Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ» или «Чёрная стрела» |
| 87 - 101 | Из зарубежной литературы (15 ч). Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» | Урок 87. Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер (1 ч) | Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?». <i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении „Вересковый мёд“». \ <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». |
| | Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш. Перро, В. Гауф, Братья | Уроки 88 – 90. Зарубежная сказочная и фантастическая проза. | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Гримм (2-3 произведения по выбору) | Ш. Перро, В. Гауф, Братья Гримм (2-3 произведения по выбору) | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов. |
| | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки. Понятие о художественной детали. Жорж Санд. «О чём говорят цветы» (для внеклассного чтения) | Урок 91. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке (1 ч) | Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите. |
| | | Урок 92. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке (1 | Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | ч) | <p>иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева».</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“»</p> |
| | | <p>Урок 93. X.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы (1 ч)</p> | <p>Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины</p> |
| | | <p>Урок 94. X.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 10). Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира (1 ч)</p> | <p>Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|
| | | | иллюстраций, составление вопросов для викторин и ответы на эти вопросы (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2–3 сказки по выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы (см. след. урок) |
| | | Уроки 95–96. Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 10–11). Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (2 ч) | Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1–5 главы) |
| | М.Твен. «Приключения Тома Сойера» | Урок 97. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя (1 ч) | Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Урок 98. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>их презентации и защите</p> <p>Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера“?».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа гл. 32—34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след. урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём</p> |
| | | <p>Урок 99. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 12). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p> | <p>Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|
| | | | <p>Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» и других рассказов писателя. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям»</p> |
| Джек Лондон. «Сказание о Кише» | <p>Урок 100. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу(1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите</p> <p><i>Проект.</i> Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»</p> | |
| | <p>Урок 101. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Джек Лондон — мастер</p> | <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о</p> | |

| | | | |
|---------|---------------|--|--|
| | | изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике (1 ч) | книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составление рекомендаций для начинающих читателей |
| 102 | Урок контроля | Урок 102. Контрольная работа №5. Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч). | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. |
| 103-105 | | Резервные уроки | |

6 класс

| № уроков | Название темы | Содержание | Виды деятельности учащихся |
|----------|-----------------|--|--|
| 1 | Введение (1 ч). | Урок 1. Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | | | Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения» |
| 2 - 5 | Устное народное творчество (4 ч). Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки | Урок 2. Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?». <i>Проект.</i> Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен |
| | | Урок 3. Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Темы |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| | | | русских пословиц и поговорок». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание рассказа по пословице |
| | Урок контроля | Урок 4. Загадки (урок внеклассного чтения 1). Контрольная работа №1. Входная. Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок (1 ч) | Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок. <i>Практические работы.</i> Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы |
| | | Урок 5. Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи 1). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч) Диагностика уровня литературного развития учащихся | Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Устный монологический ответ по плану. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов |
| 6 | Из древнерусской литературы (1 ч). «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» | Урок 6. Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | <p>образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о Белгородском киселе». Чтение сказания «Принятие христианства на Руси» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| 7 | <p>Из литературы XVIII века (1 ч). Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»</p> | <p>Урок 7. Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И. И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством</p> |

| | | | |
|----------------------|---|---|--|
| <p>8 - 56</p> | <p>Из литературы XIX века (49 ч). И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни</p> | <p>Урок 8. И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>учителя)</p> <p>Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни «Осёл и Соловей“?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите</p> |
| | | <p>Урок 9. И. А. Крылов. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите</p> |
| | | <p>Урок 10. И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.</p> | <p>Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении(1 ч)</p> | <p>фонохрестоматии). Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегии и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля)</p> |
| | | <p>Урок 11. Русские басни (урок развития речи 2). Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p> | <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегии и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Поиск материалов о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Подготовка письменного ответа на проблемный</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?» |
| | <p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения. «Барышня-крестьянка». «Дубровский».</p> <p>Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции.</p> <p>Начальные представления о стихотворном послании</p> | <p>Урок 12. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину». Подготовка сообщения на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И. И. Пущина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», комментирование названия рассказа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| | | <p>Урок 13. А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>(с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению</p> |
| | | <p>Урок 14. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим...») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.</p> |
| | | <p>Урок 15. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2). Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов (1 ч)</p> | <p>Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?»</p> |
| | | <p>Урок 16. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3). Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение романа «Дубровский»</p> |
| | | <p>Урок 17. А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского</p> | <p>Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям).</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) | Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите |
| | Урок 18. «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский» |
| | Урок 19. «Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите</p> |
| | | <p>Урок 20. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»). Составление викторины по роману «Дубровский»</p> |
| | | <p>Урок 21. «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э.</p> |

| | | | |
|--|-----------------------|--|---|
| | | выражении авторской позиции (1 ч) | <p>Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа.</p> <p><i>Проект.</i> Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка самодеятельного спектакля</p> |
| | Уроки контроля | <p>Уроки 22–23. Контрольная работа № 2. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (2 ч)</p> | <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина»</p> |
| | | <p>Урок 24. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»</p> |
| | | <p>Урок 25. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести (1 ч)</p> | <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к повести «Метель».</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <p><i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина“ А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции</p> |
| | | <p>Урок 26. «Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3). Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> |
| | <p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы» и другие стихотворения. Начальные представления о поэтической</p> | <p>Урок 27. М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, началотворчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения.</p> | <p>Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>интонации. Развитие представлений о балладе, антитезе. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)</p> | <p>Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| | | <p>Урок 28. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении(1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?».</p> <p><i>Проект.</i> Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | сопровождения) |
| | | <p>Урок 29. М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи</p> |
| | | <p>Урок 30. М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <p>стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи</p> <p><i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова</p> |
| | | <p>Уроки 31–32. М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5). Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова (2 ч)</p> | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг»</p> |
| | <p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажей</p> | <p>Урок 33. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительное чтение</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“»</p> |
| | | <p>Урок 34. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей (1 ч)</p> | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p> |
| | | <p>Урок 35. «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление роли картин природы в рассказе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)»</p> |
| | | <p>Урок 36. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 4). Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов (1 ч)</p> | <p>Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? <p>Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | <p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»</p> | <p>Урок 37. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении(1 ч)</p> | <p>именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении «„Неохотно и несмело...“?»»</p> |
| | | <p>Урок 38. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении(1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева |
| | | <p>Урок 39. Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> |
| | <p>А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи</p> | <p>Урок 40. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | актёрском исполнении (1 ч) | определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите |
| | | Урок 41. А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч) | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?» |
| | | Урок 42. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | исполнении(1 ч) | произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1–2 стихотворений). <i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета |
| | | Урок 43. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи б). Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (1 ч) | Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе | Урок 44. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа — созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении(1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. |

| | | | |
|--|---------------|--|--|
| | | | <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»</p> |
| | | <p>Урок 45. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета</p> |
| | Урок контроля | Урок 46. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета (1 ч) | <p>Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | <p>лирического героя стихотворений А. А. Фета? Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша»</p> |
| | <p>Н. С. Лесков. «Левша», «Человек на часах» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии</p> | <p>Урок 47. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p> |
| | | <p>Урок 48. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект,</p> | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | создаваемый игрой слов, народной этимологией (1 ч) | <p>ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»</p> |
| | Урок 49. «Левша» (урок развития речи 7). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч) | <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? <p>Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| | Урок 50. Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения 5). Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения (1 ч) | <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов рассказа. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»</p> |
| <p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации</p> | <p>Урок 51. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p> | |
| | <p>Урок 52. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации (1 ч)</p> | <p>Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>рассказах Чехова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов.</p> <p><i>Проект.</i> Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя)</p> |
| | | <p>Урок 53. А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 6).</p> <p>Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»</p> |
| | <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.</p> | <p>Урок 54. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...» | | |
| | | <p>Урок 55. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?».</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов»</p> |
| | | <p>Урок 56. Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников (1 ч)</p> | <p>Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление ответа на проблемный вопрос сопоставительного плана. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Написание сочинения. Чтение рассказа «Чудесный доктор». Подбор материала о биографии и творчестве А. И. Куприна, об истории</p> |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | | создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| 57 - 82 | Из русской литературы XX века (26 ч). А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе | Урок 57. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите |
| | | Урок 58. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе (1 ч) | Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса» |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| <p>А. С. Грин. «Алые паруса»</p> | <p>Урок 59. А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Лонгрэн и жители Каперны». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрэн отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите</p> |
| | <p>Урок 60. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении (1 ч)</p> | <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материала о биографии и творчестве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения)</p> | <p>Урок 61. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение сказки «Неизвестный цветок»</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору)</p> |
| | | <p>Урок 62. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения 7). Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> |
| <p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов.</p> | | <p>Урок 63. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые»</p> | <p>рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?». Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова</p> |
| | <p>Урок 64. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова. <i>Практические работы.</i> Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне». Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое звучание?».</p> <p>Подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой»</p> |
| | <p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о героическом повествователе</p> | <p>Урок 65. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практические работы.</i> Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p> |
| | | <p>Урок 66. «Конь с розовой гривой»: проблематика</p> | <p>Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь (1 ч)</p> | <p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»</p> |
| | | <p>Урок 67. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 8). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p> | <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогородка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского»</p> |
| <p>В. Г. Распутин. «Уроки французского».</p> <p>Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь</p> | <p>Урок 68. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p> |
| | | <p>Урок 69. «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою (1 ч)</p> | <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»</p> |
| | | <p>Урок 70. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная</p> | <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь (1 ч)</p> | <p>развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из эпизодов. Создание диафильма (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Критики»</p> |
| В. М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы: «Чудик», «Срезал» (для внеклассного чтения) | <p>Урок 71. В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. Написание отзыва на фильм Шукшина</p> | |
| | <p>Урок 72. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок</p> | <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения</p> | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>внеклассного чтения 8). Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p> | <p>одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> |
| <p>Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе</p> | | <p>Урок 73. Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа (с переменной рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p> |
| | | <p>Урок 74. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о</p> | <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе | литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение |
| | Урок контроля | Урок 75. Контрольная работа №4. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору) | Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя) |
| | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. | Урок 76. Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение | Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p>Развитие представлений о лирическом герое</p> | <p>стихотворений</p> | <p>Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока</p> |
| | | <p>Урок 77. С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении</p> | <p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина</p> |
| | | <p>Урок 78. А. А. Ахматова.</p> | <p>Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>«Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини</p> | <p>портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций</p> |
| | | <p>Урок 79. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении</p> | <p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ</p> |
| | | <p>Урок 80 Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с</p> |

| | | | |
|--|---------------|--|---|
| | | <p>(урок внеклассного чтения 9). Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое</p> | <p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Составление викторин по стихам о природе. <i>Проекты.</i> Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка электронной презентации «Русская природа в лирике ... (фамилия поэта)»</p> |
| | | <p>Урок 81. Урок-праздник (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы, и др. Ответы на вопросы викторины.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к классному сочинению</p> |
| | Урок контроля | <p>Урок 82. Контрольная работа №5. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10)</p> | <p>Классное сочинение на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.) Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, |

| | | | |
|--------|--|--|--|
| | | | Ахматовой, Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| 83, 84 | Из литературы народов России (2 ч). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов | Урок 83. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа» | Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. <i>Практическая работа.</i> Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям |
| | | Урок 84. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт— вечный должник своего народа | Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| | | | чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов |
| 85 - 101 | Из зарубежной литературы (17 ч). Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе | Урок 85. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе | Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам |
| | | Урок 86. Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки | Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла») |
| | | Урок 87. Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10) | Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям). Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя)</p> |
| | | <p>Урок 88. Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С.Пушкина «Арион»</p> | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> |
| | | <p>Урок 89. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере.</p> | <p>Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе</p> | <p>поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма). 3. Осада греческого города (защита проекта киносценария). 4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах). 5. Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах) |
| | | <p>Урок 90. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с</p> |

| | | | |
|--|--------------------------|---|---|
| | | | <p>соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифма?».</p> <p>Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи».</p> <p><i>Проект.</i> Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ („Одиссеи“)</p> |
| | | <p>Урок 91. Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 11).</p> <p>«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец</p> | <p>Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему ... (имя героя) — мне нравится этот герой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение фрагментов из романа «Робинзон Крузо»</p> |
| | Д. Дефо.«Робинзон Крузо» | <p>Урок 92. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. Составление плана</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <p>характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо»</p> <p>Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя.</p> <p>Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков.</p> <p>Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона.</p> |
| | | <p>Урок 93. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева) (1 ч)</p> | <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада».</p> <p>Устные рассказы о героях других «робинзонад».</p> <p>Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев. Сопоставительная характеристика героев романа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям». Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игора-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору).</p> |
| | <p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> | <p>Уроки 94 – 95. Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Преодоление препятствий, познание неизвестного.</p> | <p>Знать автора, факты его биографии, сюжет; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Гулливера; понимать авторское отношение к изображаемому</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Ф. Шиллер. «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе</p> | <p>Урок 96. Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов баллады. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Илльская», «Коломба», «Кармен»)</p> |
| <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле</p> | <p>Урок 97. П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». <i>Практическая работа.</i> Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил)</p> |
| | <p>Урок 98. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына.</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | Драматический пафос новеллы | дискуссионного характера. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов: 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе? Чтение романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
| | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о притче | Урок 99. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. <i>Практическая работа.</i> Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите |
| | | Урок 100. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче | Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная |

| | | | |
|-----|---------------|--|---|
| | | | <p>характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?»</p> |
| | | <p>Урок 101. «Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения 12). Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему все мы — родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными? |
| 102 | Урок контроля | <p>Урок 102. Годовая контрольная работа № 6. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий</p> | <p>Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий.</p> |

7 класс

| № уроков | Название темы | Содержание | Виды деятельности учащихся |
|----------|---|---|---|
| 1 | Введение (1 ч). | <p>Урок 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| 2 - 7 | <p>Устное народное творчество (6 ч). Предания. Понятие об устной народной прозе. Начальные представления о предании. Эпос народов мира.</p> | <p>Урок 2. Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об</p> | <p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Былины: «Вольга и Ми-кула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала».</p> | <p>исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётри плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| <p>Урок контроля</p> | <p>Урок 3. Пословицы и поговорки. Контрольная работа №1. Входная. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление устного рассказа по пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учебе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Урок 4. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собираение былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Проект.</i> Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле</p> |
| | | <p>Уроки 5, 6. Русские былины Киевского и Новгородского циклов «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (урок <i>внеклассного чтения 1</i>). Киевский цикл былин. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление устного и письменного портрета героя былины (с</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха (1 ч)</p> | <p>использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написание отзыва на одно из произведений на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала». <i>Проекты.</i> Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| | | <p>Урок 7. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2). Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос». <i>Самостоятельная работа.</i> Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и</p> |

| | | | |
|-------------|--|---|---|
| <p>8, 9</p> | <p>Из древнерусской литературы (2 ч). «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p> | <p>Урок 8. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи (1 ч)</p> | <p>подготовка к их презентации и защите</p> <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси»</p> |
| | | <p>Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»</p> |
| 10, 11 | <p>Из русской литературы XVIII века (2 ч). М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»</p> | <p>Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича</p> |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | | «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| | | <p>Урок 11. Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину — поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к стихотворению Державина «Властителем и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статей о Пушкине(см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| 12 - 38 | <p>Из русской литературы XIX века (27 ч). А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре,</p> | <p>Урок 12. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта,</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>«Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести</p> | <p>и Карла XII. Авторское отношение к героям (1 ч)</p> | <p>изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| | | <p>Урок 13. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. <i>Практическая работа.</i> Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»</p> |
| | | <p>Урок 14. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.</p> <p><i>Практические работы.</i> Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| | | <p>Урок 15. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса».</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Урок 16. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение повести «Станционный смотритель»</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Самсона Вырина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне</p> |
| | | <p>Урок 17. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести (1 ч)</p> | <p>Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Пушкина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка вопросов для</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | <p>викторины по произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? <p>Проекты. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина (подготовка конкурсов на лучшее выразительное чтение, инсценирование, иллюстрацию, литературная викторина)</p> |
| | <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы</p> | <p>Урок 18. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском</p> | <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | исполнении (1 ч) | сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Герои „Песни...“ в книжной графике» |
| | | Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы (1 ч) | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором? |
| | | Урок 20. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова (см. практикум «Читаем, думаем, |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>спорим...»).</p> <p><i>Практические работы.</i> Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба».</p> <p><i>Проект.</i> Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова)</p> |
| <p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе</p> | <p>Урок 21. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе</p> |
| | | <p>Урок 22. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрия. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе (1 ч)</p> | <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»</p> |
| | | <p>Урок 23. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи I). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p> | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр | Урок 24. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев) | |
| | Урок 25. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа (1 ч) | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе | |
| | Урок 26. И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнец», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о | Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <p>лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»</p> |
| | <p>Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха</p> | <p>Урок 27. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья» |
| | | <p>Урок 28. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3).</p> <p>Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления...“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении „Размышления...“». Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Развитие понятий об исторической балладе | <p>Урок 29. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию (1 ч)</p> | <p>Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в балладах эпитетов и</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <p>сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске</p> | <p>Урок 30. Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста»</p> | |
| | <p>Урок 31. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4). Смысл названия сказки. Понятие о гротеске (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? <p>Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе</p> | <p>Урок 32. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.</p> |
| | | <p>Урок 33. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный</p> | <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе (1 ч)</p> | <p>Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики главного героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика главного героя повести. Подготовка к литературному рингу или тестированию</p> |
| | <p>Урок контроля</p> | <p>Урок 34. Контрольная работа №2. (урок развития речи 2). Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей (1 ч)</p> | <p>Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Чехове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | <p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире</p> | <p>Урок 35. Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <p>характеристики героев рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»</p> |
| | | <p>Урок 36. А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики (1 ч)</p> | <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон“?»</p> |
| | | <p>Урок 37. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5). Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на</p> |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | | <p>вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова.</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник»</p> |
| | <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p> | <p>Урок 38. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры»</p> |
| 39 - 62 | <p>Из русской литературы XX века (24 ч). И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения)</p> | <p>Урок 39. И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти», «В</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | деревне», стихов поэта |
| | | <p>Урок 40. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта (1 ч)</p> | <p>Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказам.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства“ в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа А. И. Куприна «Извозчик Пётр» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство»</p> |
| | | <p>Урок 41. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов</p> |
| | | <p>Урок 42. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя (1 ч)</p> | <p>Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвордов и выполнение заданий по повести «Детство» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций</p> |
| | | <p>Урок 43. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Данко. Подготовка устного рассказа о Л. Н. Андрееве на основе самостоятельного поиска</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Л. Н. Андреева в Орле (см. раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа «Кусака» |
| | Л. Н. Андреев. «Кусака» | Урок 44. Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»). <i>Проект.</i> Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. |
| | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение | Урок 45. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. <i>Практические работы.</i> Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | <p>лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ</p> |
| | | <p>Урок 46. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение»</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка»</p> |
| | <p>А. П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения)</p> | <p>Урок 47. А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания</p> |

| | | | |
|--|----------------------|--|--|
| | | людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч) | фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устная характеристика Юшки. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». <i>Проект.</i> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему.) |
| | | Урок 48 – 49. А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности (1 ч) | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка к классному контрольному сочинению. |
| | Урок контроля | Урок 50. Контрольная работа №3. Сочинение (урок развития речи 4) (1 ч) | Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | Московской обл. (см. раздел «Литературные места России») |
| Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре | Урок 51. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | |
| А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое | Урок 52. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На днемоей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в | Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского</p> |
| <p>На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.</p> | <p>Урок 53. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения 8). Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера,</p> | <p>спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | посвящённого произведениям о войне |
| | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» Ю. П. Казаков. «Тихое утро» | Урок 54. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Радуга» |
| | | Урок 55. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе (1 ч) | Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики Акимыча. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?» |
| | | Урок 56. Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека (1 ч) | <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и целостный анализ рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется?</p> <p>2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».)</p> <p>Подготовка устного рассказа о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа В.Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| | | <p>Урок 57. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений | <p>Урок 58. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе,</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | о публицистике | учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр (1 ч) | письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?». Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов. <i>Проект.</i> Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края» |
| | Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения | Урок 59. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко |
| | «Тихая моя родина» (обзор). Стихи В. Я. | Урок 60. «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.</p> | <p>Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есенина «Топа да болота...»). <p>Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p> <p><i>Проект.</i> Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»</p> |
| <p>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»</p> | <p>Урок 61. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на</p> |

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| | | Песни в актёрском исполнении (1 ч) | проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...» |
| | Урок контроля | Урок 62. Итоговая контрольная работа № 4. Тестирование (1 ч) | Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51—61 уроках. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова |
| 63 | Из литературы народов России (1 ч). Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине» | Урок 63. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта (1 ч) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. <i>Практическая работа.</i> Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса |
| 64 - 69 | Из зарубежной литературы (6 ч). Р. Бёрнс. «Честная | Урок 64. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания |

| | | |
|--|---|---|
| <p>бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэбери. «Каникулы» и другие рассказы</p> | <p>внеклассного чтения 10). Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> |
| | <p>Урок 65. Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа</p> |
| | <p>Урок 66. О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». <i>Самостоятельная работа.</i> Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?». Подготовка устного рассказ о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др. (см. рассказ «Звук бегущих ног» в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| | | <p>Урок 67. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертон, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писателях на основе</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| | М. Сервантес-Сааведра. «Дон Кихот». Понятие о пародии | Урок 68. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Нравственный смысл романа. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами | Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?» |
| | | Уроки 69-70. Резервные уроки | |

8 класс

| № уроков | Название темы | Содержание | Виды деятельности учащихся |
|----------|------------------------|--|--|
| 1 | Введение (1 ч). | Урок 1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | | уровня литературного развития учащихся (1 ч) | <p>Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| 2 | Урок контроля | Урок 2. Контрольная работа №1. Входная | <p>Контрольная работа по произведениям литературы, изученных в 8 классе. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о жанрах устного народного творчества на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| 3,4 | Устное народное творчество (2 ч). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» | Урок 3. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении (1 ч) | <p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума</p> |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему |
| | | <p>Урок 4. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p> <p><i>Проект.</i> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время</p> |
| 5,6 | <p>Из древнерусской литературы (2 ч). «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести</p> | <p>Урок 5. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской</p> | <p>Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |

| | | | |
|---|--------------|--|---|
| <p>как древнерусской литературы</p> | <p>жанре</p> | <p>воинской повести (1 ч)</p> | <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики князя Александра Невского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском? |
| | | <p>Урок 6. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ фрагмента</p> |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | | <p>повести по сюжету, изображённому на иллюстрации.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»</p> |
| 7 - 9 | <p>Из литературы XVIII века (3 ч). Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении</p> | <p>Урок 7. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная-проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена (1 ч)</p> | <p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| | | <p>Урок 8. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения (1 ч)</p> | <p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану.</p> |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | | <p>Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). <i>Проект.</i> Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)</p> |
| | | <p>Урок 9. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 1</i>) (1 ч)</p> | <p>Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| 10 – 45 | <p>Из литературы XIX века (36 ч). И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории</p> | <p>Урок 10. И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и</p> | <p>Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| | <p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе</p> | <p>Урок 11. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва»</p> |
| | <p>А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)</p> | <p>Урок 12. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин) (1 ч)</p> | <p>«Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».</p> <p><i>Проект.</i> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и Интернет-ресурсов</p> |
| | | <p>Урок 13. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p> |
| | | <p>Урок 14. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя,</p> | <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва(1 ч)</p> | <p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа</p> |
| | | <p>Урок 15. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем (1 ч)</p> | <p>Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей</p> |
| | | <p>Урок 16. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа</p> | <p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) | капитана Миронова», «В императорском саду». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва |
| | | Урок 17. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва |
| | | Урок 18. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю (1 ч) | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>контрольной работе по роману «Капитанская дочка».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)</p> |
| | | <p>Урок 19. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p> | <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | | <p>Урок 20. А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания</p> | <p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p> |

| | | | |
|--|---------------|---|---|
| | | декабристов (1 ч) | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта</p> |
| | | <p>Урок 21. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2). «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина</p> |
| | Урок контроля | Урок 22. Контрольная работа № 2 по творчеству А. С. Пушкина (1 ч) | <p>Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри».</p> |

| | | | |
|--------------------------|--|--|---|
| | | | Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6–7 классах) |
| М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» | Урок 23. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6–7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч) | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». | <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»</p> |
| | Урок 24. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). | <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы (1 ч)</p> | <p>«Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме</p> |
| | | <p>Урок 25. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему(1 ч) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p> | <p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Практическая работа.</i> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?». <i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России») Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с</p> |

| | | | |
|--|-------------------------|---|--|
| | | | <p>грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?</p> <p>2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?</p> <p>3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?</p> <p>4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p> <p>Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор»</p> |
| | Н. В. Гоголь. «Ревизор» | <p>Урок 26. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.</p> <p>Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»</p> |
| | | <p>Урок 27. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</p> | <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе (1 ч)</p> | <p>принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? |
| | | <p>Урок 28. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление (1 ч)</p> | <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной? |
| | | <p>Урок 29. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции (1 ч)</p> | <p>Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»</p> |
| | | <p>Урок 30. Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p> | <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель» Гоголя?</p> |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|--|
| | | <p>Урок 31. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»</p> |
| | | <p>Урок 32. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении (1 ч)</p> | <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»</p> |
| <p>Урок контроля</p> | | <p>Урок 33. Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя (1</p> | <p>Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на</p> |

| | | | |
|----------------------------|--|--|---|
| | | ч) | <p>проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы»</p> |
| И. С. Тургенев. «Певцы» | | <p>Урок 34. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3). Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа (1 ч)</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии | Урок 35. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. <i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» | |
| | Урок 36. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения (1 ч) | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»</p> |
| | <p>Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали</p> | <p>Урок 37. Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Проблематика и поэтика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? <p>Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала» |
| Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, композиции | Урок 38. Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч) | | Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос |
| | Урок 39. Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе (1 ч) | | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
| | Урок контроля | Урок 40. Контрольная работа № 4 по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (1 ч) | <p>Контрольное сочинение на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...» | Урок 41. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5). Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описание природы. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <p>материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| <p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения)</p> | <p>Урок 42. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> | |
| | <p>Урок 43. А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.</p> | <p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви».</p> | |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви» (1 ч) | Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 44 – 65 | Из русской литературы XX века (22 ч). И. А. Бунин. «Кавказ». А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле | Урок 44. И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч) | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета |
| | | Урок 45. А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение | Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна»</p> |
| | | <p>Урок 46. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6). Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна (1 ч)</p> | <p>Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX — начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Урок контроля</p> | <p>Урок 47. Контрольная работа № 5 по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна (1 ч)</p> | <p>Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| | <p>А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме</p> | <p>Урок 48. А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной</p> |

| | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|
| | | | литературы и ресурсов Интернета |
| | | <p>Урок 49. С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?»</p> |
| | | <p>Урок 50. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7). Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина (1 ч)</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» | <p>Урок 51. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление</p> |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|---|
| | | <p>писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».</p> <p>Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»</p> |
| <p>М. А. Осоргин. «Пенсне»</p> | <p>Урок 52. М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории,</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы</p> | <p>Урок 53. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>обработанной „Сатириконом“»</p> <p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...».</p> |
| | <p>Урок 54. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5). Сатира и юмор в рассказах (1 ч)</p> | <p>Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | <p>Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | | <p>Урок 55. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».</p> <p><i>Проект.</i> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p> |
| <p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях</p> | <p>Урок 56. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на</p> | |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| | <p>как элементе композиции</p> | <p>энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p> |
| | | <p>Урок 57. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны (1 ч)</p> | <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | <p>5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</p> <p>Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»</p> |
| | А. Платонов «Возвращение» | Урок 58. А. Платонов «Возвращение». | <p>Знакомство с произведением и комплексный его анализ. Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев</p> |
| | <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»</p> | <p>Урок 59. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба „Катюши“»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни,</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе</p> | <p>Урок 60. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни (1 ч)</p> | <p>приблизившие Победу»</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов</p> |
| | | <p>Урок 61. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (<i>урок развития речи 8</i>). Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p> | <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p><i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p> | <p>Урок 62. Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| | <p>Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»</p> | <p>Урок 63. Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина.</p> |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | | <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный).</p> |
| | В.К. Железников «Чучело» | <p>Урок 64. В.К. Железников. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Чучело. Конфликт как основа сюжета.</p> | Анализ произведения. Подготовка к годовой контрольной работе |
| | Урок контроля | Урок 65. Итоговая контрольная работа № 6. | <p>Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда. Письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сыну?». Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| 66 – 68 | <p>Из зарубежной литературы (3 ч). У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии. В. Скотт. «Айвенго»</p> | <p>Урок 66. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии. Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении (1 ч)</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| | | <p>Урок 67. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии (1 ч)</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“».</p> <p>Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе</p> |
| | | <p>Урок 68. В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8). Краткий рассказ о писателе.</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений(1 ч)</p> | <p>создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю».</p> |
|--|--|---|--|

9 класс

| № уроков | Название темы | Содержание | Виды деятельности учащихся |
|----------|--------------------------------------|---|--|
| 1 | Введение (1 ч). Урок контроля | <p>Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни человека. Контрольная работа №1. Входная</p> <p>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч)</p> | <p>Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| 2 – 4 | Из древнерусской литературы (3 ч). «Слово о полку Игореве» | <p>Урок 2. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве — величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого)</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков</p> |
| | | <p>Урок 3. Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»</p> | <p>Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»? |
| | | <p>Урок 4. Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое</p> | <p>Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово»</p> |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | <p>слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»</p> | <p>Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. <i>Практическая работа.</i> Ответы на вопросы к фрагменту «Слова...» в формате ЕГЭ и их комментирование. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»? <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»</p> |
| 5 – 14 | <p>Из русской литературы XVIII века (10 ч). Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский</p> | <p>Урок 5. Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма</p> | <p>Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме</p> | | <p>сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | | <p>Урок 6. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актёрском исполнении</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Ломоносове)</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Урок 7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова</p> | <p>Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составление таблицы).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»? <p>Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | | <p>Урок 8. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении</p> | <p>историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине).</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| | | <p>Урок 9. Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». Ответы на вопросы викторин № 2 и № 3 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?». Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основе самостоятельного поиска материалов с</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| | | <p>Урок 10. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?». Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | | <p>Урок 11. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев повести.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи</p> |

| | | | |
|--|---------------|--|---|
| | | | учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести |
| | | <p>Урок 12. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы</p> | <p>Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных сообщений об этих произведениях (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...», раздел о Карамзине)</p> |
| | | <p>Урок 13. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1). «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ языка стихотворения «Осень».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению</p> |
| | Урок контроля | <p>Урок 14. Контрольная работа №2. Сочинение (урок развития речи 1)</p> | <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века».</p> |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | | <i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (по группам) |
| 15 – 70 | Из русской литературы XIX века (55 ч). Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы | Урок 15. Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (<i>урок внеклассного чтения 2</i>) | Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана статьи «Русская литература XIX века», выполнение заданий статьи «Русская поэзия XIX века» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя»). Подготовка сообщения о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| | | Урок 16. В. А. Жуковский — поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении | Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Ответы на вопросы викторины № 4 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| | | <p>Урок 17. В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа романтического стихотворения и его устный анализ. Подбор цитат на тему «Отношение поэта-романтика к слову».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Чтение баллады «Светлана»</p> |
| | | <p>Урок 18. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние</p> | <p>Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении</p> | <p>Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»</p> |
| | | <p>Урок 19. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы</p> | <p>Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В. А. Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“». Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора? 2. В чём особенности баллады «Светлана» как романтического произведения? <p>Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, истории создания комедии «Горе от ума»</p> |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| | | | ума», её прототипах с использованием практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Горе от ума». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного) |
| А. С. Грибоедов. «Горе от ума» | Урок 20. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы | Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии» | |
| | Урок 21. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. | Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении</p> | <p>основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума“ считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова. Ответы на вопросы викторины № 5 и на вопросы раздела «Герои Грибоедова» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| | | <p>Урок 22. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении</p> | <p>художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»)</p> |
| | | <p>Урок 23. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“». <i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“»</p> |
| | | <p>Урок 24. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»</p> | <p>Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. <i>Практическая работа.</i> Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии. Подготовка к</p> |

| | | | |
|--|-----------------------|--|--|
| | | | <p>контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздела «Проверьте себя»).</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль»)</p> |
| | Урок контроля | Урок 25. Контрольная работа № 3. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | <p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе за первую четверть</p> |
| | Уроки контроля | Уроки 26–27. Контрольная работа № 4 за первую четверть | <p>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала и подготовка устного сообщения о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы</p> | <p>Урок 28. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы</p> | <p>литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами» или сообщения об одном из периодов его жизни и творчества с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей»</p> |
| | | <p>Урок 29. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам).</p> |
| | | <p>Урок 30. А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| | | <p>Урок 31. А. С. Пушкин. Тема</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении</p> | <p>наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | | <p>Урок 32. А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ стихотворения.</p> |

| | | | |
|--|----------------------|---|--|
| | | исполнении | <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Лирика») |
| | | Урок 33. А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей. Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору). <i>Проект.</i> Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.» |
| | Урок контроля | Урок 34. Контрольная работа № 5. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2) | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике? |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <p>5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии и материалов об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Ответы на вопросы викторины № 6 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| | | <p>Урок 35. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении</p> | <p>Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия». <i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизода трагедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Евгений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Урок 36. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»</p> |
| | | <p>Урок 37. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | пути | <p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского</p> |
| | | <p>Урок 38. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»</p> |
| | | <p>Урок 39. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем |
| | | <p>Урок 40. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Подготовка сообщений к семинарскому занятию</p> |
| | | <p>Урок 41. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы</p> | <p>Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»? <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------|---|--|
| | | <p>Урок 42. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского</p> | <p>спорим...» (раздел «Евгений Онегин»)</p> <p>Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного аудиовидео-альбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского»</p> |
| | <p>Урок контроля</p> | <p>Урок 43. Контрольная работа № 6. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». (урок развития речи 3)</p> | <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина? 4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5—8 кл.).</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного сборника ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“»</p> |
| | <p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции</p> | <p>Урок 44. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта: «Выхожу один я на дорогу...». Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. Подготовка сообщения о Лермонтове с использованием</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»).</p> <p><i>Проект.</i> Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах</p> |
| | | <p>Урок 45. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов? |
| | | <p>Урок 46. М. Ю. Лермонтов.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | | <p>Урок 47. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.</p> <p><i>Проект.</i> Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»</p> |
| | | <p>Урок 48. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4)</p> | <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> |

| | | | |
|--|-----------------------|---|---|
| | | | <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова».</p> <p><i>Проект.</i> Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»</p> |
| | Уроки контроля | Уроки 49–50. Контрольная работа № 7 за вторую четверть | <p>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала и подготовка устного сообщения об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к проверочной работе на знание содержания романа</p> |
| | | Урок 51. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции | <p>Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Урок 52. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков</p> | <p>смены в повествовании?»</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. <i>Практическая работа.</i> Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча? 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч? |
| | | <p>Урок 53. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <p>2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?</p> <p><i>Проект.</i> Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | | <p>Урок 54. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина? 3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа» |
| | | <p>Урок 55. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | 2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой? Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа» |
| | | <p>Урок 56. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении»</p> |
| | | <p>Урок 57. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении</p> | <p>Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?». Подготовка к контрольной работе по роману «Герой</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | <p>нашего времени». Ответы на вопросы викторины № 7 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени»</p> |
| | Урок контроля | <p>Урок 58. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа № 8 или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5)</p> | <p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | <p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме</p> | <p>Урок 59. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием</p> | <p><i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?». Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам)</p> |
| | | <p>Урок 60. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N</p> |
| | | <p>Урок 61. Н. В. Гоголь.</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>«Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество</p> | <p>лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»</p> |
| | | <p>Урок 62. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»</p> |
| | | <p>Урок 63. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России.</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------|---|---|
| | | <p>Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме</p> | <p>образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. <i>Практическая работа.</i> Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“». Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? 2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику? Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“»</p> |
| | | <p>Урок 64. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского</p> | <p>Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». <i>Практическая работа.</i> Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| | <p>Урок контроля</p> | <p>Урок 65. Контрольная работа</p> | <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>№ 9. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов</p> | <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы викторин № 9 и № 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души»</p> |
| <p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы</p> | <p>Урок 66. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»»</p> |
| | | <p>Урок 67. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника».</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников»</p> |
| | | <p>Урок 68. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный</p> |

| | | | |
|---------|------------|---|---|
| | | <p>рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении</p> | <p>ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска»</p> |
| | | <p>Урок 69. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века»</p> |
| 70 – 97 | Из русской | Урок 70. Русская литература | Конспектирование лекции учителя о русской |

| | | |
|---|---|--|
| <p>литературы XX века (28 ч) (обзор). И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы</p> | <p>XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении</p> | <p>литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Буinine. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? <p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения</p> |
| | <p>Урок 71. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев</p> | <p>Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь»,</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | <p>«ПСИХОЛОГИЗМ».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?». Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи». Ответы на вопросы викторины № 11 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина</p> |
| | <p>Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам.</p> <p>А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В.</p> | <p>Урок 72. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки</p> | | <p>стихотворений. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> |
| | | <p>Урок 73. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p> |
| | | <p>Урок 74. С. А. Есенин. Тема России — главная в</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта</p> | <p>творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений</p> |
| | | <p>Урок 75. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | песен на стихи поэта. Ответы на вопросы викторины № 13 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| | | <p>Урок 76. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. В. Маяковского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину</p> |
| | | <p>Урок 77. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём</p> |

| | | | |
|--|-----------------------|--|---|
| | | | <p>литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений</p> |
| | | <p>Урок 78. В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</p> <p>Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы и выполнение викторины № 14 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| | Уроки контроля | Уроки 79–80. Контрольная работа №10 за третью четверть | <p>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Собачье</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| | | | сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе |
| М. А. Булгаков. «Собачье сердце» | Урок 81. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести | Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести» <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?» | |
| | Урок 82. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире | Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | <p>словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральные или кинематографические версии повести. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачьё сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьё сердце» к смене рассказчиков? <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. И. Цветаевой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | <p>Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы</p> | <p>Урок 83. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>«Реквием» (по выбору). Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»</p> | | <p>синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «В чём новизна поэзии М. И. Цветаевой?». Ответы на вопросы и выполнение заданий викторины № 15 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> |
| | | <p>Урок 84. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?». Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка вечера, посвящённого творчеству М. И. Цветаевой</p> |
| | | <p>Урок 85. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO</p> | <p>Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»»</p> |
| | | <p>Урок 86. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н. А. Заболоцкого с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | | <p>Урок 87. Н. А. Заболоцкий.</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о Заболоцком.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Заболоцком. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о человеке и природе или письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»</p> |
| | | <p>Урок 88. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Шолохова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Судьба человека» |
| | М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации | Урок 89. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Михаил Александрович Шолохов». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»). <i>Проект.</i> Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях» |
| | | Урок 90. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Углубление понятия о реалистической типизации</p> | <p>различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпосея». Обсуждение кинематографической версии рассказа. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | <p>Штрихи к портретам. Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»</p> | <p>Урок 91. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»</p> |
| | | <p>Урок 92. Б. Л. Пастернак.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении</p> | <p>наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?» Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| | | <p>Урок 93. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений</p> | <p>Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?» |
| | | <p>Урок 94. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ война в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ война». Различение образов лирического героя и автора.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?». Ответы на вопросы викторины № 16 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Матрёнин двор».</p> <p><i>Проекты.</i> Подготовка конференции о жизни и творчестве А. Т. Твардовского и заочной экскурсии на хутор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»). Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века</p> |
| А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи | <p>Урок 95. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в</p> | <p>Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или</p> | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>актёрском исполнении</p> | <p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке? |
| | | <p>Урок 96. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы</p> |

| | | | |
|--|----------------------|---|---|
| | | | <p>«Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?».</p> <p>Подготовка к контрольной работе за четвёртую четверть с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Итоговые вопросы и задания для самостоятельной работы»</p> |
| | Урок контроля | Урок 97. Контрольная работа № 11 за четвёртую четверть | <p>Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.</p> <p>Примерная тематика проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой? 2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака? 3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? 4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время? 5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? 6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX—XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием, обсуждением и защитой</p> |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | | | наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время) |
| 98 | <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»</p> <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь»</p> | <p>Урок 98. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене. Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии». Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?»</p> |
| 99– 101 | Из зарубежной | Урок 99. Данте Алигьери. | Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>литературы (3 ч). Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме</p> | <p>«Божественная комедия» (фрагменты). Дж. Г. Байрон. Слово о писателе. «Паломничество Чайльд Гарольда» пер. В. Левика. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте</p> | <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)?». Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?»</p> |
| | | <p>Урок 100. И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и</p> | <p>Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с</p> |

| | | | |
|-----|---------------|--|--|
| | | <p>Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен</p> | <p>принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?» Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)</p> |
| | | <p>Урок 101. Современная зарубежная проза. (1 произведение по выбору) А.Тор, Д. Пеннак, У. Старк, М. Парр, Д. Гроссман и др.</p> | <p>Обзорное знакомство с анализом 1 произведения.</p> |
| 102 | Урок контроля | <p>Урок 102. Контрольная работа № 12. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> | <p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.</p> |

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование на 2019– 2020 учебный год

5 класс

| № уроков | Количество часов | Название темы | Дата | |
|------------------------------------|------------------|---|------|------|
| | | | План | Факт |
| Введение | | | | |
| 1 | 1 | Урок 1. Книга в жизни человека. | | |
| Устное народное творчество | | | | |
| 2 - 11 | 10 | Урок 2. Фольклор — коллективное устное народное творчество. | | |
| | | Урок 3. Малые жанры фольклора. Контрольная работа №1. Входная | | |
| | | Урок 4. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | | |
| | | Урок 5. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. | | |
| | | Урок 6. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | | |
| | | Урок 7. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. | | |
| | | Урок 8. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. | | |
| | | Урок 9. Сказки о животных. «Журавль и цапля». | | |
| | | Урок 10. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | | |
| | | Урок 11. РР. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | | |
| Из древнерусской литературы | | | | |
| 12, 13 | 2 | Урок 12. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | | |
| | | Урок 13. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | | |
| Из литературы XVIII века | | | | |
| 14, 15 | 2 | Урок 14. Вн. чт. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин | | |
| | | Урок 15. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». | | |
| Из литературы XIX века | | | | |
| 16 - 57 | 42 | Урок 16. Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе | | |
| | | Урок 17. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». | | |
| | | Урок 18. И. А. Крылов. «Волк на псарне». | | |
| | | Урок 19. И. А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. | | |
| | | Урок 20. В. А. Жуковский. «Спящая царевна». | | |
| | | Урок 21. В. А. Жуковский. «Кубок». | | |
| | | Урок 22. А. С. Пушкин. «Няне». | | |
| | | Урок 23. «У лукоморья дуб зелёный...». | | |
| | | Урок 24. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | | |
| | | Урок 25. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | | |

| | | | | |
|------------------------------|----|---|--|--|
| | | Урок 26. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | | |
| | | Урок 27. РР. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | | |
| | | Уроки 28–29. Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | | |
| | | Урок 30. Вн. чт. А. С. Пушкин. Сказки. | | |
| | | Урок 31. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | | |
| | | Урок 32. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | | |
| | | Урок 33. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | | |
| | | Урок 34. «Бородино»: проблематика и поэтика. | | |
| | | Урок 35. Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка | | |
| | | Урок 36. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | | |
| | | Урок 37. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | | |
| | | Урок 38. Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или «Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» | | |
| | | Урок 39. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | | |
| | | Урок 40. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | | |
| | | Урок 41. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | | |
| | | Урок 42. И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. | | |
| | | Урок 43. «Муму» как протест против рабства. | | |
| | | Урок 44. «Муму»: система образов. | | |
| | | Урок 45. РР. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа | | |
| | | Урок 46. А. А. Фет. «Весенний дождь». | | |
| | | Урок 47. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | | |
| | | Урок 48. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | | |
| | | Урок 49. РР. «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | | |
| | | Уроки 50–51. Контрольная работа №3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого | | |
| | | Урок 52. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | | |
| | | Урок 53. РР. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу | | |
| | | Урок 54. Вн. чт. Рассказы Чехова Юмор в рассказах Чехова | | |
| | | Урок 55. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». | | |
| | | Урок 56. А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок-концерт. | | |
| | | Урок 57. РР. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе | | |
| Из литературы XX века | | | | |
| 58 - 86 | 29 | Урок 58. И. А. Бунин. «Косцы». | | |
| | | Урок 59. Вн. чт. И. А. Бунин. «Подснежник» | | |

| | | | | |
|---------------------------------|----|--|--|--|
| | | Урок 60. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. | | |
| | | Урок 61. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | | |
| | | Урок 62. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | | |
| | | Урок 63. РР. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | | |
| | | Урок 64. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». | | |
| | | Урок 65. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. | | |
| | | Урок 66. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | | |
| | | Урок 67. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | | |
| | | Урок 68. «Тёплый хлеб»: язык сказки. | | |
| | | Урок 69. Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. | | |
| | | Урок 70. Вн. чт. С. Я. Маршак. Сказки для детей | | |
| | | Урок 71. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. | | |
| | | Урок 72. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | | |
| | | Урок 73. РР. «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | | |
| | | Урок 74. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. | | |
| | | Урок 75. «Никита»: быль и фантастика. | | |
| | | Урок 76. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | | |
| | | Урок 77. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. | | |
| | | Уроки 78–79. РР. Контрольная работа № 4. Подготовка и написание классного письменного ответа на один из проблемных вопросов | | |
| | | Урок 80. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | | |
| | | Урок 81. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». | | |
| | | Урок 82. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». | | |
| | | Урок 83. Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». | | |
| | | Урок 84. Саша Чёрный. «Кавказский пленник». | | |
| | | Урок 85. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». | | |
| | | Урок 86. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | | |
| Из зарубежной литературы | | | | |
| 87 - 101 | 15 | Урок 87. Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. | | |
| | | Уроки 88 – 90. Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш. Перро, В. Гауф, Братья Гримм (2-3 произведения по выбору) | | |
| | | Урок 91. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. | | |
| | | Урок 92. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | | |
| | | Урок 93. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». | | |
| | | Урок 94. Вн. чт. Х.-К. Андерсен. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира | | |
| | | Уроки 95–96. РР. Х.-К. Андерсен. Сказки Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов | | |
| | | Урок 97. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства | | |
| | | Урок 98. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | | |

| | | | | |
|----------------|---|---|--|--|
| | | Урок 99. РР. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | | |
| | | Урок 100. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | | |
| | | Урок 101. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | | |
| 102 | 1 | Урок 102. Контрольная работа №5. Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся | | |
| 103-105 | 3 | Уроки 103-105. Резервные уроки | | |

6 класс

| № уроков | Количество часов | Название темы | Дата | |
|------------------------------------|------------------|---|------|------|
| | | | План | Факт |
| Введение | | | | |
| 1 | 1 | Урок 1. Художественное произведение, автор, герои. | | |
| 2 - 5 | 4 | Урок 2. Обрядовый фольклор. | | |
| | | Урок 3. Пословицы и поговорки. | | |
| | | Урок 4. Вн. чт. Загадки. Контрольная работа №1. Входная | | |
| | | Урок 5. РР. Урок-посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | | |
| Из древнерусской литературы | | | | |
| 6 | 1 | Урок 6. Русская летопись. | | |
| Из литературы XVIII века | | | | |
| 7 | 1 | Урок 7. Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». | | |
| Из литературы XIX века | | | | |
| 8 - 56 | 49 | Урок 8. И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». | | |
| | | Урок 9. И. А. Крылов. «Листы и Корни». | | |
| | | Урок 10. И. А. Крылов «Ларчик». | | |
| | | Урок 11. РР. Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | | |
| | | Урок 12. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». | | |
| | | Урок 13. А. С. Пушкин. «Узник». | | |
| | | Урок 14. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | Урок 15. Вн. чт. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина | | |
| | | Урок 16. РР. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч) | | |
| | | Урок 17. А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | | |
| | | Урок 18. «Дубровский»: бунт крестьян. | | |
| | | Урок 19. «Дубровский»: история любви. | | |
| | | Урок 20. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | | |
| | | Урок 21. «Дубровский»: композиция романа. | | |
| | | Уроки 22–23. Контрольная работа №2. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Подготовка и написание письменного ответа на один из проблемных вопросов | | |
| | | Урок 24. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | | |
| | | Урок 25. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | | |
| | | Урок 26. Вн. чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои | | |
| | | Урок 27. М. Ю. Лермонтов. «Тучи». | | |
| | | Урок 28. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». | | |
| | | Урок 29. М. Ю. Лермонтов. «Листок». | | |
| | | Урок 30. М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». | | |
| | | Уроки 31–32. РР. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова | | |
| | | Урок 33. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | | |
| | | Урок 34. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. | | |
| | | Урок 35. «Бежин луг»: картины природы. | | |
| | | Урок 36. Вн. чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» | | |
| | | Урок 37. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». | | |
| | | Урок 38. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». | | |
| | | Урок 39. Ф. И. Тютчев. «Листья». | | |
| | | Урок 40. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». | | |
| | | Урок 41. А. А. Фет. «Ещё майская ночь». | | |
| | | Урок 42. А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». | | |
| | | Урок 43. РР. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|----|---|--|--|
| | | лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | | |
| | | Урок 44. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. | | |
| | | Урок 45. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | | |
| | | Урок 46. Контрольная работа № 3 по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета | | |
| | | Урок 47. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. | | |
| | | Урок 48. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | | |
| | | Урок 49. РР. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | | |
| | | Урок 50. Вн. чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах» | | |
| | | Урок 51. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | | |
| | | Урок 52. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. | | |
| | | Урок 53. Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. | | |
| | | Урок 54. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». | | |
| | | Урок 55. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | | |
| | | Урок 56. РР. Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению. | | |
| Из русской литературы XX века | | | | |
| 57 - 82 | 26 | Урок 57. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | | |
| | | Урок 58. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | | |
| | | Урок 59. А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. | | |
| | | Урок 60. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | | |
| | | Урок 61. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | | |
| | | Урок 62. Вн. чт. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. | | |
| | | Урок 63. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». | | |
| | | Урок 64. Д. С. Самойлов. «Сороковые». | | |
| | | Урок 65. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | | |
| | | Урок 66. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | | |
| | | Урок 67. РР. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | | |
| | | Урок 68. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | | |
| | | Урок 69. «Уроки французского»: стойкость главного героя. | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|----|---|--|--|
| | | Урок 70. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | | |
| | | Урок 71. В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. | | |
| | | Урок 72. Вн. чт. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | | |
| | | Урок 73. Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | | |
| | | Урок 74. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | | |
| | | Урок 75. Контрольная работа № 4. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору) | | |
| | | Урок 76. Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». | | |
| | | Урок 77. С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | | |
| | | Урок 78. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». | | |
| | | Урок 79. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | | |
| | | Урок 80. Вн. чт. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа | | |
| | | Урок 81. РР. Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков | | |
| | | Урок 82. РР. Контрольная работа № 5. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе | | |
| Из литературы народов России | | | | |
| 83, 84 | 2 | Урок 83. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». | | |
| | | Урок 84. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | | |
| Из зарубежной литературы | | | | |
| 85 - 105 | 21 | Урок 85. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | | |
| | | Урок 86. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. | | |
| | | Урок 87. Вн. чт. Древнегреческие мифы | | |
| | | Урок 88. Геродот. «Легенда об Арионе». | | |
| | | Урок 89. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | | |
| | | Урок 90. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | | |
| | | Урок 91. Вн. чт. Гомер. «Одиссея» | | |
| | | Урок 92. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя | | |
| | | Урок 93. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя | | |

| | | | | |
|------------|--|--|--|--|
| | | Урок 94 Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | | |
| | | Урок 95. Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». | | |
| | | Урок 96 . Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». | | |
| | | Уроки 97-98 Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | | |
| | | Урок 99 . П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | | |
| | | Урок 100 «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства | | |
| | | Урок 101 «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | | |
| | | Урок 102 А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. | | |
| | | Урок 103. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | | |
| | | Урок 104. Вн. чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке | | |
| 105 | | Урок 105. Контрольная работа № 6. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. | | |

7 класс

| № уроков | Количество часов | Название темы | Дата | |
|---|------------------|---|------|------|
| | | | План | Факт |
| Введение | | | | |
| 1 | 1 | Урок 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | | |
| 2 - 7 | 6 | Урок 2. Устное народное творчество. Предания. | | |
| | | Урок 3. Пословицы и поговорки. Контрольная работа №1. Входная | | |
| | | Урок 4. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | | |
| | | Уроки 5, 6. Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко». | | |
| | | Урок 7. Вн. чт. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос | | |
| Из древнерусской литературы | | | | |
| 8, 9 | 2 | Урок 8. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). | | |
| | | Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | | |
| Из русской литературы XVIII века | | | | |
| 10, 11 | 2 | Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | | |

| | | | | |
|----------------|----------------|---|--|--|
| | | Урок 11. Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание» | | |
| Из | русской | литературы XIX века | | |
| 12 - 38 | 27 | Урок 12. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). | | |
| | | Урок 13. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). | | |
| | | Урок 14. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | | |
| | | Урок 15. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | | |
| | | Урок 16. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | | |
| | | Урок 17. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. | | |
| | | Урок 18. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | | |
| | | Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | | |
| | | Урок 20. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». | | |
| | | Урок 21. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | | |
| | | Урок 22. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | | |
| | | Урок 23. РР. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | | |
| | | Урок 24. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. | | |
| | | Урок 25. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | | |
| | | Урок 26. И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | | |
| | | Урок 27. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | | |
| | | Урок 28. Вн. чт. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения | | |
| | | Урок 29. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | | |
| | | Урок 30. Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | | |
| | | Урок 31. Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» | | |
| | | Урок 32. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | | |
| | | Урок 33. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | | |
| | | Урок 34. РР. Контрольная работа №2. Тестирование по творчеству писателей Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого». | | |
| | | Урок 35. Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. | | |
| | | Урок 36. А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|----|--|--|--|
| | | Урок 37. Вн. чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | | |
| | | Урок 38. РР. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» | | |
| Из русской литературы XX века | | | | |
| 39 - 62 | 24 | Урок 39. И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых (1 ч) | | |
| | | Урок 40. Вн. чт. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы | | |
| | | Урок 41. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. | | |
| | | Урок 42. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. | | |
| | | Урок 43. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | | |
| | | Урок 44. Л. Н. Андреев. «Кусака». | | |
| | | Урок 45. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | | |
| | | Урок 46. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | | |
| | | Урок 47. А. П. Платонов. «Юшка». | | |
| | | Урок 48 – 49. А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. | | |
| | | Урок 50. РР. Контрольная работа №3. Сочинение | | |
| | | Урок 51. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». | | |
| | | Урок 52. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». | | |
| | | Урок 53. Вн. чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. | | |
| | | Урок 54. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». | | |
| | | Урок 55. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). | | |
| | | Урок 56. Е. И. Носов. «Живое пламя». | | |
| | | Урок 57. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». | | |
| | | Урок 58. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). | | |
| | | Урок 59. Вн. чт. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы | | |
| | | Урок 60. «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. | | |
| | | Урок 61. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». | | |
| | | Урок 62. Итоговая контрольная работа № 4. Тестирование | | |
| Из литературы народов России | | | | |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|--|
| 63 | 1 | Урок 63. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». | | |
| Из зарубежной литературы | | | | |
| 64 - 68 | 5 | Урок 64. Вн. чт. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения | | |
| | | Урок 65. Японские хокку (трёхстишия). | | |
| | | Урок 66. О. Генри. «Дары волхвов». | | |
| | | Урок 67. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». | | |
| | | Урок 68. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире .Нравственный смысл романа. | | |
| 69-70 | 2 | Уроки 69-70. Резервные уроки | | |

8 класс

| № п/п | Тема урока, основное содержание | Кол-во часов | Дата проведения по плану | Фактическая дата |
|------------------------------------|---|--------------|--------------------------|------------------|
| Введение. | | | | |
| 1 | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 | | |
| 2 | <i>Входная контрольная работа</i> | 1 | | |
| Устное народное творчество | | | | |
| 3 | В мире русской народной песни(лирические, исторические песни). | | | |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 | | |
| Из древнерусской литературы | | | | |
| 5 | Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. | 1 | | |
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий—главное новшество литературы XVII века. | 1 | | |
| Из литературы XVIII века | | | | |
| 7 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий | 1 | | |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|--|
| | рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии | | | |
| 8 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. | 1 | | |
| 9 | РР Д.И.Фонвизин.«Недоросль».Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 | | |
| Из литературы XIX века | | | | |
| 10 | Урок 10. И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года. | 1 | | |
| 11 | К.Ф.Рылеев.«Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. | 1 | | |
| 12 | А.С.Пушкин.«История Пугачёва»(отрывки)(урок внеклассного чтения1).Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина | 1 | | |
| 13 | А.С.Пушкин.«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. | 1 | | |
| 14 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера | 1 | | |
| 15 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем | 1 | | |
| 16 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. | 1 | | |
| 17 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. | 1 | | |
| 18 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. | 1 | | |
| 19 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 | | |
| 20 | А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения | 1 | | |

| | | | | |
|-----------|--|---|--|--|
| 21 | А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (<i>урок внеклассного чтения 2</i>). Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта | 1 | | |
| -22 23 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 2 | | |
| 24 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | 1 | | |
| 25 | М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова | 1 | | |
| 26 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Мцыри как романтический герой. | 1 | | |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | 1 | | |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (<i>урок развития речи 3</i>). Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. | 1 | | |
| 29 | Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова | 1 | | |
| 30- | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания и постановки комедии. Развитие представлений о комедии. | 1 | | |
| 31 32 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. | 2 | | |
| 33 34 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» Хлестаков и хлестаковщина. Хлестаковщина как общественное явление | 2 | | |
| 35 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Ремарки как форма выражения авторской позиции | 1 | | |
| 36- | Н. В. Гоголь. «Ревизор» (<i>урок развития речи 4</i>). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 | | |
| 37 38 | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. Мечта и реальность в повести «Шинель». | 2 | | |
| 39 | Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя | 1 | | |
| 40 | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (<i>урок внеклассного чтения 3</i>). | 1 | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| 41 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. | 1 | | |
| 42 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. | 1 | | |
| 43 | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. | 1 | | |
| 44 | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. | 1 | | |
| 45 | Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова | 1 | | |
| 46 | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. | 1 | | |
| 47 | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. | 1 | | |
| 48 | Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого | 1 | | |
| 49 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (<i>урок развития речи 5</i>). Поэтические картины русской природы в разные времена года. | 1 | | |
| 50 | А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания | 1 | | |
| 51 | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. | 1 | | |
| 52 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 | | |
| 53-54 | А. П. Чехов. «Человек в футляре» (<i>урок вне- классного чтения 4</i>). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. | 2 | | |
| Из русской литературы 20 века | | | | |
| 55-56 | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. | 2 | | |
| 57-58 | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Развитие представлений о сюжете и фабуле. | 2 | | |
| 59 | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (<i>урок развития речи 6</i>). Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1 | | |
| 60 | Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1 | | |
| 61 | А. А. Блок. «Россия»: история и современность. Образ Родины как символ веры в будущее. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 62 | А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | 1 | | |
| 63 | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. | 1 | | |
| 64 | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (<i>урок развития речи 7</i>). | 1 | | |
| 65 | Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока | 1 | | |
| 66 | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Рассказ о пути к творчеству. | 1 | | |
| 67 | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. | 1 | | |
| Писатели улыбаются | | | | |
| 68 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. | 1 | | |
| 69 | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 5</i>). Сатира и юмор в рассказах | 1 | | |
| 70 | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 6</i>). Смешное и грустное в его рассказах. | | | |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) | | | | |
| 71-72 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. | 2 | | |
| 73 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны | 1 | | |
| 74 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. | 1 | | |
| 75-76 | А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | 2 | | |
| 77-78 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. | 2 | | |
| 79 | Промежуточная аттестация по литературе | 1 | | |
| 80 | Подготовка к сочинению на тему «Великая Отечественная война в литературе XX века» (<i>урок развития речи 9</i>). | 1 | | |
| 81 | Классное сочинение на тему «Великая Отечественная война в литературе XX века» (<i>урок</i> | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | <i>развития речи 10).</i> | | | |
| 82 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Отражение военного времени. | 1 | | |
| 83 | В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | 1 | | |
| 84- | <i>(урок развития речи 10).</i> Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | | | |
| Русские поэты о родине, родной природе | | | | |
| 85 | Образы родины и родной природы в стихах XX века. | 2 | | |
| 86- | Иннокентий Анненский «Снег». Николай Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Николай Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...», Федор Тютчев «Умом Россию не понять», «Silentium!», гнездо...». | | | |
| 87 | Поэты русского зарубежья о родине. Н.А. Оцуп | 2 | | |
| 88 | «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» | | | |
| 89 | Анализ лирического стихотворения | 1 | | |
| -90 | В.К. Железников. "Чучело". Конфликт как основа сюжета. | 2 | | |
| 91 | | | | |
| 92-93 | Контрольное сочинение « Нравственные уроки по произведениям 20 века» | 2 | | |
| 94 | Контрольная работа по произведениям писателей 20 века. | 1 | | |
| Из зарубежной литературы | | | | |
| 95 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и | 2 | | |
| 96 | Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | | | |
| 97 | Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 | | |
| 98 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | 3 | | |
| 100 | <i>(урок внеклассного чтения 7).</i> Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. | | | |

| | | | | |
|-------------|---|---|--|--|
| | Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | | | |
| 101 103 | В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8). Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений | 3 | | |
| 104- 105 | Нравственные уроки русской литературы (повторение) | 2 | | |

9 класс

| № уроков | Кол-во часов | Название раздела, темы | Дата | |
|---|--------------|---|------|------|
| | | | план | факт |
| Введение | | | | |
| 1 | 1 | Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни человека. Контрольная работа № 1. Входная. | | |
| Из древнерусской литературы | | | | |
| 2 – 4 | 3 | Урок 2. Литература Древней Руси. Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. | | |
| | | Урок 3. Центральные образы «Слова...». | | |
| | | Урок 4. Основная идея и поэтика «Слова...». | | |
| Из русской литературы XVIII века | | | | |
| 5 – 14 | 10 | Урок 5. Классицизм в русском и мировом искусстве. | | |
| | | Урок 6. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | | |
| | | Урок 7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | | |
| | | Урок 8. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». | | |
| | | Урок 9. Г. Р. Державин. «Памятник». | | |
| | | Урок 10. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). | | |
| | | Урок 11. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». | | |
| | | Урок 12. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». | | |
| | | Урок 13. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1). | | |
| | | Урок 14. Контрольная работа №2. Сочинение (урок развития речи 1) | | |
| Из русской литературы XIX века | | | | |
| 15 – 69 | 55 | Урок 15. Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (<i>урок внеклассного чтения 2</i>) | | |
| | Урок 16. В. А. Жуковский — поэт-романтик. | | |
| | Урок 17. В. А. Жуковский. «Невыразимое». | | |
| | Урок 18. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. | | |
| | Урок 19. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. | | |
| | Урок 20. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). | | |
| | Урок 21. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | | |
| | Урок 22. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. | | |
| | Урок 23. Контрольная работа № 4 за первую четверть | | |
| | Урок 24. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. | | |
| | Урок 25. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. | | |
| | Уроки 26-27. Контрольная работа № 3. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | | |
| | Урок 28. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). | | |
| | Урок 29. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | | |
| | Урок 30. А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». | | |
| | Урок 31. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». | | |
| | Урок 32. А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. | | |
| | Урок 33. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. | | |
| | Урок 34. Контрольная работа № 5. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2) | | |
| | Урок 35. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | | |
| | Урок 36. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | | |
| | Урок 37. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | | |
| | Урок 38. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | | |
| | Урок 39. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | | |
| | Урок 40. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. | | |
| | Урок 41. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | | |
| | Урок 42. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | | |
| | Урок 43. Контрольная работа № 6. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». (урок развития речи 3) | | |
| | Урок 44. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | | |
| | Урок 45. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | | |
| | Урок 46. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|-----------|---|--|--|
| | | «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | | |
| | | Уроки 47. Контрольная работа № 7 за вторую четверть | | |
| | | Урок 48. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта | | |
| | | Уроки 49-50. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (<i>урок развития речи 4</i>) | | |
| | | Урок 51. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | | |
| | | Урок 52. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | | |
| | | Урок 53. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | | |
| | | Урок 54. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | | |
| | | Урок 55. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | | |
| | | Урок 56. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | | |
| | | Урок 57. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. | | |
| | | Урок 58. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа № 8 или письменный ответ на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 5</i>) | | |
| | | Урок 59. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | | |
| | | Урок 60. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. | | |
| | | Урок 61. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | | |
| | | Урок 62. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова | | |
| | | Урок 63. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | | |
| | | Урок 64. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. | | |
| | | Урок 65. Контрольная работа № 9. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | | |
| | | Урок 66. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. | | |
| | | Урок 67. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. | | |
| | | Урок 68. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | | |
| | | Урок 69. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | | |
| | | | | |
| Из русской литературы XX века | | | | |
| 70 – 97 | 28 | Урок 70. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | | |
| | | Урок 71. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. | | |
| | | Урок 72. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». | | |
| | | Урок 73. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». | | |
| | | Урок 74. С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | завтра рано...». | | |
| | | Урок 75. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». | | |
| | | Урок 76. С. А. Есенин. Стихи о любви.«Письмо к женщине».«Шаганэ ты моя, Шаганэ...». | | |
| | | Уроки 77. Контрольная работа № 10 за третью четверть | | |
| | | Урок 78. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». | | |
| | | Урок 79. В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». | | |
| | | Урок 80. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. | | |
| | | Урок 81. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. | | |
| | | Урок 82. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке»,«Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». | | |
| | | Урок 83. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». | | |
| | | Урок 84. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). | | |
| | | Урок 85. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). | | |
| | | Урок 86. Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». | | |
| | | Урок 87. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». | | |
| | | Урок 88. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. | | |
| | | Урок 89. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. | | |
| | | Урок 90. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: Судьба Андрея Соколова. | | |
| | | Урок 91.Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». | | |
| | | Урок 92. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». | | |
| | | Урок 93.А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. | | |
| | | Урок 94. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». | | |
| | | Урок 95. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. | | |
| | | Урок 96. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. | | |
| | | Урок 97. Контрольная работа № 11 за четвёртую четверть | | |

| Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков (обзор). | | | |
|--|----------|--|--|
| 98 | 1 | Урок 98. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. | |
| Из зарубежной литературы | | | |
| 99 101 | 3 | Урок 99. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Дж. Г. Байрон. | |
| | | Урок 100. И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | |
| | | Урок 101. Современная зарубежная проза. (1 произведение по выбору) А.Тор, Д. Пеннак, У. Старк, М. Парр, Д. Гроссман и др. | |
| 102 | 1 | Урок 102. Контрольная работа № 12. Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. | |

Приложение 2.

Контрольно - измерительные материалы по литературе для 5 - 9 классов

**Контрольно-измерительные материалы
по литературе для 5 класса**

Контрольная работа №1.Входная

Входная контрольная работа по литературе в 5 классе

Ф.И. учащегося _____

1 вариант

1. Назовите 2-3 писателей и их книги, которые вы прочитали летом или в 4 классе.

2. Напиши фамилию, имя, отчество твоего самого любимого писателя. Напиши название самого любимого его произведения.

3. Вспомни выученное наизусть стихотворение, напиши его название и автора. Напиши 2-3 строчки из него. О чём это стихотворение? Какое настроение в нём выражено?

4. Продолжи название книги:

«Сказка о мёртвой.....»

5. Продолжи пословицы:

«Кто не работает, _____»

«Любишь кататься, ...»

Напиши ещё 2-3 пословицы, которые ты знаешь

6. Напиши небольшой текст (3-6 предложений), где описана ситуация, когда можно применить пословицу: «Кончил дело, гуляй смело».

Входная контрольная работа по литературе в 5 классе

Ф.И. учащегося _____
2 вариант

1. Назовите 2-3 писателей и их книги, которые вы прочитали летом или в 4 классе.

2. Напиши фамилию, имя, отчество твоего самого любимого писателя. Напиши название самого любимого его произведения.

3. Вспомни выученное наизусть стихотворение, напиши его название и автора. Напиши 2-3 строчки из него. О чём это стихотворение? Какое настроение в нём выражено?

4. Продолжи название книги:

«Сказка о мёртвой.....»

5. Продолжи пословицы:

«Тише едешь,...»

«Без труда...»

Напиши ещё 2-3 пословицы, которые ты знаешь:

6. Напиши небольшой текст (3-6 предложений), где описана ситуация, когда можно применить пословицу:

«Повторение – мать учения».

Урок 11. Домашняя контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

Урок 27. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Домашняя контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей?

2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?

3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?

Контрольная работа №2

Уроки 28–29. Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина

I. Задания для проверки знания содержания изученных произведений.

1. Заполните ячейки таблицы

| Вопросы и задания | «Свинья под Дубом» | «Кубок» | «Няне» |
|---|--------------------|---------|--------|
| Какими словами начинаются произведения? | | | |
| Назовите авторов этих произведений | | | |
| Назовите жанры этих произведений | | | |

2. С каким историческим событием связана басня И.А. Крылова «Волк на псарне»?
3. Какие человеческие пороки осуждаются в басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица»?
4. Вспомните и запишите имена трех обитателей королевского дворца из сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского, которые погрузились в сон (кроме царя, царицы и царевны).
5. Какой предмет стал причиной сна спящей царевны в сказке В.А. Жуковского? В сказке А.С. Пушкина?
6. Вспомните и запишите имена трех сказочных героев из пролога к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
7. Какие силы природы помогали королевичу Елисею в сказке А.С. Пушкина?

II. Задания для проверки теоретико-литературных знаний. Дать краткий ответ на один из поставленных вопросов.

1. Чем отличается литературная сказка от народной и чем на нее похожа?
2. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
3. Что такое аллегория и как она используется в баснях?
4. Чем различаются стихотворение и баллада?

III. Задания на выявление уровня нравственно-этических качеств личности (развернутый письменный ответ **на один из проблемных вопросов** по выбору учащихся; при ответе на вопрос аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения, приводя примеры из текстов произведений).

1. Какие поступки литературных героев произведений И.А. Крылова, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина вы считаете благородными, а какие — предательскими? Объясните свою точку зрения.
2. В каких произведениях И.А. Крылова, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина герои были наказаны за свои отрицательные качества? В чем их непривлекательность?
3. Какие литературные герои произведений И.А. Крылова, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина вызывают ваше восхищение, а какие — сочувствие? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Какие благородные поступки героев произведений И.А. Крылова, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина вы особо цените? Почему?

Урок 45. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа

Домашняя контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?
2. Каковы друзья и враги Герасима?
3. В чём вина и в чём беда барыни?

Урок 49. «Кавказский пленник»

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?
2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?
3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?

Контрольная работа №3

Уроки 50–51. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.

I. Задания для проверки знания содержания изученных произведений.

1. Объедините в пары авторов и их произведения:

| | |
|-----------------------|----------------|
| «Муму» | Л.Н. Толстой |
| «Бородино» | И.С. Тургенев |
| «Заколдованное место» | Н.А. Некрасов |
| «Крестьянские дети» | М.Ю. Лермонтов |
| «Кавказский пленник» | Н.В. Гоголь |

2. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»? Назовите чин офицера, храбростью которого восхищается старый солдат. Каким словом он называет защитников Москвы?
3. В каком городе происходит действие рассказа «Муму»? Как звали женщину, которую полюбил Герасим? Кем служил Герасим у барыни? Куда ушел Герасим после гибели Муму?
4. Сколько раз в рассказе «Кавказский пленник» Жилин бежал из плена? Кто и как помог ему бежать? Куда поместили Жилина и Костылина после первого побега? Какое слово повторял Жилин, попав к своим?
5. Какой предмет извлек дед из земли в повести «Заколдованное место»? Чем дед велел закидать заколдованное место?
6. Какое прозвище было у мальчика Власа в стихотворении «Крестьянские дети»? Чем занимались крестьянские дети летом? Как звали собаку охотника?

II. Задания для проверки теоретико-литературных знаний. Дать краткий ответ на один из поставленных вопросов. При ответе на этот вопрос можно обратиться к тексту произведений.

1. Что такое *сравнение*? Приведите примеры сравнений из рассказа «Муму».
2. Что такое *гипербола*? Приведите примеры гипербол из повести «Заколдованное место».
3. Что такое *эпитет*? Приведите примеры эпитетов из стихотворения «Крестьянские дети».
4. Что такое *звукопись*? Приведите примеры звукописи из стихотворения «Бородино».
5. Что такое *юмор*? Приведите примеры юмора из повестей Гоголя.
6. Что такое *портрет*? Приведите примеры портретных деталей из рассказов «Муму» или «Кавказский пленник».
7. Что такое *пейзаж*? Приведите примеры пейзажных описаний из произведения «Заколдованное место» или стихотворения «Крестьянские дети».
8. Что такое *идея литературного произведения*? Сформулируйте идею рассказа «Кавказский пленник».
9. Что такое *сюжет*? Перечислите главные сюжетные эпизоды рассказа «Муму».
10. Объедините в пары названия произведений и их жанр:

| | |
|-----------------------|---------------|
| «Муму» | рассказ |
| «Заколдованное место» | стихотворение |
| «Бородино» | повесть |
| «Крестьянские дети» | рассказ |
| «Кавказский пленник» | стихотворение |

III. Задания на выявление уровня нравственно-этических качеств личности (развернутый письменный ответ на один из проблемных вопросов по выбору учащихся; при ответе на вопрос аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения, приводя примеры из текстов произведений).

1. Что побуждало русских солдат на подвиг в Бородинском сражении? Объясните свою точку зрения. (По стихотворению «Бородино»).
2. Почему автор в стихотворении «Крестьянские дети» главной жизненной ценностью считает труд?

3. Почему человек должен задумываться о столкновении нечистой силы и Бога? (По повести «Заколдованное место»).
4. Какие поступки Жилина достойны восхищения? (По рассказу «Кавказский пленник»).
5. Какие душевные качества личности воспевают автор в облике Герасима? (По рассказу «Муму»).

Урок 73. «Двенадцать месяцев»

Домашняя контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева?
2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?
3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?

Контрольная работа №4

Уроки 78–79. РР. Контрольная работа. Подготовка и написание классного письменного ответа на один из проблемных вопросов.

Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева.

1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному произведению)?

Составление плана письменного высказывания и подбор цитат, раскрывающих пункты плана:

- * Что такое пейзаж в литературном произведении? Зачем писатели используют описания природы в своих стихах и прозах?
- * Какое время года рисует писатель? Какие приметы этого времени года он показывает читателю?
- * Как при помощи пейзажа передаются чувства и настроения человека?
- * Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, чтобы сделать свое описание красочным?
- * Можно ли по пейзажу определить авторское отношение к конкретному времени года, к природе вообще?
- * В чем необычность и своеобразие русского пейзажа в выбранном вами произведении?
- * Какое впечатление производят описания природы на читателя, на вас лично (на примере конкретного произведения)?

Ответ на каждый вопрос подкрепляется примерами из текста.

2. Какие поступки сверстников и черты их характера вызывают мое восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному произведению)?

- * В какой семье воспитывался герой? Кто были его родители, ближайшее окружение, чем они занимались?
- * Как они влияли на образование героя, его воспитание, взгляды на жизнь?
- * Что мы узнаем о герое до его появления в произведении?
- * Какие приемы использует автор для создания образа героя (выбор имени, обстановка появления героя в произведении, портрет, речь, мир вещей, характеризующий героя, поступки героя, оценка героя другими персонажами, самооценка героя)?
- * Каково авторское отношение к герою, как оно выражается (автор прямо оценивает героя или показывает свои оценки скрыто)?

Ответ на каждый вопрос подкрепляется примерами из текста.

Уроки 95–96. Х.-К. Андерсен. Сказки.

Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов:

1. Почему Герда победила Снежную королеву?
2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?
3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?
4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?

Урок 99. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей.

Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов:

1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?
2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?
3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?
4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?

Контрольная работа №5

Уроки 102 – 103. Контрольная работа №5

Итоговая контрольная работа по литературе.

Итоговая контрольная работа по литературе для 5 класса.

Вариант I

1. К какому виду относятся сказки, в которых главными персонажами и участниками событий являются животные: а) к волшебным сказкам; б) к сказкам о животных; в) к бытовым сказкам.
2. Что такое портрет: а) картины природы в художественном произведении; б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей; в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.
3. В какой из басен И.А. Крылова содержится приведённая ниже мораль:
*Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*
а) «Волк на псарне»; б) «Свинья под дубом»; в) «Ворона и Лисица».
4. На кого из русских писателей XIX века благотворное влияние оказали бабушка и няня, которые познакомили его с устным народным творчеством: а) на И.А.Крылова; б) на В.А. Жуковского; в) на А.С. Пушкина.
5. Кто из писателей XIX века является автором рассказа «Хирургия»: а) Н.В. Гоголь; б) И.С. Тургенев; в) А.П. Чехов.
6. Произведение кого из писателей XIX века посвящено историческому событию – 25-летию Бородинского сражения: а) басня И.А. Крылова «Волк на псарне»; б) стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»; в) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
7. Как называется сказка, в которой «Свойство зеркальце имело://Говорить оно умело»: а) «Спящая царевна» В.А. Жуковского; б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина; в) «Черная курица, или Подземные жители» А.Погорьельского.
8. Кому из литературных героев принадлежат слова: «Не могу же я писать и думать в одно и то же время»: а) королеве (С.Я. Маршак, «Двенадцать месяцев»); б) Никите (А. Платонов, «Никита»); в) Васютке (В.П. Астафьев, «Васюткино озеро»).
9. О ком из героев русской литературы XX века идёт речь в отрывке: «Коса ссиза-чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь»: а) о Соне (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»); б) о Медной горы Хозяйке (П.П. Бажов, «Медной горы Хозяйка»); в) о королеве (С.Я.Маршак, «Двенадцать месяцев»).
10. В каком произведении русской литературы упоминаются такие предметы, как чистые онучи, новые лапти, посох, кусок хлеба: а) в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи следы»; б) в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»; в) в рассказе Саши Чёрного «Кавказский пленник».
11. Кто из поэтов XX века является автором приведённой ниже строки из стихотворения «Алёнушка»:

*Стойбище осеннего тумана,
Вотчина ночного соловья,
Тихая царевна Несмеяна –
Родина прекрасная моя!*

а) Д.Б. Кедрин; б) А.А. Прокофьев; в) Н.М. Рубцов.

12. Как называется рифма, использованная А.Н. Майковым в приведённой ниже строфе из стихотворения «Ласточки»:

*Мой сад с каждым днём увядает;
Помят он, поломан и пуст,
Хоть пышно ещё доцветает
Настурций в нём огненный куст...*

а) перекрестная рифма; б) парная рифма; в) опоясывающая рифма.

13. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует И.С. Никитин в приведённых ниже строках из стихотворения «Утро»:

*По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается:*

а) олицетворение; б) метафору; в) сравнение.

14. Дайте развернутый ответ на вопрос: Чему учит сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева», о чем заставила вас задуматься?

Вариант II

1. К какому виду относятся сказки, повествующие об обыденной жизни, повседневном народном быте: а) к волшебным сказкам; б) к сказкам о животных; в) к бытовым сказкам.

2. Что такое пейзаж: а) картины природы в художественном произведении; б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей; в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

3. К какому жанру литературы относится произведение А.П. Чехова «Хирургия»: а) новелла; б) рассказ; в) повесть.

4. В какой из басен И.А. Крылова содержится приведённая ниже мораль:

*Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

а) «Волк на псарне»; б) «Свинья под дубом»; в) «Ворона и Лисица».

5. Кто является автором повести «Заколдованное место»: а) Н.В. Гоголь; б) И.С.Тургенев; в) А.П. Чехов.

6. Произведение кого из писателей XIX века является откликом на события Отечественной войны 1812 года, когда Наполеон вошёл в оставленную полководцем М.И. Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы: а) басня И.А. Крылова «Волк на псарне»; б) стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»; в) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

7. Как называется сказка, в которой герой получает конопляное семечко и просит: «чтобы, не учившись, я всегда знал урок свой, какой бы мне ни задали»: а) сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»; б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина; в) сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

8. Кто жил на том месте, о котором идёт речь в приведённом ниже отрывке: «Две струи света резко лились сверху, выделяясь полосами на тёмном фоне подземелья; свет этот проходил в два окна, одно из которых... в полу sklepa, другое, подале, очевидно, было пристроено таким же образом; стены были сложены из камня. Большие, широкие колонны массивно вздымались снизу и, раскинув во все стороны свои каменные дуги, крепко смыкались кверху сводчатым потолком»: а) Герасим (И.С. Тургенев, «Муму»); б) Жилин и Костылин (Л.Н. Толстой, «Кавказский пленник»); в) Валек и Маруся (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»).

9. Кому из литературных героев принадлежат приведённые ниже слова: «Фу ты, чёрт! Где же затеси? ...Всё этот глухарина! Понёсся, как леший, теперь вот думай, куда идти... Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу. Та-ак... Почти голая сосна у ели – значит, в ту сторону север, а где ветвей больше – юг. Та-ак...»: а) королеве (С.Я. Маршак, «Двенадцать месяцев»); б) Никите (А. Платонов, «Никита»); в) Васютке (В.П. Астафьев, «Васюткино озеро»).

10. В каком произведении русской литературы упоминаются такие предметы, как плюшевый слон, резиновый верблюд, матрёшка, безногий заяц и платяная щётка: а) в рассказе А.Платонова

«Никита»; б) в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»; в) в рассказе Саши Чёрного «Кавказский пленник».

11. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует А.С. Пушкин в отрывке из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»: «И к царевне наливное, // Молодое, золотое, // Прямо яблочко летит...»: а) эпитет; б) сравнение; в) метафору

12. Как называется синтаксический приём, использованный Н.А. Некрасовым в приведённых ниже строках из стихотворения «Крестьянские дети»: «Испугались шпионы мои // И кинулись прочь: человека слышала...»: а) многосоюзие; б) риторическое восклицание; в) инверсия.

13. Как называется рифма, использованная А.Н. Плещеевым в приведённой ниже строфе из стихотворения «Весна»:

*Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!*

а) перекрестная рифма; б) парная рифма; в) опоясывающая рифма.

14. Дайте развернутый ответ на вопрос: Чему учит произведение В.П. Астафьева «Васюткино озеро», о чем заставило вас задуматься?

1. Распределите по двум столбикам признаки народной и литературной сказок.

| 1. Народная сказка | 2. Литературная сказка |
|--------------------|------------------------|
| | |
| | |

1) Бытует в устной форме; 2) существует в письменной форме; 3) конкретный автор отсутствует; 4) автор всегда известен; 5) может иметь несколько вариантов; 6) не имеет вариантов; 7) обязательно имеет зачин, присказки, концовку; 8) может не иметь традиционного зачина и концовки.

Ответы. Народная сказка — 1, 3, 5, 7. Литературная сказка — 2, 4, 6, 8.

2. Подчеркните те признаки, которые присущи только стихотворной речи:

1) четкий ритм; 2) наличие рифмы; 3) запись в столбик; 4) краткость; 5) эмоциональность; 6) наличие эпитетов, метафор, сравнений; 7) деление на строки; 8) строфика.

Ответы: 1, 2, 7, 8.

3. Соедините стрелками цитаты и названия литературных родов:

| | |
|------------------|---|
| 1. Эпос | К о р о л е в а (<i>нетерпеливо</i>). Что же я должна написать? К а н ц л е р. Одно из двух, ваше величество, либо «казнить», либо «помиловать». К о р о л е в а (<i>про себя</i>). По-ми-ло-вать... Каз-нить... Лучше напишу «казнить» - это короче! |
| 2. Лирика | Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была Масленица — и был гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тетя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником. |
| 3. Драма | Я по-прежнему такой же нежный И мечтаю только лишь о том, Чтоб скорее от тоски мятежной Воротиться в низенький наш дом. |

Ответы. 1 — 2, 2 — 3, 3 — 1.

4. Распределите названия изученных вами произведений по трем колонкам в соответствии с наличием в них следующих признаков:

| 1. Юмор | 2. Аллегория | 3. Фантастика |
|---------|--------------|---------------|
| | | |

«Хирургия», «Царевна-лягушка», «Волк на псарне», «Два великана», «Заколдованное место», «Игорь-Робинзон».

Ответы. Юмор - «Хирургия», «Игорь-Робинзон». Аллегория - «Волк на псарне», «Два великана». Фантастика - «Царевна-лягушка», «Заколдованное место».

5. Соотнесите стихотворные цитаты со списками использованных в них изобразительно-выразительных средств: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, звукопись.

| | |
|---|-----------------------------------|
| 1. И прячется в саду малиновая слива Под тенью сладостной зеленого листка | Эпитеты, сравнение, олицетворение |
| 2. И алый блеск едва скользит По темно-голубым волнам. | Сравнение, метафора, эпитеты |
| 3. А пилы стальные У добрых ребят, Как рыбы живые, На плечах дрожат! | Эпитеты, олицетворение |
| 4. Как под незримою пятой, Лесные гнутся исполины... | Эпитеты, метафора |
| 5. И, три века недвижим, Не стоит он, не лежит И, упасть готовый, спит... | Метафора, звукопись |
| 6. Всё шумно вдруг зашевелилось, Сверкнул за строем строй... | Гипербола |

Ответ. 1 — 3. 2 — 4, 3 — 1, 4 — 2, 5 — 6, 6 — 5.

6. Подчеркните среди перечисленных признаки баллады:

1) имеет счастливый финал, где добро побеждает зло; 2) часто имеет историческую основу; 3) пишется в прозе; 4) является поэтическим пересказом легенды, предания; 5) имеет сказочный, фантастический сюжет.

Ответ: 2, 4, 5.

7. Заполните таблицу, соотнесите портреты литературных героев с их именами. Укажите авторов и названия произведений.

| Портреты | Имена героев | Названия произведений | Авторы произведений |
|--|--------------|-----------------------|---------------------|
| 1. Высока, стройна, бела, и умом, и всем взяла. | | | |
| 2. Женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. | | | |
| 3. Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет. | | | |
| 4. Мучная пыль... лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза. | | | |
| 5. С ружьем на плече и с патронташем на поясе, похожий на коренастого маленького мужичка. | | | |
| 6. Мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами. | | | |
| 7. Сбросила всю одежду, надела на себя сетку, в руки взяла перепелку, села верхом на зайца и поехала во дворец. | | | |
| 8. Коса сизочерная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. | | | |

Ответы: 1 — злая мачеха из «сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина; 2 — татьяна из рассказа «Муму» И.С. Тургенева; 3 — Костылин из повести «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого; 4 — мельник Панкрат из сказки «Теплый хлеб» К.Г. Паустовского; 5 — Васютка из

рассказа «Васюткино озеро» В.П. Астафьева; 6 — Валец из повести «В дурном обществе» В.Г. Короленко; 7 — дочь-семилетка из повести «Заколдованное место» Н.В. Гоголя; 8 — Хозяйка Медной горы из сказа «Медной горы Хозяйка» П.П. Бажова.

8. Соотнесите описания природы с названиями литературных произведений:

| Описания природы | Автор и название произведения |
|--|---|
| 1. Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры завывали, на дубах орлы закричали... | С.А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| 2. ... вьется вьюга, Снег валится на поля, Вся белешенька земля... | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» |
| 3. До сегодня еще мне спится Наше поле, луга и лес, Принакрытые сереньким ситцем Этих северных бедных небес... | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» |
| 4. Боже ты мой, какая ночь! Ни звезд, ни месяца; вокруг провалы; под ногами круча без дна; над головою свесилась гора и вот-вот, кажись, так и хочет оборваться на него! | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |
| 5. Когда он снова раскрыл глаза, по-прежнему спешили по реке, как бы гоняясь друг за дружкой, маленькие волны, по-прежнему поплескивали они о бока лодки, и только далеко назад к берегу разбегались какие-то широкие круги. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе» |
| 6. Солнце уже за полдни перешло, а обоз только половину прошел. Пыль, жара, солнце так и печет, и укрыться негде. Голая степь; ни деревца, ни кустика по дороге. | И.С. Тургенев. «Муму» |
| 7. Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города. Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. | К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб» |
| 8. А к ночи небо зазеленело как лед, звезды примерзли к небесному своду и колючий мороз прошел по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твердому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые бревна в стенах, и они трещали и лопались. | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» |

Ответы: 1 — 2, 2 — 4, 3 — 1, 4 — 3, 5 — 6, 6 — 8, 7 — 5, 8 — 7.

9. Соотнесите названия литературных произведений с упоминающимися в них географическими названиями:

| Название произведения | Географическое название |
|--|-------------------------|
| 1. «Теплый хлеб» | Санкт-Петербург |
| 2. «Черная курица, или Подземные жители» | Москва |
| 3. «Муму» | деревня Бережки |
| 4. «Кавказский пленник» | Князь-Вено |
| 5. «В дурном обществе» | Енисей |
| 6. «Васюткино озеро» | Париж |
| 7. «Игорь-Робинзон» | Днепр |
| 8. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Кавказ |

Ответы: 1 — 3, 2 — 1, 3 — 2, 4 — 8, 5 — 4, 6 — 5, 7 — 6, 8 — 7.

10. Соотнесите фамилии писателей с названиями литературных мест:

| Фамилия писателя | Название литературного места |
|-------------------|------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин | Спасское- Лутовиново |
| 2. М.Ю. Лермонтов | Тарханы |
| 3. И.С. Тургенев | Михайловское |
| 4. А.П. Чехов | Константиново |
| 5. С.А. Есенин | Таганрог |
| 6. В.П. Астафьев | Ясная Поляна |
| 7. Л.Н. Толстой | Овсянка |
| 8. И.А. Бунин | Елец |

Ответы: 1 - 3, 2 — 2, 3 — 1, 4 — 5, 5 — 4, 6 — 7, 7 — 6, 8 — 8.

11. Дайте развернутый ответ на один из следующих вопросов, последовательно и аргументированно излагая свои мысли.

- 1) Книги на какие темы вы любите читать? Расскажите о вашей любимой книге.
- 2) Что отличает хорошую книгу от плохой? Аргументируйте свое мнение.
- 3) Какими качествами должен обладать хороший читатель? Опишите словами хорошего читателя.
- 4) Зачем нужно развивать читательские умения? Расскажите, как вы развиваете свои читательские способности.

**Контрольно-измерительные материалы
по литературе для 6 класса**

Контрольная работа № 1.

Урок 4. Вн. чт. Загадки. Контрольная работа №1. Входная

Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А 1. Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А 2. Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. Экспозиция
2. Кульминация
3. Эпилог
4. Завязка

А 3. Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

А 4. Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны

3. Гражданской войны
4. Первой Мировой войны

А 5. Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

*«Неохотно и несмело
солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
принахмурилась земля».*

1. Эпитет
2. Метафора
3. Олицетворение
4. Сравнение

А 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник»
2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
3. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А 7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна».

1. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
2. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
3. Н.А. Некрасов «На Волге»
4. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В 1. Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

Ответ _____

В 2. Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ _____

В 3. Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич _____
Николай Васильевич _____
Иван Андреевич _____
Василий Андреевич _____
Андрей Платонович _____
Михаил Юрьевич _____

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) на тему «Настоящий читатель».

Вариант II

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А 1. Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1. Капитон
2. Герасим
3. Калиныч
4. Рассказчик

А 2. «Жили – были старик да старуха...» - это

1. Присказка
2. Зачин
3. Эпитет
4. Концовка

А 3 Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)
3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)
4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А 4. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войне
3. Гражданской войне
4. Первой Мировой войне

А 5. Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

Славная осень!

Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит...

1. Эпитет
2. Аллегория
3. Олицетворение
4. Сравнение

А 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

А 7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
4. А.П. Чехов «Хирургия»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В 1. Выпишите эпитеты из отрывка:

На севере диком

Стоит одиноко

На голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь,

И снегом сыпучим одета,

Как ризой, она

Ответ _____

В 2. Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В 3. Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич _____

Николай Васильевич _____

Иван Андреевич _____

Лев Николаевич _____

Сергей Александрович _____

Михаил Юрьевич _____

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу.

С. 1 Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»).

Система оценивания:

Часть А - за каждый верный ответ по 1 баллу

Часть Б - за каждый верный ответ по 2 балла

Часть С - 5 баллов

Итого - 18 баллов

0-8 - «2»

9-11 - «3»

12-15 - «4»

16-18 - «5»

Урок 5. Урок - посиделки «Русский фольклор»

Домашняя контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?
3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?

Урок 11. Русские басни

Домашняя контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос:

«Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»

Контрольная работа № 2.

Уроки 22—23. Контрольная работа. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?
2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?
3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?
4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?

Урок 45. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»:

своеобразие композиции стихотворения.

Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».

Контрольная работа № 3.

по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?
2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?
3. Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг».

Тестовая проверка знаний по теории литературы:

1. Назовите основные роды литературы:

- 1) Эпос, повесть, драма
- 2) Эпос, лирика, драма
- 3) Роман, поэма, комедия
- 4) Эпос, лирика, трагедия

2. Фольклор – это:

- 1) Устное народное творчество
- 2) Художественная литература
- 3) Жанр литературы
- 4) Жанр устного народного творчества.

3. Назовите жанры фольклора:

- 1) Колядки
- 2) Лирическая поэма
- 3) Роман
- 4) Афоризмы

4. Заткнуть за пояс:

- 1) Это пословица
- 2) Это поговорка
- 3) Это афоризм
- 4) Это крылатое выражение

5. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

- 1) Смешные случаи из жизни людей
- 2) Любовные истории
- 3) Значительные события из истории страны
- 4) Биографии писателей

6. Композиция – это:

- 1) Выразительное средство языка
- 2) Это структурный элемент драмы
- 3) Это последовательность событий в произведении
- 4) Это построение художественного произведения.

7. Назовите имя русского баснописца:

- 1) Ломоносов
- 2) Жуковский
- 3) Дмитриев
- 4) Карамзин

8. К какому литературному жанру относятся слова: «Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам; Да только воз и ныне там»:

- 1) Сказка
- 2) Легенда
- 3) Басня

9. Укажите жанр, соответствующий приведенному определению: «Большое повествовательное произведение со множеством действующих лиц и развитым сюжетом».

- 1) Басня
- 2) Рассказ
- 3) Роман

10. «Дубровский» А.С. Пушкина – это:

- 1) Это повесть
- 2) Это рассказ
- 3) Это роман
- 4) Это баллада

11. Укажите стихотворный размер в пушкинской строке «Мороз и солнце; день чудесный!»:

- 1) Ямб
- 2) Хорей
- 3) Дактиль
- 4) Анапест

12. Какой приём объединяет стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс» в раскрытии темы одиночества?

- 1) Сравнение
- 2) Антитеза
- 3) Гипербола

13. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

- 1) Тема тяжёлого физического труда
- 2) Тема научных открытий
- 3) Тема образования
- 4) Тема природы

14. Укажите, какие художественно-выразительные средства есть в отрывке:

*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела...*

- 1) Метафора
- 2) Антитеза
- 3) Олицетворение:

15. К трёхсложным размерам стихотворения относится:

- 1) Ямб
- 2) Дактиль
- 3) Хорей

Ответы:

| | |
|-----|------|
| 1-1 | 9-3 |
| 2-1 | 10-3 |
| 3-1 | 11-1 |
| 4-2 | 12-2 |
| 5-3 | 13-4 |
| 6-4 | 14-3 |
| 7-3 | 15-2 |
| 8-3 | |

Контрольная работа № 4.

Сочинение по произведениям В.Г Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)

2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)

3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?

Контрольная работа № 5.

Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (по стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.)
2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (по стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.)
3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений.

Контрольная работа № 6.

Урок 102. Контрольная работа № 6. Годовая

Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий

Выявление уровня литературного развития.

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»

Выполнение тестовых заданий.

1. Фольклор – это:

- 1) Устное народное творчество
- 2) Художественная литература
- 3) Жанр литературы
- 4) Жанр устного народного творчества.

2. Назовите основные роды литературы:

- 1) Эпос, повесть, драма
- 2) Эпос, лирика, драма
- 3) Роман, поэма, комедия
- 4) Эпос, лирика, трагедия

3. Назовите жанры фольклора:

- 1) Колядки
- 2) Лирическая поэма
- 3) Роман
- 4) Афоризмы

4. Заткнуть за пояс:

- 1) Это пословица
- 2) Это поговорка
- 3) Это афоризм
- 4) Это крылатое выражение

5. Назовите имя русского баснописца:

- 1- М.В. Ломоносов
- 2- В.А. Жуковский
- 3- И.И. Дмитриев
- 4- Н.М. Карамзин

6. «Дубровский» А.С. Пушкина – это:

- 1) Это повесть
- 2) Это рассказ
- 3) Это роман
- 4) Это новелла

7. Главного героя «Дубровский» зовут:

- 1) Шабашкин
- 2) Владимир Андреевич Дубровский
- 3) Архип
- 4) Князь Верейский.

8. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:

- 1) Жениться на Маше
- 2) Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
- 3) Уезжает за границу
- 4) Становится помещиком.

9. Композиция - это:

- 1) Выразительное средство языка
- 2) Это структурный элемент драмы
- 3) Это последовательность событий в произведении
- 4) Это построение художественного произведения

10. Назови стихотворение М.Ю. Лермонтова:

- 1) «Зимнее утро»
- 2) «Узник»
- 3) «И.И. Пущину»
- 4) «Три пальмы»

11. Главная идея «Записок охотника» И.С. Тургенева:

- 1) Изображение жизни помещиков
- 2) Изображение жизни крестьян
- 3) Борьба против крепостного права
- 4) Изображение жизни России XIX века.

12. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

- 1) От лица самого И.С. Тургенева
- 2) От лица охотника
- 3) От лица крестьян
- 4) От лица помещиков.

13. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1) Автор, который повествует о событиях
- 2) Крестьянские дети
- 3) Взрослые крепостные крестьяне
- 4) Помещики

14. Сколько мальчиков участвует в повествовании рассказа «Бежин луг»:

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 5
- 4) 6

15. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1) А.А. Фет
- 2) Ф.И. Тютчев
- 3) А.С. Пушкин
- 4) М.Ю. Лермонтов.

16. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

- 1) Н.А. Некрасов
- 2) А.А. Фет
- 3) Ф.И. Тютчев
- 4) А.С. Пушкин

17. Произведение Н.С. Лескова «Левша» - это:

- 1) Повесть
- 2) Роман
- 3) Рассказ
- 4) Сказ

18. Левша родом из:

- 1) Москвы
- 2) Санкт-Петербурга
- 3) Вологды
- 4) Тулы.

19. Левша в произведении Н.С. Лескова символизирует:

- 1) Русский народ
- 2) Крепостное крестьянство
- 3) Русскую интеллигенция
- 4) Русское дворянство.

20. Чехов начинал свой творческий путь как:

- 1) Автор сатирических рассказов
- 2) Автор приключенческих романов
- 3) Автор юмористических романов
- 4) Автор лирических стихотворений

21. Сатира – это:

- 1) Высмеивание пороков общества
- 2) Высмеивание пороков людских характеров
- 3) Реалистическое отображение действительности
- 4) Фантастическое изображение действительности.

22. Творчество А.С. Грина относится:

- 1) К началу 19 века
- 2) К началу 20 века
- 3) К середине 20 века
- 4) Ко второй половине 19 века.

23. Произведение А.С. Грина «Алые паруса» относится:

- 1) К романтическим произведениям
- 2) К реалистическим произведениям
- 3) К фантастическим произведениям
- 4) К приключенческим произведениям.

24. Главные герои произведения А.С. Грина «Алые паруса»:

- 1) Дубровский и Маша
- 2) Сильвио и графиня Б..
- 3) Грей и Ассоль
- 4) Ромео и Джульетта

25. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М.

Пришвина:

- 1) О нефти
- 2) О газе
- 3) О торфе
- 4) Об угле

26. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были

крупные, как монетки, веснушки:

- 1) Митраша
- 2) Настя
- 3) Ассоль
- 4) Маша Троекурова

27. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

- 1) М.М. Пришвин
- 2) А.А. Платонов
- 3) В.Г. Распутин
- 4) В.П. Астафьев

28. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:

- 1) Лидия Валентиновна
- 2) Анастасия Прокопьевна
- 3) Анастасия Ивановна
- 4) Лидия Михайловна.

29. Почему герой этого произведения стал играть в «чiku»:

- 1) Нужны были деньги на учебу
- 2) Нужны были деньги на еду

3) Нужно было отдать денежный долг

4) Хотел помочь матери в деревне.

30. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1) «Уроки французского»

2) «Кладовая солнца»

3) «Тринадцатый подвиг Геракла»

4) «Срезал»

31. Сколько подвигов совершил Геракл:

1) 11

2) 8

3) 9

4) 12

32. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:

1) Гомер

2) Софокл

3) Еврипид

4) Аристофан

33. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:

1) Возрождения

2) Средневековья

3) Просвещения

4) Новейшего времени

34. Новелла - это:

1) Небольшое эпическое произведение

2) Краткое мудрое изречение

3) Малый прозаический жанр, который отличается остротой сюжета и отсутствием описательности

4) Большое прозаическое произведение.

35. «Маленький принц» Экзюпери - это:

1) Философская сказка

2) Приключенческая повесть

3) Фантастический рассказ

4) Историческая повесть

Ответы:

| | |
|-------|-------|
| 1-1 | 21- 1 |
| 2- 2 | 22- 2 |
| 3-1 | 23- 1 |
| 4- 2 | 24- 3 |
| 5- 3 | 25- 3 |
| 6- 3 | 26- 2 |
| 7- 2 | 27- 4 |
| 8- 3 | 28-4 |
| 9- 4 | 29-2 |
| 10- 4 | 30- 3 |
| 11- 3 | 31-4 |
| 12- 2 | 32-1 |
| 13- 2 | 33-1 |
| 14- 3 | 34-3 |
| 15- 1 | 35-1 |
| 16- 1 | |
| 17- 4 | |
| 18- 4 | |
| 19- 1 | |
| 20- 3 | |

Контрольно - измерительные материалы по литературе для 7 класса

Контрольная работа №1.

Урок 3. Пословицы и поговорки. Контрольная работа №1. Входная.

Вариант 1.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

1) баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

1) предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-быльё

1) А.П.Платонов «Неизвестный цветок»

2) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»

3) В.М.Шукшин «Срезал»

4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком пугало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

В3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

1)перестал выполнять домашние задания
2)стал серьезней относиться к домашним заданиям
3)никогда не шутил с учителем
4)всегда был готов к уроку

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

1)В каждой шутке есть доля правды.
2)Делу время – потехе час.
3)Смех смехом, а дело делом.
4)Чужим умом в люди не выйдешь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?

1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»? (см.выделенное сочетание слов)

1)эпитет 2)сравнение 3)метафора 4)олицетворение

Контрольная работа №1. Входная.

Вариант 2.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

1)баллада 2)роман 3)басня 4)рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

1)предание 2)рассказ 3)загадка 4)сказка

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-быльё

1)А.И.Куприн «Чудесный доктор»
2)В.Г.Распутин «Уроки французского»
3)М.М.Пришвин «Кладовая солнца»
4)А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обожегал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодой женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздалась крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.

- Что это значит,-закричал князь, - кто ты такой?..

- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук

вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

– Не трогать его! - закричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

- Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, - отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Верейского.

- Что вы говорите, - закричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостью, - князь мой муж, прикажите освободить его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души - лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставив карету посреди дороги, людей связанных, лошадой отпряженных, но не разграбив ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

V1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

V2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

V3. Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?

1) уехал в своё имение

2) сдался в плен властям

3) скрылся за границу

4) продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

V4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

1) Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

2) Честь дороже жизни.

3) Жизнь без любви что год без весны.

4) Не дорог подарок – дорога любовь.

V5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Она чувствовала холодный поцелуй немилостивого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что ...Дубровский не прилетел освободить ее»?

1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) иносказание

V6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Взор её быстро их обжегал - и снова оказал прежнюю бесчувственность»? (см. выделенное сочетание слов)

1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Домашняя контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каковы художественные особенности былин?

2. Что воспевает народ в героическом эпосе?

3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?

4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?

Урок 17. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.

Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из вопросов:

1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?

2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?

3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?

Контрольная работа №2.

Урок 34. Контрольная работа №2.

Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей (1 ч) Тестирование по творчеству писателей Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого».

Тестирование

1. Соотнесите имя и фамилию писателей и поэтов

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1. Иван Сергеевич | а) Пушкин |
| 2. Николай Васильевич | б) Салтыков-Щедрин |
| 3. Николай Алексеевич | в) Лермонтов |
| 4. Михаил Евграфович | г) Гоголь |
| 5. Александр Сергеевич | д) Ломоносов |
| 6. Алексей Константинович | е) Тургенев |
| 7. Михаил Юрьевич | ж) Некрасов |
| 8. Михаил Васильевич | з) Толстой |

2. Соотнесите название произведения с его автором

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. «Бирюк» | а) Некрасов |
| 2. «Русские женщины» | б) Гоголь |
| 3. «Василий Шибанов» | в) Салтыков-Щедрин |
| 4. «Повесть о том...» | г) Толстой |
| 5. «Тарас Бульба» | д) Тургенев |
| 6. «Русский язык» | |

3. Кто это?

- 1). Писатель-сатирик
- 2). Главная тема творчества – тема обездоленного народа
- 3). Автор стихотворений в прозе
- 4). Создал образ женщины-декабристки
- 5). Автор баллад об эпохе Ивана Грозного

4. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в начало повести «Тарас Бульба» описание Запорожской Сечи?

- а) для создания в повести национального колорита
- б) показать истоки героизма Тараса и Остапа
- в) посмеяться над запорожцами

5. Кто из сыновей Тараса влюбился в паночку?

6. Какая смерть постигла сыновей Тараса Бульбы?

7. Как погиб сам Тарас?

8. Назовите родовое поместье И.С. Тургенева.

9. В какой сборник входит рассказ И.С. Тургенева «Бирюк»?

10. Что обозначает слово «бирюк»?

11. Почему Бирюк все же отпустил крестьянина?

12. Каковы условия жизни Бирюка?

13. Какие стихотворения в прозе написал И.С. Тургенев?

14. Каким показывает народ в своих стихотворениях поэт

Н. А. Некрасов?

15. Что послужило поводом к написанию стихотворения «Размышления у парадного подъезда»?

16. Назовите героев поэмы «Русские женщины».

17. Что высмеивал в своих сказках Салтыков – Щедрин?

18. Назовите элементы русской сказки в «Повести...» Салтыкова-Щедрина.

19. Какие слова величают генералы, чтобы усыпить бдительность мужика?

20. Каким показал царя Ивана Грозного А. К. Толстой в исторической балладе «Василий Шибанов»?

Контрольная работа №3. Сочинение

Урок 50. Классное контрольное сочинение на одну из тем:

1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.)
2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина?
3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1—2 произведений)?

Контрольная работа №4

Урок 62. Итоговая контрольная работа № 4. Тестирование

Вариант 1

1. Что такое былина:

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека
2. Тема лишнего человека
3. Тема богатого человека
4. Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

- а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
- б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
- в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.

б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любование. б) Презрение, пренебрежение.

в) Сожаление, горечь. г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) Повесть. б) Очерк. в) Притча. г) Рассказ.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) Постеснялся своей жестокости перед барином.

б) Испугался мести крестьянина.

в) Пожалел мужика.

г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта

туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

1. Героическая

2. Бытовая

3. Социально-бытовая

4. Сказочная

2. Повесть - это...

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1. Совершил героический поступок

2. Не побоялся вступить за честь семьи

3. Спас себя от позора

4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;

в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска

2. Охрана царя

3. Выполняли функции пограничных войск

4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать

2. Умение плавать

3. Умение преодолевать собственный страх

4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

а) Честность, ответственность.

б) Жестокость.

в) Доброта.

г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

а) Обличение чиновничества.

б) Восхваление трудолюбия простого народа.

в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.

г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице.

в) Он был сельским праведником.

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.

б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.

в) Он не накормил Рыжуху.

Ключ. Вариант 1

1. А

2. Б

3. 1

4. 1

5.»Старуха Изергиль»

6. А

7. 1

8. В

9. Б

10. Б

11. Б

12. В

13. Г

14. Г

15. Ю. Казаков «Тихое утро»

Ключ. Вариант 2

1. 4

2. А

3. 2

4. Б

- 5. 4
- 6. «Юшка»
- 7. 3
- 8. Б
- 9. В
- 10. В
- 11. Б
- 12. Г
- 13. А
- 14. В
- 15. Б

**Контрольно - измерительные материалы
по литературе для 8 класса**

Контрольная работа №1. Входная

Урок 2. Входная контрольная работа по литературе в 8 « » классе

Ф.И. учащегося _____

Вариант 1.

1. Соотнесите автора, название произведения, историческое событие.

| авторы | Названия произведений | Исторические события |
|-----------------|-----------------------|---|
| И.А.Крылов | «Русские женщины» | Троянская война |
| Н.А.Некрасов | «Рассказ танкиста» | Отечественная война 1812 года |
| Л.Н.Толстой | «Волк на псарне» | Великая Отечественная война 1941-1945годы |
| А.Т.Твардовский | «Илиада» | Война с горцами в 19 веке. |
| Гомер | «Кавказский пленник» | Ссылка декабристов в Сибирь |

2. Дайте развернутый ответ на проблемный вопрос:

Почему каждый культурный человек должен знать историю своего народа и своей страны?

3. Прокомментируйте афоризм:

«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего» (М. Горький).

4. Какую книгу, прочитанную за лето, ты бы посоветовал прочитать? (Тема, главные герои, идея произведения). Чему учит это произведение?

Входная контрольная работа по литературе в 8 « » классе

Ф.И. учащегося _____

Вариант 2.

1. Соотнесите автора, название произведения, историческое событие.

| авторы | Названия произведений | Исторические события |
|---------------|-----------------------|--|
| Д.С.Самойлов | «Тарас Бульба» | Северная война 1700-1721 |
| А.С.Пушкин | «Сороковые» | Отечественная война 1812 года |
| Н.В.Гоголь | «Василий Шибанов» | Великая Отечественная война 1941-1945годы |
| М.Ю.Лермонтов | «Полтава» | Конфликт Ивана Грозного и Андрея Курбского |
| А.К.Толстой | «Бородино» | Борьба украинского народа против завоевателей в конце 16 начале 17 века. |

2. Дайте развернутый ответ на проблемный вопрос:

В чём непреходящее культурное значение литературных произведений на историческую тему?

3. Прокомментируйте афоризм:

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (А. С. Пушкин).

4. Какую книгу, прочитанную за лето, ты бы посоветовал прочитать? (Тема, главные герои, идея произведения). Чему учит это произведение?

Урок 9. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов

Тема 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? (Работа с таблицей «Основные правила классицизма в драме».)

Тема 2. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?

Тема 3. Как характеризует героев комедии «Недоросль» их речь (на примере одного из героев)?

Тема 4. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?

Урок 19. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?
2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?
4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?
5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?
6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?

Контрольная работа №2.

Урок 22. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. Выполнение тестовых заданий.

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов реализм, историзм, роман с их определениями.

1. Способность художественной литературы точно воссоздавать облик, колорит, дух ушедшей исторической эпохи в конкретных картинах жизни, человеческих судьбах и событиях.

2. Большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определённый период времени или в течение целой человеческой жизни.

3. Художественный метод в литературе и искусстве, следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью; правдивое воспроизведение «типических характеров в типических обстоятельствах».

Ответ: 1 — историзм; 2 — роман; 3 — реализм.

II. Прочитайте строфу из стихотворения Пушкина «19 октября»: С младенчества дух песен в нас горел, И дивное волненье мы познали; С младенчества две музы к нам летали, И сладок был их лаской наш удел: Но я любил уже рукоплесканья, Ты, гордый, пел для муз и для души; Свой дар, как жизнь, я тратил без вниманья, Ты гений свой воспитывал в тиши. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этой строфе:

анафора; 2) гипербола; 3) метафора; 4) эпитет; 5) аллегория.

Ответ: 1, 3, 4.

III. Проанализируйте эпизод из романа «Капитанская дочка» (глава I со слов «В то время воспитывались мы не по-нынешнему...» до слов «Другого ментора я и не желал»):

— Как обучение и воспитание Петруши Гринёва характеризует быт и нравы помещного дворянства времён Екатерины II?

— Какие детали эпизода говорят об ироническом отношении автора к подобному воспитанию?

— Сравните воспитание и обучение Петруши Гринёва с обучением и воспитанием Митрофана Простакова

(Д. И. Фонвизин. «Недоросль», действие I, явление VI, монолог госпожи Простаковой со слов «Ах, батюшка братец!..» до слов «Чем же плоше их Митрофанушка?»). В чём сходство и различие обучения и воспитания Митрофана и Петруши?

IV. Проанализируйте стихотворение Пушкина «Туча», ответив на следующие вопросы:

— С какой целью автор соединяет в стихотворении черты пейзажной зарисовки и отклик на десятилетие восстания декабристов?

— В чём аллегорический смысл стихотворения? — Сравните стихотворение Пушкина «Туча» со стихотворением Лермонтова «Тучи». В чём сходство и различие центральных образов стихотворений?

Вариант 2

I. Соотнесите названия стихотворений Пушкина «19 октября», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Туча» с их основным содержанием.

1. Зарисовка природы и отклик на десятилетие восстания декабристов.
2. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. 3. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

Ответ: 1 — «Туча»; 2 — «К***» («Я помню чудное мгновенье...»); 3 — «19 октября».

II. Установите соответствие между тремя главными героями романа «Капитанская дочка» и их поступками. К каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герои Их поступки

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| А) Пётр Гринёв | 1) Дарит коня и овчинный тулуп |
| Б) Маша Миронова | 2) Остаётся верным присяге |
| В) Пугачёв | 3) Вызывает соперника на дуэль |
| | 4) Отправляется в Петербург |

Ответ: А—2, Б—4, В—1.

III. Проанализируйте эпизод из романа «Капитанская дочка» (глава XI со слов «Я вошёл в избу...» до слов «Говори, по какому же делу ты выехал из Оренбурга?») по следующим вопросам:

— Как характеризует Пугачёва его окружение и интерьер избы«дворца»? — Какие детали говорят об ироническом отношении автора к изображаемому? — Сравните описание внешности и поведения Пугачёва в данном эпизоде с обликом и поведением царя Ивана Васильевича (М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...», часть I со слов «Не сияет на небе солнце красное...» до слов «И семью ты вскормлен Малютиной!..»). В чём сходство и различие облика и поведения Пугачёва и царя Ивана Васильевича?

IV. Проанализируйте стихотворение Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), ответив на следующие вопросы: — Как сочетаются в стихотворении автобиографический аспект и тема поэтического вдохновения?

— Почему лирический герой стихотворения считает гармонию человека с миром основой мироздания?

— Сравните стихотворение Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») со стихотворением Пастернака «Никого не будет в доме». В чём сходство и различие состояния лирического я в каждом стихотворении? Почему любовь вносит в жизнь каждого лирического я гармонию и красоту

Урок 29. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов

Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся):

1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?
2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
3. В чём социальная опасность хлестаковщины?

Контрольная работа № 3

Урок 32. Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.

Выполнение тестовых заданий.

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов поэма, комедия, сатира с их определениями.

1. Вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.

2. Лирикоэпический жанр, крупное или среднее по объёму стихотворное произведение, основными чертами которого является наличие сюжета и образ лирического героя.

3. Жанр драмы, драматическое произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного или человеческого несовершенства.

Ответ: 1 — сатира; 2 — поэма; 3 — комедия.

II. Установите соответствие между героями повести Н. В. Гоголя «Шинель» и их портретами. К каждой позиции подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герой - Поступки героя

А) Башмачкин - 1) И прежде всего бросился в глаза большой палец... с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи череп. На шее у... висел моток шёлку и ниток, а на коленях была какая-то ветошь

Б) Значительное лицо- 2) Низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк.

В) Петрович- 3) Рот... покривился и, пахнувши на него страшно могилою, произнёс такие речи...

Герой -4) Он оставался вечно в одном и том же молчаливом состоянии, произнося только изредка какие-то односложные звуки, и приобрёл таким образом титул скучнейшего человека.

Ответ: А—2; Б—4; В—1.

III. Используя примерный план анализа эпизода литературного произведения (см. урок 12), проанализируйте фрагмент поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»:

(часть 11, со слов «Кругом меня цвёл Божий сад...» до слов «И жаждой я томиться стал»). Сопоставьте фрагмент поэмы со стихотворением Лермонтова «Ангел».

— В чём сходство и различие описаний природы в стихотворении и фрагменте поэмы? Какие общие черты романтических произведений отразились в стихотворении и фрагменте поэмы?

IV. Дайте письменный ответ на вопрос:

Почему Хлестаков оказывается в роли ревизора?

Вариант 2

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов *романтизм, юмор, ремарка* с их определениями.

1. Пояснение автора к тексту пьесы, в котором сообщается о месте и времени действия, обстановке, прошлом героев, их психологическом состоянии, темпе речи, жестах, интонации и т. п.

2. Вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в добродушной насмешке.

3. Направление в искусстве и литературе, характеризующееся субъективной позицией писателя по отношению к изображаемому, стремлением показать высокое назначение человека в ярких образах, выдвиганием в качестве героя исключительной личности, действующей в исключительных обстоятельствах, показом разлада героя с действительностью, ведущего к трагическому двоемирию.

Ответ: 1 — ремарка; 2 — юмор; 3 — романтизм.

II. Прочитайте строки из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»:

Я знал одной лишь думы власть,

Одну — но пламенную страсть:

Она, как червь, во мне жила,

Изгрызла душу и сожгла.

*Она мечты мои звала
От келий душевных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы..*

-из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованные поэтом в этой цитате: 1) анафора; 2) юмор; 3) сравнение; 4) олицетворение; 5) аллегория.

Ответ: 1, 3, 4.

III. Используя примерный план анализа эпизода литературного произведения (см. урок 12), проанализируйте диалог Хлестакова и Осипа из пьесы Гоголя «Ревизор» (действие второе, явление II).

Сопоставьте этот фрагмент комедии с эпизодом разговора Савельича с Гринёвым из повести «Капитанская дочка» (глава I со слов «Савельич встретил нас на крыльце» до слов «Деньги были доставлены Зурину»).

— В чём сходство и различие происходящих событий, героев, их поступков в повести и в пьесе? Как характеризует персонажей их речь в эпизодах из повести и из пьесы?

IV. Дайте письменный ответ на вопрос:

В чём двойственность авторского отношения к Акакию Акакиевичу в повести Гоголя «Шинель»?

Контрольная работа № 4

Урок 39. Контрольная работа № 4 по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого

Контрольное сочинение на одну из тем (по выбору учащихся):

— В чём современное звучание истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».)

— Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова «Старый гений» и Л. Н. Толстого «После бала»?

— Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.)

(Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.)

Контрольная работа № 5

Урок 46. Контрольная работа № 5 по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. Выполнение тестовых заданий.

Тестирование

А. П. Чехов «О любви»

А 1. Определите жанр произведения.

- 1) роман;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) рассказ.

А 2. Главной темой произведения является:

- 1) тема несостоявшейся любви;
- 2) тема долга;
- 3) тема крестьянского труда;
- 4) тема добра и зла.

А 3. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

- 1) повествование от 1-го лица;
- 2) повествование от 3-го лица;
- 3) рассказ в рассказе;
- 4) форму монолога.

А 4. С какой целью рассказчик говорит о том, что «... в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?

- 1) выявить отношение героя к любви;
- 2) выявить внутреннюю пустоту героя;
- 3) показать пагубность влияния любви на жизнь человека;
- 4) подчеркнуть узость взглядов героя.

В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

Ответ _____

А. И. Куприн «Куст сирени»

А 1. Определите жанр произведения.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) история.

А 2. Главной темой произведения является:

- 1) тема бездуховности;
- 2) тема нравственности и безнравственности;
- 3) тема вещей, живущих особой жизнью;
- 4) тема труда.

В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («мельчайшими», «странную», «любимыми»).

Ответ _____

И. А. Бунин «Кавказ»

А 1. Определите жанр произведения.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) история.

А 2. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях: «светили топазовым светом...мухи», «колокольчиками звенели... лягушки»?

- 1) эпитет;
- 2) сравнение;
- 3) олицетворение;
- 4) гипербола.

А 3. С какой целью автор при описании различных явлений природы использует приём звукописи («разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома»)?

- 1) не знает, как по-другому заинтересовать читателя;
- 2) показывает своё отношение к писательскому труду;
- 3) помогает читателю не только увидеть, но и услышать открывающуюся перед ним картину природы;
- 4) для украшения повествования.

В 1. Укажите термин, с помощью которого в литературоведении характеризуют описание природы.

Ответ _____

- А 1. 1.
- А 2. 2.
- А 3. 3.
- В 1. Пейзаж.

- Куприн
- А 1. 1.
- А 2. 3.
- В 1. Эпитет.

- Чехов
- А1. 4.
- А2. 1.
- А3. 3.
- А4. 1.
- В1. Эпитет.

Урок 61. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.)
2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн?
3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?

Контрольная работа № 6

Урок 65. Итоговая контрольная работа № 6.

Контрольная работа в формате ГИА (по вариантам) Первая часть работы (один из вариантов) выполняется в классе; вторая часть работы может быть выполнена (завершена) дома.

Часть I.

Вариант 1.

Прочитайте фрагмент из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» со слов «Правдин (Митрофану). А далеко ли вы в истории?» до слов «Стародум. Препохвально. Надобно быть Скотинину, чтоб вкусить такую блаженную картину» (действие четвёртое, явление VIII) и выполните следующие задания (объём ответов на вопросы 1—3 — это 3—5 предложений, а на вопрос 4 — 5—8 предложений):

1. Почему Простакова убеждена, что «без наук люди живут и жили»?
2. С какой целью автор обращает внимание на такую деталь: покойник батюшка челобитчиков принимал, сидя на железном сундуке?
3. Почему Правдин и Стародум относятся к образованию Митрофана с иронией?
4. Сравните домашнее обучение Митрофана с обучением Петруши Гринёва из романа Пушкина «Капитанская дочка» со слов «Бопре в отечестве своём был парикмахером...» до слов «Тем и кончилось моё воспитание» (глава 1). Какие выводы о воспитании и образовании провинциальных дворян в России XVIII века вы можете сделать?

Вариант 2.

Прочитайте стихотворение А. Блока «Россия» и выполните следующие задания (объём ответов на вопросы 1—3 — это 3—5 предложений, а на вопрос 4 — 5—8 предложений):

1. Почему Россия предстаёт в стихотворении в образе прекрасной женщины?
2. Какие образы создаются в стихотворении звукописью?
3. Что даёт автору основание верить в великое будущее России?
4. Сравните стихотворение А. Блока «Россия» со стихотворением Н. Рубцова «Привет, Россия...». Какие выводы об отношении поэтов к Родине вы можете сделать?

Часть II. Дайте полный развёрнутый ответ в объёме не менее 200 слов на один из пяти проблемных вопросов:

1. Против каких общественных пороков направлена комедия Фонвизина «Недоросль»?
2. Какой представляет историю России Блок в цикле «На поле Куликовом»? (На примере 1—2 стихотворений цикла.)
3. Как изменяется Пётр Гринёв во время событий в Белогорской крепости (по роману Пушкина «Капитанская дочка»)?
4. В чём смысл противопоставления образов монастыря и окружающей природы в поэме Лермонтова «Мцыри»?
5. Чем поэма Твардовского «Василий Тёркин» близка устному народному творчеству?

Контрольно - измерительные материалы по литературе 9 класс

Контрольная работа № 1.

Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни человека. **Контрольная работа № 1.
Входная.**

Контрольная работа №1. Входная

Вариант 1

Часть 1. Задание с выбором ответа.

1. Какой эпитафия предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
 - а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
 - б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
 - в) Береги честь смолоду.
2. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:
 - а) ревизор;
 - б) Городничий;
 - в) смех.
3. Хлестаковщина - это:
 - а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
 - б) стремление модно одеваться;
 - в) погоня за чинами.
4. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
 - а) свадьбой;
 - б) любовь так и сошла на нет;
 - в) разводом.
5. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?
 - а) прошлогодний журнал;
 - б) трость;
 - в) заячий тулуп.
6. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
 - а) романтизм;
 - б) реализм;
 - в) классицизм.
7. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
 - а) баллада;
 - б) элегия;

- в) поэма-исповедь.
8. Тема произведения - это:
- главная идея;
 - объект отражения;
 - композиция.
9. Композиция произведения – это:
- тема;
 - завязка и развязка;
 - последовательность частей и элементов произведения.
10. Трагедия как жанр – это:
- драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
 - драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
 - пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.
11. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?
- сравнение;
 - олицетворение;
 - метонимия.
12. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?
- сравнение;
 - эпитет;
 - метафора.
13. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?
- сравнение;
 - эпитет;
 - литота.

Часть 2

14. Какая книга, прочитанная за лето, произвела на вас впечатление? Назовите главных героев. Идея произведения.

Вариант 2

Часть 1. Задание с выбором ответа.

- Годы жизни А.С.Пушкина:
 - 1799 - 1837;
 - 1766 - 1826;
 - 1828 - 1910.
- Проблема чести возникает в произведении:
 - «Капитанская дочка»;
 - «Песнь о вещем Олеге»;
 - «Ревизор».
- Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:
 - повествование о любви Ивана Васильевича;
 - рассказ о полковнике;
 - показ николаевской России.
- Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?
 - свадьбой;
 - немой сценой;
 - отъездом Хлестакова за границу.
- Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?
 - заячий тулуп;
 - трость;
 - прошлогодний журнал.
- К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?
 - романтизм;
 - реализм;
 - классицизм.
- Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
 - баллада;
 - элегия;
 - поэма-исповедь.
- Идея произведения - это:
 - то, о чём написал автор;
 - композиция;
 - главная обобщающая мысль произведения.
- Завязка – это:
 - момент возникновения или обнаружения конфликта;
 - начало произведения;
 - первое появление главного героя.

10. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

11. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... и одна // Лишь тучка кралася за ней»?

- а) олицетворение; б) сравнение; в) метонимия.

12. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»?

- а) сравнение; б) олицетворение; в) метонимия.

13. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «Наскучило идти – берёшь извозчика и сидишь себе, как барин»?

- а) эпитет; б) сравнение; в) литота.

Часть 2

14. Какая книга, прочитанная за лето, произвела на вас впечатление? Назовите главных героев. Идея произведения.

Урок 4. Основная идея и поэтика «Слова...».

Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?
3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?

Контрольная работа №2.

Урок 14. Контрольная работа №2. Сочинение

Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).

Контрольная работа №3.

Урок 25. Контрольная работа № 3. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов

Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?
2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

Контрольная работа № 4

Уроки 26—27. Контрольная работа № 4 за первую четверть

Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

1. А. Жанр лирики, торжественное стихотворение восторженного характера, призванное воспеть какого-либо человека, явление или событие.
2. Б. Литературное направление, сложившееся в европейской литературе XVII века, в основе которого:
 - признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений Античности художественной нормой;
 - принцип рационализма и «подражания природе»;
 - культ разума;
 - активное обращение к общественной, гражданской проблематике;
 - подчёркнутая объективность повествования;
 - строгая иерархия жанров.

В. Способность художественной литературы точно воссоздавать облик, колорит, дух ушедшей исторической эпохи в конкретных картинах жизни, человеческих судьбах и событиях.

Г. Жанр лиро-эпической поэзии: повествовательная песня или стихотворение небольшого объёма, с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычайный случай; наличие элементов загадочного, фантастического, необъяснимого, трагически неразрешимого.

Классицизм (1), историзм (2), баллада (3), ода (4).

2. Установите соответствие между героями комедии «Горе от ума» и их отношением к службе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| Герои | Их поступки |
|-------------|--|
| А) Чацкий | 1) «...как числюсь по Архивам, / Три награжденья получил...» |
| Б) Фамусов | 2) «Служить бы рад, прислуживаться тошно» |
| В) Молчалин | 3) «Чин следовал ему; он службу вдруг оставил...» |
| | 4) «Когда же надо подслужиться, / И он сгибался вперегиб...» |

3. Прочитайте строфу из стихотворения Г. Р. Державина «Властителям и судиям»:

И вы подобно так падёте,

Как с древ увядший лист падёт!

вы подобно так умрёте,

Как ваш последний раб умрёт!

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этой строфе: анафора; гипербола; метафора; эпитет; сравнение.

IV. Проанализируйте эпизод из повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» (со слов «Молодой человек поклонился ей так учтиво...» до слов «Лиза не договорила речи своей...»), выполнив следующие задания (объём ответов на вопросы 1—3 — это 2—5 предложений):

1. Какими способами автор показывает душевное состояние Лизы?

2. С какой целью автор обращает внимание на такую деталь: «...и нектар из рук Гебы не мог бы показаться ему вкуснее»?

Какие черты сентиментализма проявились в этом фрагменте?

Вариант 2

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

А. Жанр лирики: стихотворение медитативного или эмоционального содержания, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроениями грусти, светлой печали.

Б. Один из ведущих жанров драмы: произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного и человеческого несовершенства.

С.Переосмысление, развитие традиционных мотивов, образов, композиционных схем и художественных средств устного народного творчества в канве авторского художественного текста.

Д.Литературное направление второй половины XVIII — начала XIX века, признающее основой человеческой природы чувство, стремящееся исследовать личность в движениях души, мыслях, чувствах, переживаниях.

Сентиментализм (1), фольклоризм (2), элегия (3), комедия (4).

2. Установите соответствие между героями повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| Герои | Их высказывания |
|--------------|---------------------------------------|
| А) Лиза | 1) «Старые люди бывают подозрительны» |
| Б) Эраст | 2) «Мне не надобно лишнего» |
| В) Мать Лизы | 3) «И крестьянки любить умеют» |
| | |

Г. «Надобно, чтобы Царь Небесный очень любил человека, когда Он так хорошо убрал для него здешний свет»

3. Прочитайте фрагмент стихотворения В. А. Жуковского «Море»:

Таинственной, сладостной полное жизни,

Ты чисто в присутствии чистом его:

Ты льёшься его светозарной лазурью,

Вечерним и утренним светом горишь,

Ласкаешь его облака золотые

радостно блещешь звездами его.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте: анафора; гипербола; олицетворение; эпитет; антитеза.

IV. Проанализируйте эпизод из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (д. III, явл. 21 со слов «Ученье — вот чума, учёность — вот причина...» до слов «Забрать все книги бы да сжечь»), выполнив следующие задания (объём ответов на вопросы 1—3 — это 2—5 предложений):

Почему гости Фамусова единодушно видят причину человеческого безумия в книгах и образовании?

Чем близок Чацкому князь Фёдор?

Какие исторические факты легли в основу таких цитат фрагмента, как «от ланкартачных взаимных обучений» и «там упражняются в расколах и в безверьи / Профессоры!»?

Контрольная работа № 5.

Урок 34. Контрольная работа № 5. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:

1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине?
2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?
3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?
4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?
5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?

Контрольная работа № 6

Урок 43. Контрольная работа № 6. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».

Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:

1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?
2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?
3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?
4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?
5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?

Урок 48. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта

Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:

1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?
2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?
3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?
4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?
5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?

Контрольная работа № 7

Уроки 49—50. Контрольная работа № 7 за вторую четверть.

Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин».

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

Двусложный стихотворный размер с сильным первым слогом в стопе.

Созданный Пушкиным лиро-эпический жанр, в котором помимо эпических средств изображения действительности используются лирические.

Пьеса, в которой изображаются острые, неразрешимые жизненные противоречия, непримиримый конфликт сильной личности с надличными силами (судьбой, государством, стихией др.) или с самим собой. Герой пьесы, как правило, погибает, но одерживает нравственную победу, что должно вызвать в зрителях потрясение, породить в них скорбь и сострадание

Череди событий в эпическом или драматическом произведении, выстроенная хронологически и положенная в основу сюжета.

Роман в стихах (1), трагедия (2), фабула (3), хорей (4).

2. Установите соответствие между героями романа «Евгений Онегин» и деталями их портретов. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:

| Герои | | Детали портретов |
|-----------|----|------------------------|
| | | |
| А) Онегин | 1) | «кудри чёрные до плеч» |
| | | |

| | | |
|------------|----|--------------------------|
| Б) Татьяна | 2) | «широкий боливар» |
| | | |
| В) Ленский | 3) | «улыбка, локоны льняные» |
| | | |
| | 4) | «изнеженные пальцы» |
| | | |

Ответы: А—2; Б—4; В—1.

Прочитайте строфу из стихотворения А. С. Пушкина:

он к устам моим приник,
вырвал грешный мой язык,
празднословный и лукавый,
жало мудрыя змеи
уста замершие мои

Вложил десницею кровавой.

Как называется это стихотворение? Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этой строфе:

анафора; параллелизм; метафора; эпитет; сравнение.

IV. Проанализируйте эпизод из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «Последнее объяснение Татьяны и Онегина» (гл. VIII, стр. XLII—XLVII), выполнив следующие задания (объём ответа на вопросы 1—2— это 3—4 предложения, а на вопрос 4 — 5—6 предложений):

Какими способами автор показывает душевное состояние Татьяны? Как вы понимаете слова автора, предшествующие данному эпизоду?

Простая дева, мечтами, сердцем прежних дней, Теперь опять воскресла в ней.

В чём данный эпизод является «зеркальным» отражением первого объяснения Татьяны и Онегина?

Вариант 2

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

А. Трёхсложный стихотворный размер с сильным вторым слогом в стопе.

Б. Совокупность событий в эпических и драматических произведениях, порядок и развитие которых позволяют писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.

С. Поэтический жанр, представляющий собой стихотворное письмо, произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания и т. п.

Д. Большое эпическое произведение, всесторонне изображающее жизнь людей в определённый период времени или в течение целой человеческой жизни и характеризующееся многолинейностью сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц; наличием системы равнозначных персонажей; охватом большого круга жизненных явлений, постановкой общественно значимых проблем; значительной временной протяжённостью действия.

Роман (1), послание (2), амфибрахий (3), сюжет (4).

2. Установите соответствие между героями романа «Евгений Онегин» и их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца:

| Герои | | Их высказывания |
|------------|----|---|
| | | |
| А) Онегин | 1) | «Судьбу мою / Отныне я тебе вручаю» |
| | | |
| Б) Татьяна | 2) | «Примите исповедь мою: / Себя на суд вам отдаю» |
| | | |
| В) Ленский | 3) | «Зачем вечер так рано скрылись?» |
| | | |
| | 4) | «Что день грядущий мне готовит?» |
| | | |

III. Прочитайте фрагмент стихотворения М. Ю. Лермонтова:

Твой стих, как Божий дух, носился над толпой;

И отзыв мыслей благородных

Звучал, как колокол на башне вечевой,

Во дни торжеств и бед народных.

Как называется это стихотворение? Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте:

сравнение; анафора; олицетворение; эпитет; гротеск.

IV. Проанализируйте сцену дуэли из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (гл. VI, стр. XXVII—XXXI), выполнив следующие задания (объём ответа на вопросы 1—2 — это 3—5 предложений):

Почему Онегин и Ленский не смогли помириться и «разойтись полюбовно»?

Почему в сцене дуэли автор многократно повторяет слово «враги»?

Контрольная работа № 8

Урок 58. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа № 8 или письменный ответ на один из проблемных вопросов

Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:

1. В чём противоречивость характера Печорина?
2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?
3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?
4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?
5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

Контрольная работа № 9

Урок 66. Контрольная работа № 9. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов

Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?
2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?
3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?
4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?
5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?

Контрольная работа № 10

Уроки 80-81. Контрольная работа № 10 за третью четверть

Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.

Часть I

Вариант 1

Проанализируйте эпизод встречи Печорина и Веры из романа

Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (запись в журнале Печорина от 16 мая) со слов «Сегодня я встал поздно...» до слов «...радости забываются, а печали никогда», выполнив следующие задания:

1. Каково психологическое состояние Печорина в этом эпизоде?

2. Какими способами его показывает автор?
3. Как с душевными переживаниями героя связан пейзаж?
4. Сравните фрагмент записи из журнала Печорина с фрагментом из рассказа И. А. Бунина «Тёмные аллеи» со слов «Приезжий сбросил на лавку шинель...» до слов «...а любовь — другое дело». Что общего в описании встречи двух любящих людей после долгой разлуки?

Вариант 2

Прочитайте стихотворение С. А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!..», ответьте на вопросы и выполните следующие задания:

1. Какие картины связаны у лирического героя с образом Родины?
2. Почему ему «не надо рая»?
3. Какую роль в стихотворении играют метафоры и сравнения?
4. Сравните стихотворение С. А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!..» со стихотворением В. В. Маяковского «Прощанье». В чём сходство отношения к Родине у лирических героев этих стихов?

Из 1-го и 2-го вариантов части I выполняется один по выбору учащихся.

Часть II

Выберите из предложенных тем одну и напишите сочинение в объёме не менее 200 слов:

1. Каково авторское отношение к Чичикову в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?
2. В чём новаторство изображения «маленького человека» в рассказах А. П. Чехова?
3. Почему А. А. Блок считал главной темой своего творчества «тему о России»?
4. Чем близки стихи С. А. Есенина фольклору?

Контрольная работа № 11

Урок 97. Контрольная работа № 11 за четвёртую четверть

Примерная тематика проблемных вопросов:

1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой?
2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?
3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?
4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?
5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?
6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?

Контрольная работа № 12

Урок 102. Контрольная работа № 12. Итоговая. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы.

Примерная тематика проблемных вопросов:

Каков символический смысл двух операций профессора Преображенского? (По повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».)

В чём поэтическое новаторство лирики М. И. Цветаевой?

Почему Андрей Соколов оказался способен на жизненный подвиг? (По рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека».)

Как в судьбах героев рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?

*В чём философский характер отношения к жизни и природе в лирике Б. Л. Пастернака и Н. А. Заболоцкого?

*Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?

*Что сближает Матрёну и Андрея Соколова? (По рассказам М. А. Шолохова «Судьба человека» и А. И. Солженицына «Матрёнин двор».)

Приложение 3.

Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

— соответствие работы ученика теме и основной мысли;

— полнота раскрытия тема;

— правильность фактического материала;

— последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

— разнообразие словарного и грамматического строя речи;

— стилевое единство и выразительность речи;

— число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий