

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
«Ветлянская средняя общеобразовательная школа»  
Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

Рабочая программа  
по русскому языку  
5-9 классы (ФГОС ООО)  
на 2021- 2022 учебный год

2021 год

## Аннотация к рабочей программе по русскому языку для 5-9 классов (ФГОС ООО) на 2021- 2022 учебный год

Рабочая программа по русскому языку для 5-9 классов составлена на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями и дополнениями).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74), от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060), от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями на 26 января 2016 года).
- Устава муниципального общеобразовательного автономное учреждения «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области
- Основной образовательной программы основного общего образования МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области на 2021- 2022 учебный год.
- Положения МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин образовательного учреждения, реализующего образовательные программы общего образования».
- Учебного плана МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» Оренбургской области на 2021- 2022 учебный год.
- Программы по русскому (родному) языку, 5—9 классы, авторы программы: М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов, Г. А. Богданова. («Рабочие программы. Русский язык. 5–9 классы», сост. Е. И. Харитоновна, М.: «Дрофа».-2016)

Рабочая программа по русскому языку для 5-9 классов (ФГОС) реализуется через УМК:

**Программа:**- Программы по русскому (родному) языку, 5—9 классы, авторы программы: М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов, Г. А. Богданова. («Рабочие программы. Русский язык. 5–9 классы», сост. Е. И. Харитоновна, М.: «Дрофа».-2016).

### **Учебники:**

1. Русский язык 5 класс: учебник / Под ред М.М. Разумовской, П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2014, 2015, 2016, 2017
2. Русский язык. 6 класс: учебник/М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И.Капинос и др.; М.М. Разумовская, П.А. Леканта.-М.: Дрофа, 2014, 2015, 2016, 2017
3. Русский язык. 7 класс: учебник/М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И.Капинос и др.; М.М. Разумовская, П.А. Леканта.-М.: Дрофа, 2014, 2015, 2016, 2017

4. Русский язык. 8 класс: учебник/М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И.Капинос и др.; М.М. Разумовская, П.А. Леканта.- М.: Дрофа, 2014, 2015, 2016, 2017
5. Русский язык. 9 класс: учебник/М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И.Капинос и др.; М.М. Разумовская, П.А. Леканта.- М.: Дрофа, 2014, 2015, 2016

### **Цели изучения учебного предмета**

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, программа имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых, и преследует следующие цели:

- воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка;
- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умения формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию;
- проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста и др.);
- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования, о стилистических ресурсах и основных нормах русского литературного языка; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладение на этой основе культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни.

**Срок реализации программы** - 5 лет (704 учебных часов), из них по годам обучения:

5 класс — 170 ч, 5 часов в неделю;

6 класс — 204 ч, 6 часов в неделю;

7 класс — 136 ч, 4 часа в неделю;

8 класс — 102 ч, 3 часа в неделю;

9 класс — 102 ч, 3 часа в неделю.

### **Принципы отбора материала и структура программы**

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы.

Для каждого года обучения выделяются коммуникативные умения, связанные с различными видами учебной речевой деятельности: чтением, восприятием устного и письменного высказывания и его анализом, воспроизведением текста (устным и письменным), созданием высказывания (устного и письменного), совершенствованием устного и письменного высказывания. Содержание обучения связной речи (объём знаний и основных умений) изложено в отдельном блоке, однако предполагается, что изучаться материалы этого раздела будут на протяжении всего учебного года определёнными порциями, перемежающимися с языковыми темами курса.

Речевая направленность курса усилена и в языковых разделах: ставится задача развития умений говорить на лингвистические темы, понимать лингвистический текст; читать и говорить, соблюдая интонацию, отвечающую содержанию речи и особенностям

грамматического строя (тексты с обращениями, однородными членами, обособлениями и т. д.). Программа нацеливает и на усиление семантического аспекта в изучении фактов и явлений языка.

Важный аспект в обучении — формирование у учащихся чуткости к богатству и выразительности родной речи, гордости за родной язык, интереса к его изучению. Этому способствует внимание к эстетической функции родного языка, знакомство с изобразительными возможностями изучаемых единиц языка, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи.

### **Структура курса:**

5—7 классы имеют морфолого-орфографическую направленность, включают в содержание обучения вводный курс синтаксиса и пунктуации, фонетику и орфоэпию, лексику и словообразование;

8—9 классы нацелены на освоение систематического курса синтаксиса и соответствующих правил пунктуации.

Особым этапом в обучении рассматривается 5 класс. Его можно оценить как стартовый по отношению к систематическому курсу русского языка. Каждый год обучения строится на основе двухступенчатой структуры: закрепительно-углубляющий этап по материалам предыдущего года обучения и основной этап, реализующий программный материал в логике его развития. На всех этапах обучения реализована идея поэтапного овладения теоретическим материалом:

- введение понятия
- осмысление лингвистической сути понятия
- овладение теоретическим (научным) способом действия, гарантирующим правильное проведение анализа языкового материала
- формулирование теоретических выводов
- углубление знаний.

Рабочая программа нацеливает не только на формирование навыков анализа языка, способности классифицировать языковые явления и факты, но и на воспитание речевой культуры, на формирование таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационной переработки текстов, различных форм поиска информации и разных способов передачи её в соответствии с коммуникативной задачей, речевой ситуацией, нормами литературного языка и этическими нормами общения. В соответствии с целью обучения усиливается и речевая направленность курса.

Теоретическую основу обучения связной речи составляют речеведческие понятия:

- 1) текст: смысловая цельность, относительная законченность высказывания (тема, основная мысль), формальная связность (данная и новая информация, способы и средства связи предложений); членение текста на абзацы, строение абзаца;
- 2) стили речи: разговорный, научный, деловой, публицистический, художественный;
- 3) функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение и их разновидности — типовые фрагменты текста: описание предмета, описание места, описание состояния природы, описание состояния человека, оценка предметов, их свойств, явлений, событий. Умения связной речи отобраны и сгруппированы с учётом характера учебной речевой деятельности.

Таким образом, в данной программе реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенций; на развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

# 1. Планируемые результаты изучения предмета «Русский язык» и интегрированного предмета «Русский родной язык»

## Личностные универсальные учебные действия

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## 5 класс

### Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Понимать значение русского языка в процессе получения школьного образования.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

### Ученик получит возможность научиться:

- Понимать русский язык как одну из основных национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родному языку, испытывать гордость за него.
- Оценивать свои и чужие поступки.

## **6 класс**

### Ученик научится:

- Понимать русский язык как одну из основных национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родному языку, испытывать гордость за него.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

### Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

## **7 класс**

### Ученик научится:

- Понимать определяющую роль родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русского языка.
- Проявлять потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

## **8 класс**

### Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русского языка.
- Проявлять потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### Ученик получит возможность научиться:

- Проявлять стремление к речевому самосовершенствованию.
- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

## **9 класс**

### Ученик научится:

- Проявлять стремление к речевому самосовершенствованию.
- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

### Ученик получит возможность научиться:

- Использовать в полной мере объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.
- Оценивать себя на основе наблюдения за собственной речью.
- Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека, проявлять терпение и доброжелательность в споре, дискуссии, доверие к собеседнику.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **5 класс**

#### Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

## **6 класс**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

## **7 класс**

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

## **8 класс**

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. - Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

## **9 класс**

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Волевым усилиям и преодолению трудностей в достижении цели.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **5 класс**

Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
- Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях.
- Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.
- Анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков.
- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
- Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных фактов языка по заданным основаниям (критериям).
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.

- Первоначальному умению смыслового восприятия текста.
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

## **6 класс**

### Ученик научится:

- Пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме.
- Находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос.
- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
- Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.
- Анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности).
- Осуществлять синтез как составление целого из частей.
- Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп.
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### Ученик получит возможность научиться:

- Выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей.
- Осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте.
- Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп.
- Обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

## **7 класс**

### Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем.
- Осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации.
- Пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе.
- Строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему.
- Находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи.
- Воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей.
- Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.
- Осуществлять синтез как составление целого из частей.

### Ученик получит возможность научиться:

- Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов.
- Записывать, фиксировать информацию о русском языке с помощью инструментов ИКТ.
- Создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя.
- Находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи.
- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
- Строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

## **8 класс**

### Ученик научится:

- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета.



- Осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации о русском языке, в том числе с помощью инструментов ИКТ.
- Строить сообщения в устной и письменной форме.
- Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
- Воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты.
- Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.
- Осуществлять синтез как составление целого из частей.
- Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям.
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.
- Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).
- Подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов.
- Устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.
- Записывать, фиксировать информацию о русском языке с помощью инструментов ИКТ.
- Создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач.
- Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
- Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий.
- Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.
- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **9 класс**

Ученик научится:

- Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп.
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении).
- Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).
- Подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое).
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. - Использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Ученик получит возможность научиться:

- Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.
- Записывать, фиксировать информацию о русском языке с помощью инструментов ИКТ.
- Создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач.
- Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
- Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий.
- Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.
- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).

- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **5 класс**

#### - Восприятие высказывания.

Владеть техникой чтения. Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать учебные тексты, выразительно читать вслух тексты художественного стиля, правильно расставлять логическое ударение, передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи.

#### - Анализ текста.

Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; составлять простой и сложный план. Находить в тексте типовые фрагменты — описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания. Определять стиль речи (разговорный, художественный); находить в тексте языковые средства, характерные для данного стиля.

#### - Воспроизведение текста.

Подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение-доказательство. При подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства.

#### - Создание текста.

Создавать устные и письменные высказывания: строить абзацы, развивая мысль по данному зачину или концовке; писать сочинения по картине, по личным наблюдениям на темы из жизни учащихся (описание предмета или животного, повествование и рассуждение); раскрывать тему и основную мысль высказывания, выражать своё отношение к предмету речи; соблюдать последовательность и связность изложения.

#### - Совершенствование текста.

Находить и исправлять недочёты в построении текста, в частности нарушения последовательности и связности изложения; совершенствовать повествовательный текст, вводя в него там, где это требуется, фрагменты с описанием предмета, элементы рассуждения, оценочные высказывания. Исправлять речевые и грамматические ошибки.

### **6 класс**

#### - Чтение и аудирование.

Осмысленно и бегло, с установкой на различие основной и дополнительной информации читать учебно-научные тексты, составлять план отдельных параграфов учебника. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием. Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её. На уроках замечать и фиксировать в устных ответах товарищей недочёты в построении научных определений, «чтении» классификационных схем, в использовании языковых средств, в частности терминов.

#### - Анализ текста.

Определять стиль речи; находить в текстах языковые средства, характерные для научного и делового стилей; выделять в текстах художественных произведений фрагменты с описанием места и состояния окружающей среды, в учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста; определять в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений.

#### - Воспроизведение текста.

Пересказывать учебно-научные тексты типа рассуждения-объяснения, информативного повествования. Осуществлять информационную переработку текста: передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), типологической схемы, таблицы; кратко, в

тезисной форме выражать основную мысль текста. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.

#### - Создание текста.

Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося) в форме рассуждения с оценочным тезисом и его обоснованием; строить устное определение научного понятия. - Совершенствование текста. Совершенствовать содержание, логику изложения и язык своего высказывания (устного и письменного), в частности находить и устранять неоправданные повторы, неудачное употребление стилистически окрашенных слов и оборотов.

### **7 класс**

#### - Чтение и аудирование.

Выразительно читать текст публицистического стиля. Просматривать местную газету, ориентироваться в содержании номера по заголовкам статей, а в содержании статьи — по ключевым словам, абзацным фразам; при обнаружении интересной (нужной) информации переходить на вдумчивое, изучающее чтение, фиксировать главное содержание прочитанного в виде тезисов. Слушать информационные теле- и радиопередачи с установкой на определение темы и основной мысли сообщения.

#### - Анализ текста.

Определять стиль речи; находить в тексте языковые средства, характерные для публицистического стиля речи; определять прямой и обратный порядок слов в предложениях текста; определять способы и средства связи предложений в тексте; определять в тексте ведущий тип речи, находить в нём фрагменты с иным типовым значением (описание состояния человека, рассуждение-размышление, отдельные языковые средства, передающие оценку предметов, действий, состояний) и объяснять целесообразность их соединения в данном тексте.

#### - Воспроизведение текста.

Подробно, сжато и выборочно (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие описание состояния человека, его оценку и другие изученные типы речи. Сохранять в изложении, близком к тексту, типологическую структуру текста и выразительные языковые и речевые средства.

#### - Создание текста.

Уметь видеть проявление физического и психического состояния человека во внешности людей (в выражении лица, мимике, жестах, голосе, интонации, позе, походке) и передавать его словами, пользуясь богатой синонимикой глаголов, наречий, прилагательных и существительных со значением состояния лица. Создавать этюды, отражающие то или иное состояние человека, прочитанное по его внешности с помощью фотографии, репродукции картины, в непосредственном общении (возможная учебная ситуация «Игра в портреты»). Создавать устные и письменные высказывания художественного и публицистического стилей, раскрывая в них своё отношение к предмету речи, оценивая явления и поступки людей: писать сочинения-описания внешности и состояния человека, сочинения повествовательного характера (рассказ по данному началу или концу, на основе данного сюжета, на материале жизненного опыта учащихся); сочинения-размышления, сочинения дискуссионного характера на морально-этическую тему с доказательством от противного. Писать заметки в газету, рекламные аннотации.

#### - Совершенствование текста.

С учётом стиля речи совершенствовать написанное: повышать выразительность речи, используя в высказываниях разговорного, художественного и публицистического стилей

выразительные языковые и речевые средства, в том числе обратный порядок слов, экспрессивный повтор, вопросно-ответную форму изложения.

## **8 класс**

### - Анализ текста.

Находить в молодёжных газетах проблемные статьи, репортажи, портретные очерки, определять их тему и основную мысль, оценивать в этом контексте заголовки. Находить в тексте статьи, репортажа, портретного очерка фрагменты, представляющие собой повествование, разные виды рассуждения и описания, определять их роль в данном жанре; находить характерные для публицистического стиля языковые и речевые средства воздействия на читателя; производить разнонаправленный речеведческий анализ текста: содержательно-композиционный (смысловой), стилистический, типологический — включать в каждый из них анализ выразительных средств, характерных именно для данного аспекта рассмотрения текста, — под углом зрения темы и основной мысли, стиля, типа речи.

### - Воспроизведение текста.

Создавать на основе исходного авторского текста вторичное высказывание, отражая в нём проблематику текста, позицию автора и своё собственное мнение, совпадающее или не совпадающее с мнением автора текста. Пересказывать (устно и письменно) тексты указанных выше жанров, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста.

### - Создание текста.

Вести репортаж (устно и письменно) о школьной жизни (например, с урока или с большой перемены), об открытии (посещении) памятника истории и культуры, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии; писать сочинение о человеке (литературном герое, знакомом, о себе), писать статью в школьную или местную газету.

### - Совершенствование написанного.

Добиваться полного соответствия отбора содержания и языковых средств коммуникативной задаче. Повышать выразительность речи, уместно используя характерные для публицистики средства языка: выразительную газетную лексику и фразеологию, экспрессивный синтаксис: именная тема, расчленённые предложения (парцелляцию), риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответную форму изложения, ряды однородных членов с парным соединением, многосоюзие, перечислительные ряды со значением градации, контрастные сопоставления и противопоставления, двойное отрицание и другие экспрессивные конструкции.

## **9 класс**

- Восприятие высказывания. При восприятии устного и письменного высказывания определять его принадлежность к той или иной разновидности русского национального языка: литературный язык, диалект, просторечие, жаргон; замечать в собственной речи, в речи собеседников, выступающих по радио и телевидению, отступления от норм литературного языка; фиксировать замеченные нарушения норм, различать грубые и негрубые нарушения (языковые ошибки и речевые недочёты), исправлять ошибки в собственной речи и, если позволяет ситуация общения, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников.

### - Анализ текста.

Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи. - Воспроизведение текста. Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования).

- Создание текста. Создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей на свободные темы, как правило морально-этического характера, предложенные учителем или самостоятельно выбранные учащимися: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учётом замысла стиля, определять типологическую структуру текста (ведущий и сопутствующий стиль речи). Строить устные и письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики (эссе, путевые заметки, рецензию). Писать

сочинения в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи). Создавать высказывания научного стиля: готовить развёрнутые сообщения и доклады на лингвистические и литературные темы для уроков-семинаров, зачётов, кружковых занятий.

- Совершенствование написанного.

Находить и исправлять недочёты в построении и содержании высказывания: отступления от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности, завершённости текста (отсутствие в нём начала или конца); нарушение логики изложения, абзацного членения текста. Находить и исправлять речевые недочёты (неправильное или неточное словоупотребление, неудачный выбор средства связи между предложениями: лексического повтора, порядка слов, замены существительного местоимением) и грамматические ошибки (нарушение норм согласования и управления, построения предложений с причастным и деепричастным оборотом, сложных предложений с придаточным определительным, изъяснительным). Повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты обучения**

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Русский язык:

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говoreния и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

уместное использование фразеологических оборотов в речи;

корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;

использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов;

4) расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;

распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия;

распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;

распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;

распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;

проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;

определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов;

деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;

умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;

проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи; характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;

опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида;

определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;

определение грамматической основы предложения;

распознавание распространенных и нераспространенных предложений, предложений осложненной и неосложненной структуры, полных и неполных;

распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций;

опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения;

определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;

определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

б) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов;

7) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами;

освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме;

применение правильного переноса слов;

применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;

соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;

выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учетом значения, смыслового различия, стилистической окраски;

нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;

соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесенности глаголов-сказуемых в связном тексте;

8) для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;

9) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

10) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

видение традиций и новаторства в произведениях;

восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

## **5 класс**

### по фонетике и графике:

выделять в слове звуки и характеризовать их, различать ударные и безударные гласные; не смешивать звуки и буквы; правильно произносить названия букв, свободно пользоваться алфавитом, в частности в работе со словарями, последовательно употреблять букву ё;

### по орфоэпии:

правильно произносить: гласные, согласные и их сочетания в составе слов; заимствованные слова; употребительные слова изученных частей речи, лингвистические термины; пользоваться орфоэпическим словарём;

### по лексике и фразеологии:

употреблять слова в соответствии с их лексическим значением; толковать лексическое значение известных учащимся слов и подбирать к словам синонимы и антонимы; пользоваться толковым словарём;

### по морфемике и словообразованию:



выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова (в словах несложной структуры); подбирать однокоренные слова с учётом значения слов; понимать различия в значении однокоренных слов, вносимые приставками и суффиксами; по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части речи и их формы; опознавать изученные способы словообразования в ясных случаях (приставочный, суффиксальный, сложение);

по морфологии:

различать части речи; знать и верно указывать морфологические признаки глаголов, имён существительных, прилагательных; знать, как изменяются эти части речи, уметь склонять, спрягать, образовывать формы наклонения и др.;

по орфографии:

понимать значение письма и правописания для жизни людей; замечать орфограммы корня и дифференцировать их; владеть правилами обозначения на письме проверяемых и непроверяемых произношением гласных и согласных (по списку); о-ё после шипящих в корне, чередующихся а-о, е-и в корнях типа -раст-//-рос-, -лаг-//-лож-, -мер-//-мир-, -тер-//-тир-; знать неизменяемые при-ставки (в-, на, с- и т. д.), приставки на з(с) (раз-//рас-; из-//ис- и др.) и верно их писать; знать смешиваемые при письме безударные окончания существительных, прилагательных и глаголов, уметь обнаруживать их в тексте и владеть способом определения верного написания; безошибочно писать буквенные сочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу; чк, чн, нч, рщ; верно употреблять разделительные ь-ь, букву ь после шипящих в конце существительных и глаголов, не с глаголами;

по синтаксису:

вычленять словосочетания из предложения, определяя главное и зависимое слова; характеризовать предложения по цели высказывания, наличию или отсутствию второстепенных членов, количеству грамматических основ; составлять простые и сложные предложения изученных видов по заданным схемам; интонационно правильно произносить предложения изученных синтаксических конструкций;

по пунктуации: правильно ставить знаки препинания в конце предложения; соблюдать пунктуацию в предложениях с однородными членами, союзами и, а, но, а также при бессоюзной связи; ставить двоеточие после обобщающего слова в предложениях с однородными членами; разделять запятой части сложного предложения; выделять прямую речь, стоящую до и после слов автора; ставить тире между подлежащим и сказуемым при выражении главных членов именем существительным в именительном падеже.

## **6 класс**

по орфоэпии:

правильно произносить употребительные сложносокращённые слова; употребительные слова изученных частей речи; свободно пользоваться орфоэпическим словарём;

по лексике и фразеологии:

употреблять слова (термины, профессиональные, заимствованные и др.) в соответствии с их лексическим значением, с учётом условий и задач общения; избегать засорения речи иноязычными словами; толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов; свободно пользоваться различными видами лексических словарей (синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологизмов);

по морфемике и словообразованию:

выделять морфемы на основе словообразовательного анализа (в словах сложной структуры); составлять словообразовательную цепочку слов, включающую 3 – 5 звеньев; опознавать изученные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов);

по морфологии:

квалифицировать слово как часть речи; образовывать и употреблять формы изученных в 6 классе частей речи в соответствии с нормами литературного языка; определять грамматические признаки изученных частей речи (например, при решении орфографических задач);

по орфографии:

характеризовать изученные орфограммы и объяснять написание слов; правильно писать слова, написание которых подчиняется правилам, изученным в 6 классе, а также слова с

непроверяемыми орфограммами, написание которых отрабатывается в словарном порядке, свободно пользоваться орфографическим словарём;

по синтаксису:

определять синтаксическую роль частей речи, изученных в 6 классе; правильно строить и произносить предложения с причастными и деепричастными оборотами, стилистически оправданно употреблять их в речи.

## **7 класс**

по орфоэпии:

правильно произносить употребительные слова изученных частей речи; свободно пользоваться орфоэпическим словарём;

по морфемике и словообразованию:

объяснять значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и типичные словообразовательные модели; опознавать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов); сращение, переход слова одной части речи в другую;

по лексике и фразеологии:

свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;

по морфологии:

распознавать части речи; знать морфологические признаки частей речи и систему формоизменения;

по орфографии:

характеризовать изученные орфограммы, объяснять их правописание; правильно писать слова с изученными орфограммами; свободно пользоваться орфографическим словарём;

по синтаксису:

определять синтаксическую роль частей речи; различать и правильно строить сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами; использовать сочинительные союзы как средство связи предложений в тексте; соблюдать правильную интонацию предложений в речи;

по пунктуации: обосновывать и правильно употреблять знаки препинания на основе изученного в 5 – 7 классах.

## **8 класс**

по орфоэпии:

правильно произносить употребительные слова с учётом вариантов произношения; свободно пользоваться орфоэпическим словарём;

по морфемике и словообразованию:

опираться на словообразовательный анализ при определении лексического значения, морфемного строения и написания слов разных частей речи; опознавать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов); сращение, переход слова одной части речи в другую;

по лексике и фразеологии:

разъяснять значение слов социальной тематики, правильно их употреблять; свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;

по морфологии:

распознавать изученные в 5 – 7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарём;

по орфографии:

правильно писать слова со всеми изученными в 5 – 7 классах орфограммами, слова специальной тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; свободно пользоваться орфографическим словарём;

по синтаксису:

правильно строить и употреблять словосочетания изученных видов; различать простые предложения разных видов; употреблять односоставные предложения в речи с учётом их специфики и стилистических свойств; уместно употреблять предложения с вводными словами,

словосочетаниями и предложениями; правильно строить и употреблять предложения с обособленными членами; правильно использовать в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной; интонационно правильно произносить и выразительно читать простые предложения изученных синтаксических конструкций;

по пунктуации:

находить пунктограммы в простом предложении и обосновывать постановку соответствующих знаков препинания с помощью изученных в 8 классе пунктограмм; правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

## **9 класс**

по орфоэпии:

правильно произносить употребительные слова с учётом вариантов произношения; свободно пользоваться орфографическим словарём;

по лексике и фразеологии:

разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их употреблять; свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;

по морфемике и словообразованию:

владеть приёмом разбора слова по составу: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре; толковать значение слова исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа лог, поли, фон и т. п.); пользоваться этимологическим и словообразовательным словарями; опознавать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов); сращение, переход слова одной части речи в другую;

по морфологии:

распознавать изученные в 5 – 7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарём;

по орфографии:

правильно писать слова со всеми изученными в 5 – 7 классах орфограммами, слова общественно-политической и морально-этической тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; свободно пользоваться орфографическим словарём;

по синтаксису:

различать изученные виды простых и сложных предложений; интонационно выразительно произносить предложения изученных видов;

по пунктуации: правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

### **Выпускник научится:**

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;

- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## 2. Содержание предмета с определением основных видов и форм учебной деятельности

Русский язык – национальный язык русского народа и государственный язык Российской Федерации, являющийся также средством межнационального общения. Изучение предмета «Русский язык» на уровне основного общего образования нацелено на личностное развитие обучающихся, так как формирует представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

Русский язык является основой развития мышления и средством обучения в школе, поэтому его изучение неразрывно связано со всем процессом обучения на уровне основного общего образования.

Изучение русского языка направлено на развитие и совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистической ее компоненты), лингвистической (языковедческой), а также культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы.

Лингвистическая (языковедческая) компетенция – способность получать и использовать знания о языке как знаковой системе и общественном явлении, о его устройстве, развитии и функционировании; общие сведения о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова, закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова, закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Русский язык» является усвоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Главными задачами реализации Программы являются:

- формирование у учащихся ценностного отношения к языку как хранителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, как языку межнационального общения;
- усвоение знаний о русском языке как развивающейся системе, их углубление и систематизация; усвоение базовых лингвистических понятий и их использование при анализе и оценке языковых фактов;

- овладение функциональной грамотностью и принципами нормативного использования языковых средств;
- овладение основными видами речевой деятельности, использование возможностей языка как средства коммуникации и средства познания.

В процессе изучения предмета «Русский язык» создаются условия

- для развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования;
- для развития способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности;
- для формирования социальных ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- для включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
- для знакомства обучающихся с методами научного познания;
- для формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;
- для овладения обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

### **Речь. Речевая деятельность**

Язык и речь. Речевое общение. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог). Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор); научного стиля и устной научной речи (отзыв, выступление, тезисы, доклад, дискуссия, реферат, статья, рецензия); публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, статья, интервью, очерк); официально-делового стиля (расписка, доверенность, заявление, резюме).

Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная и избыточная информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Тексты смешанного типа.

Специфика художественного текста.

Анализ текста.

Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение).

Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники). Речевой акт и его разновидности (сообщения, побуждения, вопросы, объявления, выражения эмоций, выражения речевого этикета и т. д.). Диалоги разного характера (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог – обмен мнениями, диалог смешанного типа). Полилог: беседа, обсуждение, дискуссия.

Овладение различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.

Информационная переработка текста (план, конспект, аннотация).

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Написание сочинений, писем, текстов иных жанров.

### **Культура речи**

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. Основные критерии культуры речи.

Языковая норма, ее функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические,

пунктуационные). Вариативность нормы. Виды лингвистических словарей и их роль в овладении словарным богатством и нормами современного русского литературного языка.

Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи.

Речевой этикет. Овладение лингвокультурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения. Невербальные средства общения. Межкультурная коммуникация.

## **Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке**

### **Общие сведения о языке**

Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как развивающееся явление.

Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Историческое развитие русского языка.

Формы функционирования современного русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон).

Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа. Взаимообогащение языков народов России. Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Русский язык – язык русской художественной литературы. Языковые особенности художественного текста. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и другие).

Основные лингвистические словари. Работа со словарной статьей.

Выдающиеся отечественные лингвисты.

### **Фонетика, орфоэпия и графика**

Звуки речи. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Слог. Ударение, его разноместность, подвижность при формо- и словообразовании. Смыслоразличительная роль ударения. Фонетический анализ слова.

Соотношение звука и буквы. Состав русского алфавита, названия букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных. Способы обозначения [j'] на письме.

Интонация, ее функции. Основные элементы интонации.

Связь фонетики с графикой и орфографией.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков; ударение в отдельных грамматических формах) и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Применение знаний по фонетике в практике правописания.

### **Морфемика и словообразование**

Состав слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие морфемы. Чередование звуков в морфемах. Морфемный анализ слова.

Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Производящая и производная основы, Словообразующая морфема. Словообразовательная пара. Словообразовательный анализ слова.

Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.

Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания.

## **Лексикология и фразеология**

Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Лексическая сочетаемость. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Сферы употребления русской лексики. Стилистическая окраска слова. Стилистические пласты лексики (книжный, нейтральный, сниженный). Стилистическая помета в словаре. Исконно русские и заимствованные слова. Фразеологизмы и их признаки. Фразеологизмы как средства выразительности речи. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различие в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.). Лексический анализ слова.

Понятие об этимологии.

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

## **Морфология**

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи. Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи. Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.

Морфологический анализ слова.

Омонимия слов разных частей речи.

Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий и др.).

Применение знаний по морфологии в практике правописания.

## **Синтаксис**

Единицы синтаксиса русского языка. Словосочетание как синтаксическая единица, его типы. Виды связи в словосочетании. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены, способы их выражения. Типы сказуемого. Предложения простые и сложные. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные – нераспространенные, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные). Типы односоставных предложений. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции. Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

Синтаксический анализ простого и сложного предложения.

Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения, нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного предложения; нормы построения предложений с прямой и косвенной речью (цитирование в предложении с косвенной речью и др.).

Применение знаний по синтаксису в практике правописания.

## **Правописание: орфография и пунктуация**

Орфография. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание Ъ и Ь. Слитные, дефисные и отдельные написания. Прописная и строчная буквы. Перенос слов. Соблюдение основных орфографических норм.



Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи и цитировании, в диалоге. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм.

Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.

## 5 класс

### О ЯЗЫКЕ

Язык как система средств (языковых единиц). Значение языка в жизни человека. Лингвистика как наука о языке.

Высказывания великих людей о русском языке. (Данная программа отражает не только обязательное содержание обучения русскому языку, но и дополнительное, углубляющее и расширяющее: дополнительный материал выделен курсивом).

Выдающиеся лингвисты: М. В. Ломоносов.

### РЕЧЬ

Речь как использование языковых средств для общения людей (речевая деятельность). Речевая ситуация — условия, необходимые для речевого общения: наличие собеседника, мотива, потребности в общении, предмета речи, общего языка. Речь устная и письменная, диалогическая и монологическая. Культура речевого общения. Речевой этикет.

Текст как продукт речевой деятельности — речевое произведение. Основные признаки текста: членимость, смысловая цельность, формальная связность, относительная законченность (автономность) высказывания. Тема и основная мысль текста; микротемы, план текста; деление текста на абзацы, строение абзаца: зачин, средняя часть, концовка. Развитие мысли в тексте; «данное» и «новое» в предложениях текста.

Стили речи, понятие о стилистически значимой речевой ситуации; речь разговорная и книжная, художественная и научно-деловая; характеристика разговорного и художественного стилей речи с учётом особенностей речевой ситуации, в которой используются данные стили (сфера употребления, коммуникативная функция, характерные языковые средства).

Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Типовые фрагменты текста: изобразительное повествование, описание предмета, рассуждение-доказательство, оценочные суждения (типовое значение, схема построения, способы выражения «данного» и «нового» в предложениях фрагмента). Способы соединения фрагментов в целом тексте.

### Язык. Правописание. Культура речи

Закрепление и углубление изученного в начальных классах

#### ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА

Предмет изучения фонетики. Звуки речи. Фонетический слог. Русское словесное ударение и его особенности.

Гласные ударные и безударные. Согласные твёрдые и мягкие, глухие и звонкие. Парные и непарные согласные звуки. Элементы фонетической транскрипции. Фонетический разбор слова.

Предмет изучения орфоэпии. Основные правила произношения звуков речи: ударных и безударных гласных; согласных звуков и их сочетаний, отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов. Орфоэпический разбор слова.

Предмет изучения графики. Алфавит. Правильное название букв алфавита. Соотношение звуков и букв. Звуковое значение букв е, ё, ю, я. Прописные и строчные буквы. Буква ё и её обязательное использование в письменной речи. Орфоэпический словарь и использование его в речевой практике.

Выдающиеся лингвисты: Р. И. Аванесов.

#### ПИСЬМО. ОРФОГРАФИЯ

Значение письма в жизни общества.

Предмет изучения орфографии. Понятие орфограммы.

Основные виды изученных орфограмм гласных и согласных корней.

Употребление на письме буквенных сочетаний жи-ши, ча-ща, чу-щу, нч, чн, чк, рщ; разделительных ъ-ь; -тся и -ться в глаголах. Буква ь после шипящих в конце имён существительных и глаголов.

Не с глаголами.

Орфографический словарь и его использование в речевой практике.

Выдающиеся лингвисты: Я. К. Грот.

## **СЛОВО И ЕГО СТРОЕНИЕ. МОРФЕМИКА**

Предмет изучения морфемки. Морфема как минимальная значимая единица слова.

Корень; смысловая общность однокоренных слов. Приставка и суффикс как значимые части слова. Основа слова. Окончание как морфема, образующая форму слова. Нулевое окончание.

Связь морфемки и орфографии.

## **СЛОВО КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. МОРФОЛОГИЯ**

Предмет изучения морфологии. Классификация частей речи русского языка. Самостоятельные части речи, их основные признаки. Склонение и спряжение.

Служебные части речи.

## **Систематический курс русского языка**

### **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (ВВОДНЫЙ КУРС)**

Предмет изучения синтаксиса и пунктуации.

Словосочетание. Главное и зависимое слова в словосочетании.

Предложение как единица синтаксиса. Грамматическая основа. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные). Восклицательные предложения. Знаки препинания в конце предложения.

Интонация и порядок слов в предложении. Логическое ударение.

Предложения распространённые и нераспространённые.

Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

Предложения с однородными членами (без союзов и с союзами а, но, одиночным и). Запятая между однородными членами. Обобщающее слово перед однородными членами. Двоеточие и тире при обобщающих словах.

Обращение. Знаки препинания при обращении.

Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Понятие о сложносочинённом и сложноподчинённом предложении. Запятая между частями сложного предложения перед союзами и, а, но, что, чтобы, потому что, если и др.

Прямая речь после слов автора и перед словами автора. Знаки препинания при прямой речи.

Диалог и его оформление на письме.

Выдающиеся лингвисты: А. М. Пешковский.

**Культура речи.** Правильное определение границ предложений в тексте. Соблюдение интонации повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Соблюдение правильной интонации в предложениях с однородными членами.

Наблюдение за использованием в художественных текстах изучаемых синтаксических конструкций, усиливающих образность и эмоциональность речи.

## **ЛЕКСИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ**

Предмет изучения лексики.

Слово и его лексическое значение. Основные способы толкования лексического значения слова: краткое объяснение значения в толковом словаре; подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов.

Этикетные слова как особая лексическая группа.

Знакомство с толковым словарём и его использование в речевой практике. Взаимосвязь лексического значения, морфемного строения и написания слова.

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Переносное значение слова как основа создания художественных тропов: метафоры, олицетворения, эпитета.

Слова-синонимы, антонимы (повторение). Омонимы.

Пути пополнения словарного состава русского языка: словообразование и заимствование слов из других языков. Слова исконно русские и заимствованные.

Понятие о механизме образования слов в русском языке. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, сложение.

Чередование гласных и согласных в морфемах при образовании слова и его форм.

Словообразовательная модель как схема построения слов определённой части речи, имеющих общность в значении и строении ( -оватый, -ательница и т. п.). Неологизмы как новые слова, построенные по типичным моделям.

Правописание приставок на з/с. Правописание корней -лож-//-лаг-; -рос-//-раст-//-ращ-. Буквы о—ё после шипящих в корне. Буквы и-ы после ц в разных частях слов.

Общеупотребительная лексика и слова, имеющие ограниченную сферу употребления (диалектизмы, профессионализмы). Устаревшие слова.

Фразеологизмы; их стилистическая принадлежность и основные функции в речи.

Толковый словарь и его использование в речевой практике.

Выдающиеся лингвисты: В. И. Даль.

**Культура речи.** Точное и уместное употребление слов в речи в соответствии с их лексическим значением, стилистической и эмоциональной окраской.

Предупреждение речевых ошибок, связанных с неоправданным повтором слов.

Наблюдение за использованием в художественном тексте синонимов, антонимов, омонимов; слов в переносном значении для создания тропов (метафор, олицетворений, эпитетов); диалектизмов, устаревших слов и фразеологических оборотов.

Текстовая функция лексического повтора.

## **МОРФОЛОГИЯ. ПРАВОПИСАНИЕ.**

### **САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ**

#### **ГЛАГОЛ**

Глагол как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма (инфинитив).

Основные способы образования глаголов. Правописание не с глаголами (закрепление).

Возвратные глаголы. Правописание -тся и -ться в глаголах (закрепление). Виды глаголов.

Корни с чередованием и—е (-мир-//-мер-; -тир-//-тер- и др.), их правописание.

Наклонение глагола. Время глагола. Лицо и число. Спряжение. Правописание безударных личных окончаний глагола. Разноспрягаемые глаголы (ознакомление). Сослагательное наклонение; значение, образование, правописание.

Повелительное наклонение; значение, образование, правописание.

Безличные глаголы. Переходные и непереходные глаголы.

Развитие навыков использования в речевой практике лингвистических словарей разных типов.

**Культура речи.** Правильное использование в речи видовременных форм. Верное произношение отдельных глагольных форм.

Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Глагольная синонимия в художественных текстах (наблюдение и анализ). Употребление глаголов в переносном значении.

Текстовая функция видовременных форм.

#### **ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ**

Имя существительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма.

Основные способы образования имён существительных.

Правила употребления при письме суффиксов -чик (-щик), -ек (-ик). Правила слитного и раздельного написания не с именами существительными. Имена существительные

одушевлённые и неодушевлённые; собственные и нарицательные. Правила употребления прописной буквы при написании имён существительных.

Род имён существительных. Существительные общего рода; род неизменяемых имён существительных.

Число имён существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Падеж. Склонение имён существительных. Разносклоняемые и несклоняемые существительные.

Правописание безударных окончаний имён существительных.

Развитие навыков использования в речевой практике словарей разных типов. **Культура речи.**

Правильное согласование в роде со словами типа бандероль, вуаль, лазурь, кофе, мозоль, кашне и др.; верное определение родовой принадлежности неизменяемых существительных (шимпанзе, кенгуру, шоссе). Правильное образование некоторых грамматических форм: пара носков, пара чулок; группа грузин, бурят и др.

Произношение согласных перед е в заимствованных словах (типа ателье, термин), правильное ударение в существительных (типа километр, обеспечение, щавель и др.); терминов русского языка.

Имена существительные в художественном тексте: их образная и экспрессивная роль.

Текстовая функция имён существительных со значением «целое и его части».

## **ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ**

Имя прилагательное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма.

Основные способы образования имён прилагательных.

Разряды имён прилагательных по значению: прилагательные качественные, относительные и притяжательные.

Прилагательные полные и краткие, их роль в предложении. Правописание кратких имён прилагательных с основой на шипящий.

Степени сравнения имён прилагательных: положительная, сравнительная, превосходная.

Склонение имён прилагательных. Правописание падежных окончаний имён прилагательных.

Развитие навыков пользования лингвистическими словарями разных типов. **Культура речи.**

Правильное произношение краткой формы употребительных прилагательных (сильна), прилагательных с основами на твёрдый и мягкий согласный (бескрайный — бескрайний, искренно — искренне); правильное образование и произношение форм сравнительной и превосходной степеней (красивее, длиннее).

Образная, эмоциональная функция имён прилагательных в художественном тексте. Эпитеты.

Синонимия имён прилагательных. Употребление прилагательных в переносном значении.

## **6 класс**

### **О ЯЗЫКЕ**

Слово как основная единица языка.

### **Речь**

Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для изученных стилей речи (разговорного и художественного).

Текст. Развитие мысли в тексте: параллельный и последовательный (цепной) способы связи предложений, средства связи — местоимение, деепричастие. Текстовая роль повтора: нормативный повтор как средство связи предложений, как стилистический приём, повышающий выразительность речи, и повтор-недочёт.

Стили речи: научный и официально-деловой стиль (сфера употребления, задача общения, характерные языковые средства). Характерные для научного стиля речи фрагменты текста (определение научного понятия, классификация научных понятий), структура и языковые средства выражения дефиниций. Характерные для делового стиля композиционные формы (жанры) — инструкция, объявление.

Типы речи. Типовые фрагменты текста: описание места, описание состояния окружающей среды, информативное и изобразительное повествование, рассуждение-объяснение; типовое значение, схема построения, способы выражения «данного» и «нового» в предложениях фрагмента; способы соединения фрагментов в целом тексте.

## **Речь. Язык. Правописание. Культура речи (на основе изученного в 5 классе)**

### **Правописание**

Орфография: употребление прописных букв; буквы ъ-ь; орфограммы корня; правописание окончаний слов; слитное и раздельное написание не с глаголами, существительными, прилагательными.

Пунктуация: знаки препинания в конце предложения; запятая при однородных членах, между частями сложного предложения, при обращении; пунктуационное оформление прямой речи перед словами автора и после слов автора; тире и двоеточие в предложениях с однородными членами и обобщающим словом; тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

Выдающиеся лингвисты: А. Х. Востоков.

## **ЧАСТИ РЕЧИ, ИХ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ПРАВОПИСАНИЕ, ПРОИЗНОШЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ**

Морфология и синтаксис как разделы грамматики.

Глагол, имя существительное, имя прилагательное; их общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Главное и зависимое слова в словосочетании; главные и второстепенные члены предложения.

Простое и сложное предложение. Предложение с однородными членами, обращением и прямой речью.

Словообразование имён существительных, прилагательных, глаголов. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение (в том числе и сложение с одновременным присоединением суффикса). Сложносокращённые слова; верное определение их родовой принадлежности.

Словообразовательные цепочки однокоренных слов. Типичные словообразовательные модели имён существительных, прилагательных и глаголов. Правописание сложных имён существительных и прилагательных; употребление н-нн в именах прилагательных, образованных от имён существительных; правописание приставок при- и пре-, букв ы-и в корне после приставок.

Выдающиеся лингвисты: Л. В. Щерба.

**Культура речи.** Правильное употребление сложносокращённых слов. Правильное употребление в речи имён существительных, прилагательных и глаголов.

Наблюдение за употреблением имён существительных, прилагательных и глаголов в художественной речи.

## **МОРФОЛОГИЯ. ПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТИЕ**

Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы причастий. Действительные и страдательные причастия. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

Полные и краткие страдательные причастия; их синтаксическая роль.

Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий. Не с причастиями.

Склонение причастий. Правописание окончаний причастий.

Деепричастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы деепричастий.

Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Не с деепричастиями.

Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

Выдающиеся лингвисты: И. А. Бодуэн де Куртенэ.

**Культура речи.** Орфоэпические особенности употребительных причастий и деепричастий. Грамматически правильное построение предложений с причастными и деепричастными оборотами.

Наблюдение за использованием причастий и деепричастий в текстах разных стилей. Текстобразующая функция деепричастных оборотов.

## **ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ**

Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Числительные простые, сложные и составные; их правописание.

Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения и правописания.

Нормы употребления числительных в устной речи.

Правильное чтение (с учётом грамматических норм) текстов с именами числительными.

**Культура речи.** Правильное употребление в речи имён числительных (в частности, составных) в косвенных падежах. Верное согласование собирательных числительных (оба, обе; двое, трое) с именами существительными. Правильное произношение имён числительных.

## **МЕСТОИМЕНИЕ**

Местоимение как часть речи: особенности значения, морфологических и синтаксических признаков.

Разряды местоимений: значение, изменение, роль в предложении.

Правописание неопределённых и отрицательных местоимений; раздельное написание предлогов с местоимениями.

Выдающиеся лингвисты: А. А. Шахматов.

**Культура речи.** Правильное, не нарушающее смысловую точности употребление местоимений в тексте. Верное образование и произношение употребительных местоимений: их (не «ихний»), о нём (не «о ём») и др.

Употребление местоимений для связи предложений в тексте.

## **7 класс**

### **О ЯЗЫКЕ**

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка.

#### **Речь**

Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для разных типов и стилей речи.

Текст. Прямой и обратный (экспрессивный) порядок слов в предложениях текста; средства связи предложений — наречия и предложно-падежные сочетания со значением места и времени, союзы и, да, а, но, же.

Стили речи: публицистический стиль (сфера употребления, задача речи, характерные языковые средства). Характерные композиционные формы: заметка в газету, рекламное сообщение.

Типы речи: строение типового фрагмента текста с описанием состояния человека, рассуждения-размышления.

#### **Язык. Правописание. Культура речи**

##### **Закрепление и углубление изученного в 6 классе**

Звуковая сторона речи: звуки речи, словесное и логическое ударение, интонация.

Словообразование знаменательных частей речи. Правописание: орфография и пунктуация.

Лексическая система языка. Грамматика: морфология и синтаксис.

Глагол, его спрягаемые формы. Правописание личных окончаний глагола. Причастие и деепричастие. Правописание суффиксов глагола и причастия. Не с глаголами, причастиями, деепричастиями.

Выдающиеся лингвисты: Д. Н. Ушаков.

## **МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ**

## **НАРЕЧИЕ**

Наречие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Степени сравнения наречий: положительная, сравнительная, превосходная. Правописание не и ни в наречиях; не с наречиями на -о (-е); о и а в конце наречий; ь после шипящих в конце наречий; употребление дефиса, н-нн в наречиях; слитное и раздельное написание наречных слов.

Разряды наречий по значению: определительные и обстоятельственные. Слова категории состояния (слова состояния).

Наречие в художественном тексте (наблюдение и анализ). Синонимия наречий при характеристике действия, признака.

Свободное владение орфографическим, толковым, орфоэпическим, этимологическим словарями для получения необходимой справки.

Выдающиеся лингвисты: А. Н. Гвоздев.

**Культура речи.** Правильное произношение употребительных наречий.

Использование местоименных наречий как средства связи предложений в тексте.

## **СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ**

**ПРЕДЛОГ** Общее понятие о предлогах. Разряды предлогов: простые, сложные и составные; непроизводные и производные.

Правописание предлогов.

**Культура речи.** Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний (отзыв о книге, рецензия на книгу и т. д.), существительных с предлогами благодаря, согласно, вопреки.

Правильное произношение предлогов.

## **СОЮЗ**

Общее понятие о союзе.

Разряды союзов: сочинительные и подчинительные. Употребление союзов в простом и сложном предложениях.

Правописание союзов типа зато, чтобы, также, тоже, соотносимых с формами других частей речи.

Союзы как средство связи членов предложения и средство связи предложений.

**Культура речи.** Правильное произношение союзов.

## **ЧАСТИЦА**

Общее понятие о частице.

Разряды частиц: формообразующие и модальные (отрицательные, вопросительные, выделительные, усилительные и др.).

Правописание частиц не и ни с различными частями речи и в составе предложения.

**Культура речи.** Употребление частиц в соответствии со смыслом высказывания и стилем речи.

Правильное произношение частиц.

Наблюдение за использованием частиц как средством выразительности речи.

## **МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА**

Общее понятие о междометиях и звукоподражательных словах. Междометия, обслуживающие сферу эмоций, сферу волеизъявления, сферу речевого этикета.

Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

**Культура речи.** Правильное произношение и употребление междометий и звукоподражательных слов.

## **ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РАЗГРАНИЧЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ ЯВЛЕНИЙ**

Семантико-грамматический анализ внешне сходных явлений языка: по-прежнему — по-прежнему, ввиду — в виду, стекло (гл.) — стекло (сущ.), что (мест.) — что (союз), обежать — обижать и т. п.

Выдающиеся лингвисты: Г. О. Винокур.

## 8 класс

### О ЯЗЫКЕ

Русский язык в кругу других славянских языков.

Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Выдающиеся лингвисты: И. И. Срезневский.

### Речь

Систематизация сведений о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

Жанры публицистики: репортаж, портретный очерк, проблемная статья. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Высказывания, ориентированные на жанр репортажа: репортаж-повествование о событии (посещении театра, экскурсии, походе); репортаж-описание памятника истории или культуры (родного города, посёлка, улицы, музея).

Высказывание, ориентированное на жанр портретного очерка (рассказ об интересном человеке).

Высказывание, ориентированное на жанр проблемной статьи «Хочу и надо — как их примирить?».

### Язык. Правописание. Культура речи

#### СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

#### СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Понятие о словосочетании. Строение словосочетания: главное и зависимое слова. Способы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Значение словосочетания.

Понятие о предложении. Отличие предложения от словосочетания. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения (повторение). Прямой и обратный порядок слов.

Интонация простого предложения и её элементы. Логическое ударение и порядок слов как средство повышения точности и выразительности речи. Интонация побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, передающая различные эмоциональные оттенки значения.

**Культура речи.** Правильное построение словосочетаний с разными видами подчинительной связи: управлением и согласованием.

Риторический вопрос, вопросно-ответная форма изложения как стилистические приёмы, повышающие выразительность речи.

#### СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

#### ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). Связка. Постановка тире между подлежащим и сказуемым.

Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения.

Определение согласованное и несогласованное. Приложение как особый вид определения (ознакомление). Виды обстоятельств. Сравнительный оборот. Пунктуация предложений со сравнительными оборотами.

**Культура речи.** Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращёнными словами.

Синонимика составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

Обстоятельства времени как средство связи предложений в повествовательных текстах; их синонимика.



Обстоятельства места как средство связи предложений в описательных и повествовательных текстах; их синонимика.

Стилистическая роль сравнительных оборотов и определений в изобразительной речи.

### **ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРОСТЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в форме сказуемого (определённо-личные, неопределённо-личные, безличные). Особенности интонации простого односоставного предложения. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы.

**Культура речи.** Наблюдение за использованием в художественном тексте односоставных предложений.

### **НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Понятие о неполных предложениях. Особенности интонации простого неполного предложения.

**Культура речи.** Наблюдение за использованием неполных предложений в разговорной (в диалоге) и в книжной речи.

### **ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ**

Однородные члены предложения, их признаки. Однородные члены, связанные без союзов и с помощью сочинительных союзов. Однородные и неоднородные определения. Предложения с несколькими рядами однородных членов. Запятая между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами. Особенности интонации простого предложения с однородными членами.

Выдающиеся лингвисты: Ф. Ф. Фортунатов.

**Культура речи.** Правильное построение предложений с союзами не только..., но и...; как..., так и... .

Синонимика рядов однородных членов с различными союзами и без союзов. Использование разных типов сочетания однородных членов (парное соединение, с повторяющимися союзами) как средство выразительности речи.

### **ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ (СЛОВСОЧЕТАНИЯМИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ), МЕЖДОМЕТИЯМИ**

Обращение нераспространённое и распространённое, знаки препинания при обращении. Вводные слова и предложения, их сходство и различие. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. Междометие. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Особенности интонации предложений с вводными словами и предложениями.

**Культура речи.** Правильное произношение сочетаний русских имён и отчеств, использующихся в роли обращения. Неуместное употребление вводных слов и выражений книжного характера в разговорной речи.

Наблюдение за использованием обращений в разных стилях речи, а также в художественных текстах как средство характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.

Синонимика вводных слов, стилистические различия между ними. Вводные слова как средство связи предложений в тексте.

### **ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ**

Понятие обособления. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Уточняющие члены предложения. Особенности интонации предложений с обособленными и уточняющими членами.

**Культура речи.** Правильное построение предложений с обособленными определениями и обстоятельствами.

Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения и сопоставимых с ними синтаксических конструкций (обособленных определений и составных сказуемых, обособленных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами, и простых сказуемых). Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, как средство связи предложений в тексте.

## **ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ**

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.

Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи. Цитата как способ передачи чужой речи. Выделение цитаты знаками препинания. Диалог. Интонация предложений с прямой речью. Интонационное своеобразие диалога.

**Культура речи.** Замена прямой речи косвенной.

Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.

## **9 класс**

## **О ЯЗЫКЕ**

Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

## **Речь**

Систематизация сведений о тексте, стилях, типах речи, строении текста; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

Стили речи. Углубление знаний о стилях речи: художественный стиль речи и язык художественного произведения.

Жанры публицистики: эссе, путевые заметки, рецензия. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Деловые бумаги: заявление, доверенность, расписка, автобиография, стандартная форма, специфическая официально-деловая лексика и фразеология.

## **Язык. Правописание. Культура речи**

### **Обобщение изученного в 5—8 классах**

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значения слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

## **СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

### **СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов.

Классификация сложных предложений: сложносочинённые, сложноподчинённые, бессоюзные.

Выдающиеся лингвисты: Д. Н. Овсянко-Куликовский.

### **СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Строение сложносочинённого предложения и средства связи в нём: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.

Запятая между частями сложносочинённого предложения.

Интонация сложносочинённого предложения.

**Культура речи.** Синонимика сложносочинённых предложений с различными союзами.

Стилистические особенности сложносочинённого предложения и ряда простых предложений.

### **СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Строение сложноподчинённого предложения: главное и придаточное предложения в его составе; средства связи в сложноподчинённом предложении. Основные виды сложноподчинённых предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному.

Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.

Интонация сложноподчинённого предложения.

Выдающиеся лингвисты: С. И. Абакумов, Л. Ю. Максимов, А. А. Потебня.

**Культура речи.** Устранение и предупреждение ошибок, связанных с построением сложных союзных предложений.

Синонимика сложных союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчинённого и простого предложений. Наблюдение за использованием сложноподчинённых предложений разного вида в разных типах речи.

## **БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

**Культура речи.** Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

## **СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ**

Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нём. Период.

Интонационные особенности сложных предложений с разными видами связи.

**Культура речи.** Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное их употребление (преимущественно в книжной речи).

Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи.

Изучение предмета «Русский родной язык» происходит интегрировано с предметом «Русский язык».

### **Цели изучения учебного предмета «Русский родной язык»**

Программа учебного предмета «Русский родной язык» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка, изучение русского языка как родного языка обучающихся. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русского языка в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации.

В соответствии с этим в курсе русского родного языка актуализируются следующие цели:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о

национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;

- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

### **Место учебного предмета «Русский родной язык» в учебном плане**

Программа по русскому языку составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 245 часов.

### **Общая характеристика учебного предмета «Русский родной язык»**

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования гражданской идентичности в поликультурном обществе.

Русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Он формирует и объединяет нацию, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. Изучение русского языка и владение им – могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной канал социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества.

Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, имеет особый статус: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Он влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в дальнейшем способствует овладению будущей профессией.

Содержание курса «Русский родной язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Русский родной язык» не ущемляет права тех обучающихся, кто изучает иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Русский родной язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те

языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Важнейшими задачами курса являются приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа, формирование представлений школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира; расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т.п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

Содержание курса направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка, что способствует преодолению языкового нигилизма учащихся, пониманию важнейших социокультурных функций языковой кодификации.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических образовательных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов.

### **Основные содержательные линии программы учебного предмета «Русский родной язык»**

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русского родного языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки:

В первом блоке – **«Язык и культура»** – представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Второй блок – **«Культура речи»** – ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем блоке – **«Речь. Речевая деятельность. Текст»** – представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РУССКОМУ РОДНОМУ ЯЗЫКУ**

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:

воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;  
приобщение к литературному наследию своего народа;  
формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;  
осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

### **1. Понимание взаимосвязи языка, культуры и истории народа, говорящего на нём:**

осознание роли русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире;

осознание роли русского родного языка в жизни человека;

осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи исторического развития языка с историей общества;

осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;

понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, правильное употребление их в речи; понимание особенностей употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;

понимание слов с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; осознание национального своеобразия общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; распознавание, характеристика.

понимание и истолкование значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментирование истории происхождения таких фразеологических оборотов, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;

понимание и истолкование значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; знание источников крылатых слов и выражений; правильное употребление пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений в современных ситуациях речевого общения;

характеристика лексики с точки зрения происхождения: лексика исконно русская и заимствованная; понимание процессов заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур; характеристика заимствованных слов по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавание старославянизмов, понимание роли старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистическая характеристика старославянизмов (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);

понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира; общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики; определение значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразное употребление иноязычных слов;

понимание причин изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов; определение значения устаревших слов с национально-культурным компонентом; определение значения современных неологизмов, характеристика неологизмов по сфере употребления и стилистической окраске;

определение различий между литературным языком и диалектами; осознание диалектов как части народной культуры; понимание национально-культурного своеобразия диалектизмов;

осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; общее представление об активных процессах в современном русском языке;

соблюдение норм русского речевого этикета; понимание национальной специфики русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;

использование словарей, в том числе мультимедийных, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

**2.Овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:**

осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;

анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировка речи с учетом её соответствия основным нормами литературного языка;

соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

стремление к речевому самосовершенствованию;

формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского языка, способности оценивать свои языковые умения, планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;

**соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка:** произношение имен существительных, прилагательных, глаголов, полных причастий, кратких форм страдательных причастий прошедшего времени, деепричастий, наречий; произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после ж и ш; произношение сочетания чн и чт; произношение женских отчеств на -ична, -инична; произношение твердого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед ч и щ.; постановка ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных; глаголов(в рамках изученного); в словоформах с непроизводными предлогами, в заимствованных словах;

осознание смыслоразличительной роли ударения на примере омографов;

различение произносительных различий в русском языке, обусловленных темпом речи и стилями речи;

различение вариантов орфоэпической и акцентологической нормы; употребление слов с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы;

употребление слов с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;

понимание активных процессов в области произношения и ударения;

**соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка:** правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности; нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов; употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; употребление терминов в научном стиле речи, в публицистике, художественной литературе, разговорной речи; опознавание частотных примеров тавтологии и плеоназма;

различение стилистических вариантов лексической нормы;  
употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;  
употребление синонимов, антонимов, омонимов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;

различение типичных речевых ошибок;  
редактирование текста с целью исправления речевых ошибок;  
выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;

**соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка:** употребление заимствованных несклоняемых имен существительных; сложных существительных; имён собственных (географических названий); аббревиатур, обусловленное категорией рода; употребление заимствованных несклоняемых имён существительных; склонение русских и иностранных имен и фамилий; названий географических объектов, употребление отдельных грамматических форм имен существительных, прилагательных (в рамках изученного); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных; употребление отдельных форм имен существительных в соответствии с типом склонения, родом, принадлежностью к разряду одушевленности – неодушевленности; словоизменение отдельных форм множественного числа имени существительного, глаголов 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени; формообразование глаголов совершенного и несовершенного вида, форм глаголов в повелительном наклонении; употребление имен прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме, употребление в речи однокоренных слов разных частей речи; согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными; построение словосочетаний по типу согласования; управление предлогов благодаря, согласно, вопреки; употребление предлогов о, по, из, с в составе словосочетания, употребление предлога по с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением; построение простых предложений с причастными и деепричастными оборотами, предложений с косвенной речью, сложных предложений разных видов;

определение типичных грамматических ошибок в речи;

различение вариантов грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), -ы(и), различающихся по смыслу, литературных и разговорных форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий;

различение вариантов грамматической синтаксической нормы, обусловленных грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;

правильное употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом вариантов грамматической нормы;

правильное употребление синонимических грамматических конструкций с учётом смысловых и стилистических особенностей; редактирование текста с целью исправления грамматических ошибок;

выявление и исправление грамматических ошибок в устной речи;

**соблюдение основных норм русского речевого этикета:** этикетные формы и формулы обращения; этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; употребление формы «он»;

соблюдение этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета;

соблюдение русской этикетной вербальной и невербальной манеры общения;

использование в общении этикетных речевых тактик и приёмов, помогающих противостоять речевой агрессии;

использование при общении в электронной среде этики и русского речевого этикета;

соблюдение норм русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового



общения;

понимание активных процессов в русском речевом этикете;

**соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка** (в рамках изученного в основном курсе);

**соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка** (в рамках изученного в основном курсе);

использование толковых, в том числе мультимедийных, словарей для определения лексического значения слова, особенностей употребления;

использование орфоэпических, в том числе мультимедийных, орфографических словарей для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения;

использование словарей синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;

использование грамматических словарей и справочников для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;

использование орфографических словарей и справочников по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

**3. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):**

владение различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;

умение соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;

проведение анализа прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные / дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);

владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использование графиков, диаграмм, схем для представления информации;

владение правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;

уместное использование коммуникативных стратегий и тактик устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений, поздравление; и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

участие в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в споре;

умение строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;

владение умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;

создание устных и письменных текстов описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;

создание устных и письменных текстов аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;

создание текста как результата проектной (исследовательской) деятельности; оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме;

чтение, комплексный анализ и создание текстов публицистических жанров (девиз, слоган, путевые записки, проблемный очерк; тексты рекламных объявлений);

чтение, комплексный анализ и интерпретация текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.); определение фактуальной и подтекстовой информации текста, его сильных позиций;

создание объявлений (в устной и письменной форме); деловых писем;

оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их; оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов.

## 2.1. Тематическое планирование с указанием вида деятельности учащихся

5 класс

№ уроков	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся	Формы организации учебных занятий
<b>О языке и речи</b>				
1	РР. Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение) Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека.	РР. Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение)	Читать и устно воспроизводить тексты на лингвистические темы. Создавать небольшие высказывания на лингвистические темы, пользуясь планом и подборкой примеров	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
2	Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека.	Роль языка в жизни человека и общества.	Разучивать яркие высказывания о русском языке. Читать и пересказывать лингвистические тексты. Безошибочно списывать недеформированные тексты разного характера объёмом от 30 до 70 слов за определённое время. Безошибочно писать слова, предложенные для заучивания (ЗСП)	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
3	РР. Язык и речь. Речевое общение Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи.	РР. Язык и речь. Речевое общение	Иметь представление о языке как системе средств и о речи как использовании средств языка для общения людей, т.е. речевой деятельности. Знать условия, необходимые для речевого общения (собеседник — потребность в общении — общий язык). Знать основные требования к культуре устного общения. Овладевать чтением пониманием, умением выделять в учебном тексте основную информацию. Учиться пересказывать и	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.

			безошибочно списывать учебный текст	
4, 5	РР. Виды речи (устная и письменная). Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.	РР. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог)	Иметь представление о видах речи, зависящих от ролевого участия в общении собеседников (говорящий — слушающий) или от формы языка (звуковая, буквенная). Находить в текстах литературных произведений образцы монологов и диалогов. Овладеть культурой диалогического общения (строить диалог в заданной ситуации, соблюдая правила этикета)	
6	<b>Контрольная работа № 1. Входная контрольная работа.</b> Применение знаний по лингвистике в практике правописания	Написание диктанта с грамматическим заданием (см. «Методические рекомендации», стр. 52 - 53 (Вариант))		
7	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения	Работа над ошибками		
<b>Закрепление и углубление изученного в начальных классах. Фонетика. Графика</b>				
8	<b>Основные орфоэпические нормы</b> современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы.	Фонетика и графика как разделы лингвистики	Понимать различие между звуками и буквами. Знать наизусть русский алфавит, правильно произнося названия букв	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы

9	Способы обозначения [j'] на письме	Что обозначают буквы е, ё, ю, я Звуковое значение буквы, ё, ю, я в составе слова	Определять звуковое значение букв е, ё, ю, я в разных фонетических позициях. Уметь объяснять, почему для 6 гласных звуков в русском языке есть 10 букв. Учиться различать звуки и буквы	урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
10	Фонетический анализ слова Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения.	Порядок фонетического анализ слова. Устный и письменный фонетический анализ слова с использованием детальной фонетической транскрипции	Знать порядок фонетического разбора — от звука к букве. Уметь производить частичный и полный разбор конкретных слов с использованием детальной фонетической транскрипции	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Текст</b>				
11	РР. Текст как продукт речевой деятельности	Текст и его основные признаки	Знать основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, формальная связанность, относительная законченность высказывания). Уметь отличать текст от предложения и от простого набора предложений, не связанных по смыслу и формально	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности:
12	РР. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея	Тема текста. Узкая и широкая тема текста. Основная мысль текста. Заголовок текста как отражение темы или основной мысли текста	Анализировать и характеризовать текст с точки зрения определения темы (тем) при чтении и слушании (в том числе текстов печатных и электронных СМИ). Различать при сравнении узкие и широкие темы	академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные
13	РР. Формально-смысловое единство и его коммуника-	Текст: главная, второстепенная и	Иметь представление об основной мысли текста. Уметь формулировать	

	тивная направленность текста: главная, второстепенная и избыточная информация	избыточная информация	основную мысль текста, обычно передающую отношение автора к предмету речи. Уметь подбирать чёткий и выразительный заголовок к тексту, отражая в нём тему или основную мысль высказывания. Уметь выражать своё отношение к предмету речи	(социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
14-15	<b>РР. Контрольная работа № 2. Сочинение «Памятный день летних каникул».</b> РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.	Рекомендуется проведение работы в классе (см. «Методические рекомендации», стр. 51) . Работа над ошибками	Определять тему и основную мысль сочинения, отбирать материал на тему, выражать основную мысль, передавать своё отношение к предмету речи, оформлять начало и конец сочинения. После проверки учителем сочинения анализировать его	
<b>Письмо. Орфография</b>				
16	Орфография. Понятие орфограммы	Письмо как величайшее достижение человечества. Значение письма. Я.К. Грот и его роль для развития русской орфографии	Осознанно читать и пересказывать тексты о письменности. Уметь рассказать о социальных причинах возникновения письма, о его значении для жизни и развития общества. Знать, понимать и правильно употреблять соответствующие термины	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности:
17	Орфография. Понятие орфограммы	Что такое современная русская орфография. Понятие об орфограмме. Для чего нужны правила. Правописание слова и его значимые части	Иметь представление об орфографии как о системе правил. Знать, что такое орфограмма, и применять орфографические правила, если в слове есть орфограмма (орфограммы). Формировать и развивать орфографическую зоркость. Сопоставлять и противопоставлять	академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные

			произношение и написание слов для верного решения орфографических проблем	(социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
18	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем	Проверяемые и непроверяемые гласные в корне слова и их правописание	Формировать понятие орфограмм проверяемых и непроверяемых гласных корня. Оpoznать данные написания зрительно и на слух. Пользоваться способом подбора однокоренных слов с ориентацией на значение корня. Учиться грамотно писать слова 1-й и 2-й степени трудности (вдалеке, обвинять). Использовать орфографический словарь	
19	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем	Проверяемые и непроверяемые согласные корня. Непроизносимые согласные корня. Удвоенные согласные корня	Формировать понятие орфограмм согласных корня. Различать эти написания при письме и на слух. Овладеть способом определения верного написания согласных. Верно писать согласные корня слова. Использовать орфографический словарь	
20	Буквенные сочетания жи - ши, ча - ща, чу - щу, нч, чн, чк, нщ, рщ	Правописание указанных сочетаний букв	Овладеть навыками ориентировки при письме, опознавания данных сочетаний и верного их воспроизведения в практике письма	
21	Правописание Ъ	Буква ъ и её отсутствие после шипящих в конце имён существительных. Ъ после шипящих в конце глаголов	Верно писать слова этих частей речи с опорой на соответствующие орфографические правила. Использовать орфографический словарь	
22	Правописание Ъ и Ь	Употребление разделительных ъ и ь	Знать условия употребления разделительных знаков и верно писать соответствующие слова. Использовать орфографический словарь	
23	Слитные, дефисные и раздельные написания. НЕ с глаголами	Раздельное и (реже) слитное употребление не с глаголами. Ударение в	Знать правило написания не с глаголами, перечень слов исключений. Верно писать соответствующие слова.	

		некоторых глаголах с не, составляющих одно фонетическое слово	Использовать орфографический словарь. Правильно произносить слова типа не жил, не был, не дал и подобные	
24	Правописание -тся и -ться в глаголах	Написание тся и ться в глаголах на основе сопоставления звуков и букв	Овладевать способом определения написания слов с тся и ться. Верно писать слова с данными орфограммами	
25-26	<b>Контрольная работа № 3. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и пунктуации в практике правописания. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.	Написание диктанта с грамматическим заданием (см.«Методические рекомендации», стр. 52 - 53 (II вариант). Работа над ошибками	Проверить продвижение учащихся в написании корней слов, а также других повторённых написаний. Безошибочно писать слова, предложенные для специального заучивания (ЗСП)	
<b>Слово и его строение</b>				
27	Состав слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание	Корень, приставка, суффикс, окончание как минимальные значимые части слова	Понимать, что корень, приставка, суффикс, окончание — значимые части слова, т.е. морфемы; что на письме они воспроизводятся единообразно, независимо от произношения. Определять в словах значение суффиксов и приставок, пользуясь словариком значения морфем учебника. Иметь представление о том, что морфема передаёт информацию о лексическом значении слова, его стилистической принадлежности, грамматической форме. Учиться опираться на значение приставок, суффиксов при определении значения его принадлежности к определённой части речи, при написании. Усвоить последовательность разбора слова по составу, опираясь на значение морфем	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста;
28	Основа слова и окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие	Основа слова. Образование формы слова с помощью окончания. Нулевое окончание	Иметь представление о механизме образования форм слова с помощью окончания. Соотносить окончание и грамматическую форму слова. Знать	



	морфемы		основные значения нулевого окончания в именах существительных, глаголах и учиться верно находить эти окончания, основываясь на их грамматическом значении. Знать, что при замене окончания лексическое значение остаётся без изменений. Понимать, что каждая изменяемая часть речи имеет свой набор окончаний, что окончания передаются на письме единообразно, независимо от произношения. Грамотно писать слова, отобранные для специального заучивания (ЗСП)	различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Слово как часть речи. Морфология</b>				
29	Части речи как лексико-грамматические разряды слов	Особенности лексико-грамматических разрядов слов	Знать, что изучает морфология, что это раздел грамматики. Знать, на какие вопросы отвечают слова данных частей речи и каким грамматическим значением они обладают. Понимать, на основе каких признаков выделяются части речи. Учиться строить устное и письменное рассуждение при определении слова как части речи. Тренироваться в умении устно и письменно определять слово как часть речи	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста;
30	Традиционная классификация частей речи	Знаменательные части речи: имена существительные, имена прилагательные, глаголы, наречия. Предлог, союз, частица как служебные части речи. Их особенности	Отрабатывать умение определять морфологические признаки слов данных частей речи. Знать, как изменяются слова данных частей речи. Не смешивать понятия «склонение» и «спряжение». Знать, что имена существительные имеют род, а имена прилагательные изменяются по родам. Тренироваться в умении определять слово как часть речи. Учиться опознавать слова некоторых частей	

			речи по набору окончаний	различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>31</b>	Самостоятельные (знаменательные) части речи. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта.	Склонение имён существительных, имён прилагательных. Спряжение глаголов	Знать, какие части речи являются служебными, их отличие от самостоятельных частей речи. Уметь отличать предлоги от приставок и союзов. Различать предлоги, союзы, частицы. Правильно и уместно употреблять их в письменной и устной речи. Тренироваться в написании слов на изученные ранее орфографические правила. Безошибочно писать отобранные для специального заучивания слова (ЗСП)	
<b>Текст (продолжение)</b>				
<b>32</b>	РР. Текст как продукт речевой деятельности. Понятие текста, основные признаки текста. Смысловая цельность, связность, завершенность Текст и его основные признаки.	Смысловые отношения между предложениями текста. Зависимые и независимые предложения	Иметь представление о зависимых и независимых предложениях, о смысловых отношениях, которые передаются зависимыми предложениями, о словах сигналах зависимости. Понимать, что порядок следования предложений в тексте не может быть произвольным, что он определяется смысловыми отношениями, которые устанавливаются между соседними предложениями текста. Уметь выявлять смысловые отношения, ставя вопрос от одного к другому, находить в тексте сигналы зависимости предложений (союзы, местоимения, наречия). Уметь восстанавливать порядок следования предложений в деформированном тексте. Учиться соблюдать порядок следования предложений в собственных высказываниях	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение;
<b>33</b>	РР. Членимость текста. Абзац как часть текста	Микротема текста. Абзац и его строение. Строение	Иметь представление о микротеме как части большой темы и об абзаце как	редактирование текста; различные виды диктантов;

	Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.	абзаца: зачин (начало), развитие мысли, конец(концовка)	части текста, в которой раскрывается микротема. Выделять в сплошном тексте абзацы, а в письменной речи обозначать их красной строкой	интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
34	РР. Информационная переработка текста. План текста Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.	План текста (сочинения) и его элементы	Уметь составлять и анализировать план текста: фиксировать порядок следования микротем, подбирать заголовки к абзацам. Грамотно оформлять пункты плана на письме	
35	РР. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное) Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.	Информационная обработка текста: подробное, сжатое, выборочное пересказ.	Знать и находить в тексте композиционные элементы абзаца: зачин (начало), развитие мысли, конец (концовку). Строя абзац, правильно развивать мысль, выраженную в тематической фразе. Учиться сокращать текст, сжимая абзац, удаляя из его средней части второстепенную информацию. Исправлять ошибки в построении абзаца, совершенствовать собственные высказывания	
<b>Систематический курс русского языка Фонетика. Орфоэпия</b>				
36	Фонетика. Система гласных звуков Роль звукописи в художественном тексте.	Фонетика как раздел, изучающий звуки речи. Устная речь. Органы речи. Две группы звуков речи: гласные и согласные. Гласные ударные и безударные.	Знать предмет изучения фонетики. Учиться различать звук и букву, устную и письменную речь. Понимать роль звуков речи	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности:
37	Фонетика. Система согласных звуков Роль звукописи в художественном тексте.	Две группы звуков речи: гласные и согласные. Согласные звонкие и глухие, твёрдые и мягкие. Парные и непарные согласные. Сонорные согласные. Шипящие согласные	Иметь представление о работе органов речи при произнесении гласных и согласных. Различать гласные и согласные звуки. Знать перечень гласных (6) и согласных (36). Знать пары согласных по твёрдости — мягкости, звонкости — глухости, непарные звуки. Правильно	академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные

			произносить эти звуки и названия букв, обозначающих их на письме. Учиться использовать знаки фонетической транскрипции. Безошибочно писать отобранные для специального заучивания слова (ЗСП)	(социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>38, 39</b>	Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.	Основные правила произношения согласных звуков и их сочетаний. Орфоэпический разбор слова как разновидность фонетического разбора	Членить слова на слоги. Различать фонетические и орфографические слоги. Знать основные особенности русского ударения. Определять ударный и безударные слоги в слове. В необходимых случаях обозначать ударение в письменной речи	
<b>40</b>	Орфоэпия как раздел лингвистики. Слог. Ударение его разноместность, подвижность при формообразовании и словообразовании. Произносительные варианты орфоэпической нормы	Орфоэпия как раздел лингвистики. Фонетические слоги. Ударные и безударные слоги. Русское словесное ударение и его отличительные особенности. Орфоэпический словарь и школьный орфоэпический словарь русского языка. Орфоэпические пометы в словаре	Осознавать важность нормативного произношения для культурного человека. Овладеть основными нормами орфоэпии в области гласных звуков. Уметь пользоваться школьным орфоэпическим словарём. Понимать и правильно употреблять орфоэпические пометы	
<b>41</b>	Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков)	Произношение ударных и безударных гласных звуков. Основные правила произношения согласных звуков и их сочетаний. Орфоэпический разбор слова как разновидность фонетического разбора	Овладеть основными нормами орфоэпии в области согласных звуков. Уметь пользоваться школьным орфоэпическим словарём. Учиться слушать и слышать звучащую речь, оценивая её с точки зрения соблюдения норм орфоэпии (речь учителя, сверстника, речь ведущего телевидения, радио)	
<b>42, 43</b>	<b>Контрольная работа № 4 и её анализ.</b> Применение знаний по фонетике и орфоэпии в практике	см. «Методические рекомендации», стр. 53 - 54	Уметь характеризовать отдельные звуки вне слова и в составе слова, правильно произносить слова из орфоэпического словарика учебника на	

	правописания		изученные правила	
<b>Лексика. Словообразование. Правописание</b>				
<b>44</b>	Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова	Лексическое значение слова. Основные способы толкования лексического значения слова(краткое толкование, с помощью синонимов, антонимов, однокоренных слов)	Толковать лексическое значение слова различными способами. Опознавать синонимы, антонимы. Знать в целом структуру словарной статьи в толковом словаре. Учиться пользоваться пометами в словаре. Самостоятельно брать справку в толковом словаре о том или ином слове	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>45</b>	Однозначные и многозначные слова Крылатые слова и выражения	Однозначные и многозначные слова	Различать однозначные и многозначные слова с помощью толкового словаря. Анализировать использование многозначности слова в художественной речи	
<b>46, 47</b>	Прямое и переносное значения слова	Прямое и переносное значение слова. Переносное значение слов как основа тропов. Основные виды тропов(эпитет, метафора, олицетворение). Фразеологизмы	Различать прямое и переносное значение слова с помощью толкового словаря. Опознавать основные виды тропов	
<b>48</b>	Исконно русские и заимствованные слова	Пути пополнения словарного состава русского языка: словообразование и заимствование	Знать основные пути пополнения словарного состава русского языка. Иметь представление о фонетических особенностях иноязычных слов. Правильно произносить заимствованные слова, включённые в орфоэпический словарь учебника (твёрдые и мягкие согласные перед е). Понимать особенности происхождения и написания слов с полногласными и неполногласными сочетаниями (оро - ра, оло - ла, ере - ре, ело - ле). Находить слова с подобными сочетаниями в предложении, тексте, словаре	
<b>49, 50</b>	Способы образования	Основные способы образова-	Понимать механизм образования слов	

	слов. Морфемный анализ слова	ния слов: суффиксальный, приставочный, сложение. Разбор слова по составу	с помощью приставок и суффиксов. Анализировать словообразовательную структуру слова, выделяя исходную основу и словообразующую морфему. Различать изученные способы словообразования. Иметь представление о сложении как морфологическом способе образования слов. Уметь объяснить написание соединительных гласных е и о при сложении. Учиться пользоваться морфемным и словообразовательным словарями	
51	Чередование звуков в морфемах	Корни слова с чередованием гласных и согласных. Чередования е и о с нулём звука	Иметь представление о видах чередований гласных и согласных в корнях слов. Опознавать слова (морфемы) с чередующимися звуками. Обобщить все сведения о морфемах: их основном свойстве (значимые части слова), функциях, место расположения в слове. Пользоваться орфографическим словарём. Выполнить контрольную работу по словообразованию и проанализировать ошибки	
52	Чередование звуков в морфемах	Правописание чередующихся гласных в корнях лаг - лож и рос - раст (ращ). Правила употребления данных корней. Употребительные слова с данными корнями	Знать условия (правила) употребления данных корней и уметь привести соответствующие примеры. Знать наиболее употребительные слова с данными корнями и верно их писать (расположиться — располагаться, предложить — предлагать, предложение, положение; росли, расти, растение, растительность, выращивать, росток и т.д.). Пользоваться орфографическим словарём	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование);
53	Правописание гласных и согласных в составе	Правописание о - ё после шипящих. Употребительные	Знать правила употребления букв о - ё в ударном положении после шипящих	досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир,

	морфем и на стыке морфем. Буквы о - ё после шипящих в корне слова	слова с такими корнями	в корнях слов; уметь привести соответствующие примеры. Знать перечень наиболее употребительных слов на данное правило (капюшон, обжора, шорох, трущобы, чёрный, жёлудь, щёлкать; шоссе, шоколад, шофёр, жонглёр и т.д.) и верно их писать. Пользоваться орфографическим словарём	игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение;
54	Различение в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов Омографы: ударение как маркёр смысла слова	Омонимы и их виды. Значение, строение, написание разных видов омонимов. Использование омонимов в художественной речи	Иметь представление о признаках разных видов омонимов (омофоны, омонимы лексические, омографы, омоформы) без введения терминов. Уметь сопоставлять значение, строение, написание разных видов омонимов (старая пила — жадно пила; обижать друга — обежать вокруг дома). Наблюдать за экспрессивным использованием омонимов в художественной речи. Использовать словари омонимов	редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
55	Сферы употребления русской лексики. Стилистическая окраска слова	Профессиональные и диалектные слова и сферы их употребления	Знать название групп слов, имеющих ограниченную сферу употребления (диалектизмы, профессионализмы). Уметь объяснить значение диалектного слова через подбор однокоренного. Знать сферу употребления терминов; уметь назвать термины лингвистики, объяснить их значение. Иметь представление о содержании «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И.Даля. Учиться извлекать необходимую информацию из современных толковых словарей	
56	Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы	Устаревшие слова и их признаки. Этимология как наука	Знать признаки устаревших слов. Понимать, что устаревшие слова образовались по словообразовательным моделям, многие из которых	

			существуют в современном русском языке. Иметь представление об этимологии как науке, изучающей происхождение слова, его исторические родственные связи с другими словами. Учиться извлекать необходимую информацию из словаря устаревших слов	
57	Речевой этикет. Овладение лингвокультурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении.	Понятие о речевом этикете	Понимать, что речевой этикет — это правила речевого поведения. Тренироваться в уместном употреблении некоторых частотных этикетных формул приветствия, прощания, просьбы, благодарности и т.д. в соответствии с речевой ситуацией	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
58	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание корней слов	Повторение и обобщение	Закреплять изученные орфографические правила; верно писать предложенные для специального заучивания слова (ЗСП). Совершенствовать умение писать слова с орфограммами в корне с орфографическим словарём и без него	досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
59	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание приставок	Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на з/с	Знать и различать при письме слова с указанными двумя группами приставок. Понимать правописание и различать слова с приставками на з/с: 1) располагать, разбросать и т.д.; 2) разжать, расщедриться и т.д. Владеть способом определения верного употребления приставок раз или рас, без или бес и т.д. В пределах положительных оценок писать слова с приставками. Верно писать слова, отобранные для специального	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.



			заучивания (ЗСП). Пользоваться орфографическим словарём	
60	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Буквы и—ы после ц	Правописание и - ы после ц	Знать условия употребления в слове букв и или ы после ц и уметь привести примеры. В пределах положительных оценок писать слова на данное правило с орфографическим словарём и без него	
61	Значение, строение и написание слова	Обобщение на основе повторения сведений из области словообразования и орфографии: уметь рассказать о данных разделах лингвистики.	Объяснять зависимость написания слова от его значения и строения	
62 - 63	<b>Контрольная работа № 5. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и пунктуации в практике правописания. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения	см. «Методические рекомендации», стр. 54 - 55 Работа над ошибками	Проверить усвоение правил написания корней, а также приставок (неизменяемых и на з/с)	
<b>Стили речи</b>				
64	РР. Стилистика. Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники) Функциональные разновидности языка.	Стилистически значимая речевая ситуация. Речевая ситуация в тексте. Схема речевой ситуации	Иметь представление о стилистически значимой речевой ситуации как внеязыковой основе стиля речи; научиться анализировать с этих позиций любую конкретную речевую ситуацию; уметь «вычитывать» ситуацию из текста и фиксировать её в виде схемы	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные
65	РР. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной	Разговорная и книжная речь. Характеристика разговорного стиля речи	Иметь представление о речевой ситуации, характерной для разговорной и книжной речи, и пользоваться этими представлениями как ориентировочной основой учебных действий при определении принадлежности текста к разговорной	

	литературы Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи.		или книжной речи. Проводить стилистический анализ текстов разговорного стиля речи, выделяя в них языковые средства, способные передать непринуждённость и эмоциональность речи	(социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
66	РР. Речевой этикет. Межкультурная коммуникация. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).	Использование форм обращения и приветствия в официальной и неофициальной обстановке	Учиться стилистически дифференцированно использовать формы обращения и приветствия в официальной и неофициальной обстановке	
67	РР. Основные особенности языка художественной литературы. Специфика художественного текста. <b>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</b>	Речевая ситуация в художественной речи. Принадлежность текста к художественному стилю речи. Стилиевые черты и языковые средства художественной речи. Стилистический анализ художественного текста	Иметь представление о речевой ситуации, характерной для художественной речи. Определять принадлежность текста к художественному стилю на основе речевой ситуации, учитывая преимущественно цель высказывания (изобразить словом предмет речи, передать своё отношение к нему). Знать ведущие стилиевые черты художественной речи (образность и эмоциональность) и характерные для неё языковые средства (конкретная, оценочная лексика, образная фразеология, сравнения, метафоры, эпитеты). Проводить стилистический анализ художественного текста, выделяя в нём средства языковой выразительности	
68	РР. Основные особенности научного стиля и устной научной речи Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.	Речевая ситуация в научно-деловой речи. Научно-деловая и художественная речь	Иметь представление о речевой ситуации, характерной для научно-деловой речи: условия общения (официальная обстановка, 1 — много), основная задача речи (сообщение информации), ведущие стилиевые черты (точность, официальность),	

			характерные языковые средства. Учиться разграничивать научно-деловую и художественную речь, трансформировать художественную речь в деловую и наоборот	
69-70	<b>Контрольная работа № 6. Изложение «Барсучонок».</b> РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Основные лексические нормы современного русского литературного языка.	см. «Методические рекомендации», стр. 55 – 56, учебник, упр. 383. Работа над ошибками	Обучающее изложение по тексту Г. Скребицкого «Барсучонок». Работа проверяет умение пересказывать близко к тексту содержание отрывка, сохраняя основную мысль, последовательность изложения, выразительные средства языка. Анализ изложения, работа над ошибками	
71-72	<b>Контрольная работа № 7 и её анализ.</b> Применение знаний по стилистике в практике. Определение стиля речи	см. «Методические рекомендации», стр. 56 – 57	Проверить усвоение тем	
<b>Синтаксис и пунктуация (вводный курс)</b>				
73	Синтаксис. Пунктуация. Единицы синтаксиса русского языка. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.	Синтаксис и пунктуация. Слово и предложение. Роль знаков препинания для понимания смысла предложения	Знать предмет изучения синтаксиса и пунктуации. Знать, чем отличается слово от предложения. Иметь представление о роли знаков препинания в понимании смысла предложения	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности:
74,75	Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.	Словосочетание и его номинативная функция. Словосочетание и слово. Словосочетание и предложение. Строение словосочетания	Понимать, чем отличается словосочетание от слова и предложения, как строится словосочетание. Выбатывать умение устанавливать смысловую и грамматическую связь слов в словосочетании. Выделять словосочетания из предложений, разбирать их, составлять словосочетания по схемам. Учиться использовать для выражения одинакового смысла разные словосочетания	академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)

76,77	Интонация, ее функции. Основные элементы интонации. Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками.	Предложение и его коммуникативная функция. Основные признаки предложения. Стилистические особенности употребления разных видов простого предложения. Виды предложений по цели высказывания и интонации. Виды предложений по цели высказывания и интонации.	Знать основные признаки предложений, стилистические особенности употребления разных видов простых предложений, виды предложений по цели высказывания и интонации, особенности интонации побудительных предложений. Интонационно правильно произносить повествовательные, побудительные и вопросительные предложения; использовать побудительные предложения с учётом речевой ситуации. Верно оформлять при письме соответствующие конструкции. Понимать роль интонации, логического ударения в более точной передаче смысла речи, чувства, настроения говорящего. Выразительно читать тексты (художественные, научные)	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
78	Грамматическая основа предложения. Главные члены, способы их выражения	Главные члены как грамматическая основа предложения. Основные способы выражения подлежащего и сказуемого	Знать способы выражения подлежащего существительным, местоимением, сочетанием слов. Находить основу предложения, в котором подлежащее выражено первичными формами (существительным, местоимением). Знать способы выражения сказуемого глаголом, существительным, полным или кратким прилагательным. Находить основу предложения, в котором сказуемое выражено глаголом, существительным, полным или кратким прилагательным	
79	Знаки препинания в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым	Правила пунктуации: тире между подлежащим и сказуемым	Знать способы выражения подлежащего и сказуемого, условия для постановки тире между подлежащим и сказуемым и применять	

			соответствующие правила на практике	
<b>80 - 82</b>	Структурные типы простых предложений (распространенные – нераспространенные) Второстепенные члены предложения	Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения и способы их выражения	Знать определение понятия второстепенного члена (что обозначает, на какие вопросы отвечает, чем может быть выражен); роль второстепенных членов предложения в более точной и выразительной передаче содержания высказывания. Находить второстепенные члены в предложении, распространять предложение второстепенными членами. Разграничивать и сопоставлять предложения распространённые и нераспространенные	
<b>83</b>	Однородные члены предложения.	Предложения с однородными членами. Условия однородности, средства связи однородных членов.	Знать характерные признаки однородных членов предложения, правила постановки знаков препинания при однородных членах и обобщающих словах. Употреблять в речи предложения с однородными членами; соблюдать правильную интонацию при чтении предложений с однородными членами; обосновывать постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
<b>84</b>	Обобщающие слова при однородных членах предложения	Обобщающие слова при однородных членах предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами		Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>85</b>	Обращение Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу	Обращение, его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращениями	Находить обращение в предложении; отличать обращение от подлежащего; составлять предложения с обращением с учётом речевой ситуации; использовать обращение как средство оценки того, кто говорит, и того, к кому обращаются с речью; выразительно читать предложения с обращением, соблюдая звательную интонацию. Верно ставить знаки препинания	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста;

86	Синтаксический анализ простого предложения.	Порядок и образец синтаксического разбора простого предложения	Уметь проводить синтаксический разбор (устный и письменный) простого предложения, конструировать простое предложение по заданной схеме	различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
87 - 89	Сложные предложения	Сложное предложение и его структура в сопоставлении с простым предложением. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Схемы сложных предложений и их «чтение» и составление. Союз и в сложном предложении. Запятая между частями сложного предложения	Знать структурные различия между простыми и сложными предложениями. Определять количество основ в предложении, роль союза и в предложении (для связи однородных членов или частей сложного предложения), составлять сложные предложения с союзом и. Определять количество основ в предложении, границы частей в сложном предложении; правильно ставить знаки препинания между частями сложного предложения; «читать» схемы простых и сложных предложений; составлять предложения по указанным схемам	
90, 91	Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи. Сочетание знаков препинания	Прямая речь и её письменное и интонационное оформление	Знать, что такое прямая речь и слова автора; определять слова автора и прямую речь; составлять предложения с прямой речью, выразительно читать их; составлять элементарные схемы предложений с прямой речью	
92	Диалог. Знаки препинания в диалоге. Невербальные средства общения. Межкультурная коммуникация	Диалог. Интонационное и пунктуационное оформление диалога	Знать, что такое диалог, реплика. Правильно ставить знаки препинания при диалоге; составлять диалоги на заданную тему; вести диалог; интонационно правильно читать диалоги. Правильно произносить и писать термины русского языка, связанные с синтаксисом и пунктуацией	
93	Повторение и обобщение изученного по синтаксису, пунктуации, орфографии	Подготовка к контрольной работе	Закреплять изученные ранее орфограммы. Верно писать слова, отобранные для специального	

	Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке.		заучивания (ЗСП)	
<b>94-95</b>	<b>Контрольная работа № 8. Диктант.</b> Применение знаний по синтаксису и пунктуации в практике правописания. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения Повествование как тип речи.	см. «Методические рекомендации», стр. 57 – 59. Работа над ошибками.	Проверка уровня сформированности умений в области орфографии, пунктуации и синтаксиса	
<b>Типы речи</b>				
<b>96</b>	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение) Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.	Основные типы речи: повествование, описание, рассуждение. Их особенности	Иметь общее представление об основных типах речи: описании, повествовании, рассуждении. Разграничивать типы речи на основе их значения, используя при затруднении приём «фотографирования»	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>97</b>	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Тексты смешанного типа. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.	Продолжение работы (темы)	Знать основные признаки понятия каждого типа речи. Строить по образцу устный связный ответ, обосновывая в нём принадлежность текста к тому или иному типу речи (владение научной речью)	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочи-
<b>98</b>	РР. Оценка действительности Ознакомление с историей и этимологией некоторых	Оценка действительности и способы её выражения. Положительная и отрицательная оценка	Иметь представление о способах выражения оценки действительности посредством типового фрагмента текста, предложения, отдельных слов и	

	слов.	предметов, их признаков, действий и состояний. Создание текстов с оценочными высказываниями. Сочинение по фотографии о ландышах	сочетаний слов. Расширить активный словарь частотной лексики для выражения положительной и отрицательной оценки предметов, признаков, действий и состояний. Создавать художественные тексты, используя в них оценочные высказывания. Сочинение по картине	нение- рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Строение текста</b>				
<b>99, 100</b>	РР. Строение текста типа рассуждения-доказательства. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.	Текст типа рассуждения-доказательства. Схема развёртывания такого текста: тезис — аргументы, примеры — вывод	Иметь представление о рассуждении-доказательстве как разновидности типа речи «рассуждение». Знать, на какой вопрос отвечает рассуждение-оказательство (почему?), полную схему строения текста (тезис — аргумент, примеры — вывод) и языковые средства, используемые для соединения его частей (потому что, так как; поэтому, таким образом). Уметь находить в художественном тексте и в учебной литературе фрагменты со значением рассуждения-доказательства. Уметь строить связные высказывания по схеме рассуждения-доказательства, отвечая на вопросы учителя: «Почему в слове пишется ...?», «Почему в предложении ... следует поставить запятую?» и т.п. Оформлять в виде рассуждения-доказательства языковые разборы (грамматический, фонетический, стилистический и т.д.)	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>101, 102</b>	РР. Контрольная работа № 9 и её анализ. Применение знаний по стилистике в практике. Определение типа речи	см. «Методические рекомендации», стр. 59 – 60	Контрольная работа проверяет знание основных признаков понятия «тип речи» и умение оформить ответ в виде письменного рассуждения-доказательства	редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>103</b>	РР. Контрольная работа	см. «Методические	Изложение «Джек здоровается»	



	<b>№ 10. Изложение. Соединение типов речи в одном тексте.</b>	рекомендации», стр. 60 – 61	проверяет умение сохранять при пересказе стиль речи и типологическую структуру текста (художественный стиль речи, повествование с двумя вкраплениями описания)	
<b>104</b>	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство.	Работа над ошибками	Совершенствование текста изложения (работа над стилем и типологической структурой текста)	
<b>Морфология. Правописание</b>				
<b>105</b>	Самостоятельные (знаменательные) части речи	Самостоятельные и служебные части речи. Распознавание слова как части речи. Морфологические признаки имён существительных, прилагательных и глаголов	Знать предмет изучения морфологии. Знать названия самостоятельных и служебных частей речи. Тренироваться в умении распознавать слово как часть речи и определять морфологические признаки имён существительных, прилагательных и глаголов. Понимать важность и необходимость грамматического анализа слова, в частности для правописания	<p>Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.</p> <p>Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)</p> <p>Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвисти-</p>

				ческие упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Глагол</b>				
<b>106</b>	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства глагола	Глагол как часть речи	Уметь рассказать (на основе изученного) о глаголе как части речи в форме научного описания. Уметь доказать, что данное слово является глаголом. Работать над обогащением словаря учащихся различными группами глаголов. Тренироваться в умении опознавать в тексте глаголы различных тематических групп	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>107</b>	Слитные, дефисные и раздельные написания. Правописание не с глаголами (закрепление)	Не с глаголами: правило и исключения	Используя известное правило, писать глаголы с данной орфограммой раздельно. Использовать орфографический словарь для самоконтроля слитного написания глаголов-исключений	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>108</b>	Способы образования глаголов. Словообразовательный анализ слова	Приставочный и суффиксальный способы образования глаголов	Знать основные способы образования глаголов. Тренироваться в умении образовывать глаголы. Совершенствовать умение опознавать в тексте глаголы	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>109</b>	Вид глагола	Виды глагола: совершенный и несовершенный	Знать различие между глаголами совершенного и несовершенного вида. Иметь представление о значениях видов глагола	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>110</b>	Чередование звуков в морфемах. Корни с чередованием букв е — и	Глаголы с чередующимися гласными е — и в корне	Знать перечень корней мер — мир (а), тер — тир(а) и т.д. Владеть способом определения написания корней с чередованием. Верно писать слова с чередующимися гласными, используя правила и орфографический словарь	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>111</b>	Неопределённая форма глагола (инфинитив)	Инфинитив как начальная форма глагола	Знать, какая форма является для глагола начальной. Опознавать неопределённую форму глагола в тексте. Знать правописание неопределённой формы глагола	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.

<b>112</b>	Правописание -тся и -ться в глаголах	Правописание- тся и -ться в глаголах	Используя известные правила, верно писать глаголы с данной орфограммой
<b>113</b>	Наклонение глагола	Три наклонения глагола. Общие сведения	Знать, какие наклонения имеет глагол в русском языке. Иметь представление о значениях наклонений глагола
<b>114</b>	Образование сослагательного (условного) наклонения глагола	Сослагательное (условное) наклонение глагола. Раздельное написание частицы бы с глаголами в форме сослагательного наклонения	Знать, как образуется сослагательное наклонение. Находить в тексте глаголы в форме сослагательного наклонения. Уметь образовывать глаголы в форме сослагательного наклонения и уместно использовать их в собственной речи. Правильно писать частицу бы с соответствующими глаголами
<b>115</b>	Образование повелительного наклонения глагола	Повелительное наклонение глагола и его формы. Формы повелительного наклонения от глаголов лечь, положить, класть, ехать, бриться. Порядок и образец морфологического разбора глагола	Знать, как образуется повелительное наклонение. Находить в тексте глаголы в форме повелительного наклонения. Образовывать глаголы в форме повелительного наклонения и уместно использовать их в собственной речи. Правильно употреблять в устной и письменной речи формы глаголов повелительного наклонения, избегая ошибок типа ляжь, ложите, ехай, едьте, бройся. Использовать орфоэпический словарь для исправления подобных ошибок. Знать и применять порядок и образец морфологического разбора глагола
<b>116, 117</b>	Времена глагола Основные нормы произношения глаголов: ударение в отдельных грамматических формах	Изменение глаголов изъявительного наклонения по временам. Формы прошедшего времени. Ударение в глаголах прошедшего времени	Совершенствовать умение верно определять морфологические признаки глагола, в том числе время. Правильно образовывать и произносить глаголы в форме прошедшего времени, используя орфоэпический словарь
<b>118</b>	Спряжение глагола. Лицо и число	Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы	Знать, что такое спряжение глагола. Спрягать глаголы и определять окончания глаголов I и II спряжения. Определять лицо и число глаголов,

			данных в тексте	
<b>119, 120</b>	Правописание личных окончаний глагола	Правила и образец рассуждения при спряжении глаголов с безударным личным окончанием	Распознавать в тексте глаголы с безударным личным окончанием, знать окончания глаголов I и II спряжения наизусть. Знать и применять способ определения верного написания окончания глаголов, сопровождая свои действия примерами с опорой на орфографические правила	
<b>121, 122</b>	Безличные глаголы. Переходные и непереходные глаголы	Безличные глаголы и их признаки. Переходные и непереходные глаголы и их признаки	Иметь представление, какие глаголы считаются безличными, а какие — переходными и непереходными. Уметь находить в тексте безличные (и личные в безличной форме), переходные и непереходные глаголы и правильно использовать их в собственной речи	
<b>Строение текста (продолжение)</b>				
<b>123, 124</b>	РР. Внутритекстовые средства связи	«Данное» и «новое» в предложениях текста. Место «данного» и «нового» в предложениях текста. Ошибки в порядке слов и их исправление	Иметь представление о «данном» и «новом» в предложениях текста: знать, что «данное» обеспечивает связь между предложениями, а «новое» — развитие мысли в тексте. Находить «данное» в предложениях текста путём сопоставления этого предложения с предыдущим; находить «новое» посредством постановки вопроса от одного предложения текста к другому по краткому ответу на этот вопрос. Знать основное правило порядка слов: «данное» находится в начале предложения, «новое» — в конце. Выразительно читать тексты, выделяя «новое» посредством логического ударения. Находить и исправлять ошибки в порядке слов. Избегать неуместного повтора слов в составе «данного»	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»;
<b>125</b>	РР. Функционально-	Строение текста типа	Иметь представление о строении	

<p>- <b>127</b></p>	<p>смысловые типы текста. Повествование . Стилистические варианты нормы</p>	<p>повествования. Редактирование текстов и исправление ошибок, связанных с инфор- мационной переработкой текста повествовательного характера. Повествова- тельные зарисовки (этюды)</p>	<p>повествования («данное» обозначает лицо, отвечает на вопрос кто?, «новое» обозначает действие, отвечает на вопрос что делает?). Находить в «большом» текст фрагменты со значением повествования; различать повествование и похожее на него описание с глаголами состояния, используя приём «фотографирования». Правильно строить повествовательные тексты художественного и делового стилей: уметь детализировать действия, подробно рассказывать о них, выбирая наиболее подходящие глаголы движения; уместно использовать видовременные формы, разнообразные слова и выражения, обозначающие последовательность действий (сначала, затем, наконец и т.п.). Иметь представление об «опасных местах» в повествовательных текстах: не допускать повторов в «данном» (Петя..., Петя...; Я..., Я..., Я...) и «новом» (Барсик сначала подбежал к нам, потом убежал в кусты, потом побежал к дуплу). Уметь замечать и исправлять ошибки в построении повествовательных текстов. Создавать повествовательные зарисовки (этюды) по картине, по предложенной или самостоятельно выбранной теме</p>	<p>сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.</p>
<p><b>Имя существительное</b></p>				
<p><b>128</b></p>	<p>Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного Слово как хранилище</p>	<p>Имя существительное как часть речи: грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль</p>	<p>Рассказать (на основе изученного ранее) об имени существительном как части речи в форме научного описания. Доказать, что данное слово является именем существительным. Трениро- ваться в умении опознавать имена</p>	<p>Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы</p>

	материальной и духовной культуры народа.		существительные, образованные от прилагательных и глаголов (признак и действие выражены через значение предметности). Тренироваться в умении составлять план к лингвистическому тексту в форме вопросов. Работать над обогащением словаря с различными группами имён существительных	урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>129</b>	Способы образования имени существительного. Словообразовательный анализ слова. Метафоры общезыковые и художественные, их национально-культурная специфика.	Основные способы образования имён существительных. Имена существительные со значением отвлечённого действия	Тренироваться в умении образовывать имена существительные от других частей речи. Знать основные способы образования имён существительных. Опознавать в тексте имена существительные со значением отвлечённого действия и признака. Пользоваться школьным словообразовательным словарём и словарём морфем	
<b>130, 131</b>	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Употребление при письме суффиксов -чик, -щик, -ек, -ик Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.	Правописание суффиксов -чик, -щик, -ек, -ик	Тренироваться в умении обнаруживать при письме слова, в которых суффикс сливается с предшествующей частью слова; правильно определять словообразующую основу. Образовывать существительные с суффиксами чик, щик и правильно писать их. Овладеть способом определения верного написания суффиксов ек, ик. Пользоваться орфографическим словарём	
<b>132</b>	Слитные, дефисные и отдельные написания. НЕ с именами существительными	Правописание не с именами существительными	Знать и применять способ определения случаев, когда не является отрицанием, а частью слова, сопровождая свои рассуждения примерами. В пределах положительных оценок верно писать существительные с не	
<b>133</b>	Имена существительные одушевлённые и	Одушевлённые и неодушевлённые имена	Знать, на чём основываются различия между одушевлёнными и неодушевлёнными	

	неодушевлённые Метафоры общезыковые и художественные, их национально-культурная специфика.	существительные. Олицетворение	лётными именами существительными. Иметь представление об использо- вании приёма олицетворения в художественной литературе. Распознавать одушевлённые и неодушевлённые имена существительные	
<b>134</b>	Имена существительные собственные и нарицательные. Прописная и строчная буквы Русские имена.	Собственные и нарицатель- ные имена существительные. Употребление прописной буквы для обозначения имён собственных на письме	Знать, на чём основываются различия между собственными и нарицатель- ными именами существительными. Распознавать в тексте имена собственные и правильно их писать. Тренироваться в умении пересказывать лингвистический текст. Иметь представление о словаре Ф.Л. Агеенко «Собственные имена в русском языке» для предупреждения орфографических и орфоэпических ошибок	
<b>135, 136</b>	Род имён существительных. Существительные общего рода. Род несклоняемых имён существительных Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных. Род сложных существительных	Род как постоянный признак имён существительных. Существительные общего рода. Род несклоняемых имён существительных	Знать способ определения рода имён существительных. Научиться использовать различные словари в случае сомнений в определении рода имён существительных. Образовывать и правильно употреблять в речи существительные общего рода. Знать, как определяется род несклоняемых имён существительных; тренироваться правильно употреблять в речи несклоняемые имена существительные. Приводить соответствующие примеры	
<b>137</b>	Число имён существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа Род аббревиатур.	Формы числа имён существительных. Употребление в речи имён существительных, имеющих форму только единственного или только множественного числа	Иметь представление о значении форм числа имени существительного. Тренироваться в умении правильно образовывать трудные формы множественного числа. Иметь представление о существительных, обладающих формами только единственного или только мно-	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции,

			жественного числа. Учиться точно, уместно, стилистически целесообразно употреблять имена существительные в речи. Приводить соответствующие примеры	семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
138	Падеж и склонение имён существительных Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением.	Три склонения имён существительных. План и образцы морфологического разбора слов этой части речи	Определять склонение и падеж имени существительного. Знать, как склоняются существительные среднего рода на мя и существительное путь	
139	Правописание гласных в составе морфем. Падежные окончания имён существительных	Безударные падежные окончания имён существительных. Орфографические правила и способы их применения	Распознавать в тексте имена существительные с безударным окончанием, обозначаемым буквой е или и. Знать (уметь перечислить) случаи написания окончаний и и е в безударном положении в единственном числе; приводить соответствующие примеры	
140, 141	Основные нормы произношения имён существительных. Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.	Синтаксическая роль имён существительных. Словосочетания и предложения, в состав которых входят имена существительные	Обобщить сведения о синтаксической роли имён существительных. Совершенствовать умения синтаксического разбора предложений и словосочетаний	
142,143	<b>Контрольная работа № 11. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии, морфологии, пунктуации в практике правописания. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.	см. «Методические рекомендации», стр. 61 – 63. Работа над ошибками	Проверка уровня сформированности умений в области орфографии и пунктуации	



<b>Строение текста (продолжение)</b>				
<b>144</b>	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание Средства связи предложений и частей текста.	Описание предмета. Строение текста типа описания предмета. Способы выражения «данного» и «нового» в таких текстах (фрагментах текстов)	Иметь представление об описании предмета как о разновидности типа речи «описание». Знать, как строится текст типа описания предмета («данное» обозначает предмет и отвечает на вопрос кто? или что?, «новое» обозначает признак и отвечает на вопрос какой?). Опознавать в «большом» тексте фрагменты со значением описания предмета, находить в них «данное» и «новое». Знать основные способы выражения «данного» и «нового» в этом фрагменте текста и применять их при создании текста	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение;
<b>145, 146</b>	РР. Редактирование текстов типа описания предмета Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), –ы(и).	Редактирование текстов	Знать «опасные места» в структуре текста: не допускать лексических повторов в «данном», использовать разные морфологические средства для выражения признака в «новом». Находить и исправлять ошибки в строении текста	редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>147, 148</b>	РР. Создание текстов типа описания предмета художественного и делового стилей Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода	Художественное и деловое описание предмета. Этюды-зарисовки	Различать художественное и деловое описание предмета. Для повышения выразительности художественного описания использовать определительные словосочетания в составе «данного». Правильно строить художественные и деловые тексты с описанием предмета: создавать этюды-зарисовки по данному началу, по картине, включать эти зарисовки в письма к друзьям; составлять деловые описания предмета (животного) в жанре объявления	
<b>149, 150</b>	<b>РР. Контрольная работа № 12. Сочинение. Приме-</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 63 – 64.		

	нение знаний по стилистике в практике правописания. РР.Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи.	Работа над ошибками.		
<b>Соединение типов речи в тексте</b>				
<b>151</b>	РР. Тексты смешанного типа	Типологический анализ текста с разными типами речи. Ведущий тип речи	Проводить типологический анализ «большого» текста, в котором соединяются разные типы речи. Определять ведущий тип речи и типовые фрагменты	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
<b>152, 153</b>	РР. Анализ и редактирование текста	Анализ и редактирование текста	Обосновывать уместность включения фрагментов в текст (помогают яснее выразить основную мысль, привлекают внимание к главному, передают отношение автора к предмету речи). Уметь исправлять недостатки в типологической структуре текста	Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>154, 155</b>	РР. Сочинение «Что я люблю делать и почему» или «Как я однажды пёк (пекла) пироги»	Составление текстов смешанного типа.	Уметь прогнозировать типологическую структуру создаваемого высказывания. Составлять не только план, но и типологическую схему текста сочинения. Анализ сочинения	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>156, 157</b>	<b>РР. Контрольная работа № 13. Изложение.</b> Применение знаний по стилистике в практике правописания. РР. Анализ изложения. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.	см. «Методические рекомендации», стр. 64 – 65. Работа над ошибками	Сохранять типологическую структуру текста при пересказе. Изложение «Друг детства»	
<b>Имя прилагательное</b>				
<b>158</b>	Общекатегориальное	Имя прилагательное как часть	Рассказывать (на основе изученного)	Формы работы на уроке:

	значение, морфологические и синтаксические свойства имени прилагательного. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.	речи	об имени прилагательном как части речи в форме научного описания. Доказывать, что слово является именем прилагательным	фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности:
<b>159, 160</b>	Разряды имён прилагательных	Разряды имён прилагательных	Знать, на какие разряды делятся имена прилагательные. Знать признаки качественных, относительных и притяжательных прилагательных. Опознавать и различать в тексте имена прилагательные различных разрядов. Работать над обогащением словаря учащихся именами прилагательными различных разрядов	академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>161, 162</b>	Правописание гласных в составе морфем. Правописание безударных окончаний имён прилагательных. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).	Безударные окончания имён прилагательных и правила их написания	Обнаруживать в тексте словосочетания, в состав которых входит имя прилагательное с безударным окончанием. Знать смешиваемые окончания. Знать и уметь применить способ определения верного написания безударного окончания (по вопросу, за исключением слов на ый, ий); приводить примеры. В пределах положительных оценок писать имена прилагательные с безударным окончанием с использованием орфографического словаря и без словаря	Формы работы с текстом: лингвистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>163</b>	Способы образования имени существительного. Словообразовательный анализ слова.	Типичные способы образования имён прилагательных	Знать основные способы образования имён прилагательных и типичные морфемы. Уметь образовывать имена прилагательные. Совершенствовать умение опознавать в тексте имена прилагательные	
<b>164, 165</b>	Прилагательные полные и краткие. Соблюдение основных	Полные и краткие имена прилагательные. Орфография: краткие	Различать и правильно образовывать полную и краткую форму имён прилагательных. Находить в тексте	

	орфографических норм. Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица.	прилагательные с основой на шипящий	краткие имена прилагательные и определять их синтаксическую роль. Знать, что в кратких прилагательных на шипящий не пишется ь; верно писать эти слова в сопоставлении с существительными и глаголами с шипящими на конце. Использовать орфографический словарь	
<b>166, 167</b>	Сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных	Три степени сравнения имён прилагательных: положительная, сравнительная, превосходная	Иметь представление о том, как различаются по значению сравнительная и превосходная степени имён прилагательных. Знать, как образуются степени сравнения, и тренироваться в умении их образовывать и записывать орфографически правильно. Находить в тексте данные формы имён прилагательных	
<b>168,169</b>	<b>Контрольная работа № 14. Итоговый годовой контроль.</b> Применение знаний по лингвистике в практике правописания. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. Сказка. Особенности языка сказки	По текстам УО Работа над ошибками		
<b>170</b>	Резервные уроки			

## 6 класс

№ уроков	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся	Формы организации учебных занятий
<b>О языке</b>				

1	Слово — основная единица языка. Краткая история русского литературного языка.		Осознавать, что слово является основной единицей языка. Приводить соответствующие примеры	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
<b>Повторение изученного в 5 классе. Речь</b>				
2	РР. Основные особенности функциональных стилей Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка.	Повторение. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая. Стили речи. Понятие о стилистически значимой речевой ситуации (где говорю? с кем? зачем?). Разговорный и художественный стили речи. Речь научно-деловая	Распознавать стили речи на основе анализа речевой ситуации. Находить в текстах художественного и разговорного стилей характерные языковые средства. Интонационно выразительно читать тексты художественного и разговорного стилей	Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
3	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение) Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка.	Повествование, описание, рассуждение (повторение)	Распознавать типы речи и обосновывать свой ответ. Строить устный монологический ответ в форме рассуждения	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение - рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Правописание</b>				
4 - 6	Орфография и пунктуация Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры.(1ч)	Повторение изученного в 5 классе по орфографии и пунктуации (общие сведения)	Знать, что изучает орфография; владеть основными терминами. Знать этимологию слов с частями орфо, граф(о), грамм(а). Определять наличие орфограмм в конкретной морфеме. Знать (на основе изученного в 5 классе), когда ставятся запятая, тире, двоеточие; приводить примеры на все основные случаи постановки этих знаков препинания и безошибочно	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации,

			пунктуационно оформлять соответствующие синтаксические конструкции	зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
7	Прописная и строчная буквы Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др.	Повторение по данной теме	Знать основные случаи употребления прописных букв; уметь объяснять и самостоятельно подбирать примеры употребления прописных букв. Иметь навыки постановки кавычек в наименованиях книг, газет, журналов, названий пароходов, спектаклей и т.п.	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение - рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
8	Правописание Ъ и Ь Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.	Повторение по данной теме	Знать и безошибочно употреблять ъ как разделительный, как показатель грамматической формы (3-е скл., глагол, частица, наречие); для обозначения мягкости согласных; ь как разделительный. Формировать способность определять, когда ставится разделительный знак, и дифференцировать условия употребления ъ и ь как разделительных	
9 - 11	Правописание гласных и согласных в составе морфем	Повторение по данной теме	Знать, что в корне могут быть разные орфограммы (их употребление регулируется разными правилами). Уметь различать орфограммы, опознавать их в тексте, приводить свои примеры, перечислять возможные орфограммы корня, знать способ определения написания для каждого вида орфограммы	

12, 13	Правописание гласных и согласных в составе морфем	Повторение по данной теме	Опознавать в тексте безударные окончания и соотносить их с определённой частью речи. Знать способ определения написания и свободно им пользоваться	
14 - 17	Слитные, дефисные и раздельные написания	Повторение по данным темам	Осознавать противопоставление «глаголы — существительные и прилагательные»	
18, 19	<b>Контрольная работа № 1. Входная контрольная работа.</b> Применение знаний по лингвистике в практике правописания. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.		Выявить пробелы в знаниях и навыках	
<b>Речь</b>				
20	РР. Текст как продукт речевой деятельности. Основные признаки текста Текст, тематическое единство текста.	Понятие текста; его основные признаки: тема и основная мысль, связь предложений, относительная законченность высказывания. Деление текста на абзацы. План текста	Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий: а) тему; б) основную мысль текста. Составлять план текста. Собирать и систематизировать материал к сочинению	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
21, 22	<b>РР. Контрольная работа № 2. Сочинение.</b> РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.	Сочинение по летним впечатлениям. Анализ текста «Мало ли что можно делать в лесу!» (тема, основная мысль, типы речи, стиль речи, языковые средства). Анализ сочинения	Отталкиваясь от предложенной учителем основной мысли («Я часто бываю в лесу (на реке, в поле...), мне там никогда не бывает скучно»), уточнить тему, подобрать заголовок и написать сочинение по летним впечатлениям: а) последовательно раскрывая в нём основную мысль; б) соблюдая абзачное членение текста; в) используя необходимые типы речи;	

			г)используя языковые средства (оценочные и изобразительные)	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение - рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Части речи, их грамматические признаки, словообразование, правописание и употребление в речи</b>				
<b>23 - 25</b>	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой части речи Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.(1ч)	Морфология и синтаксис	Знать названия частей речи и членов предложения. Обобщить знания о значении и морфологических признаках имени существительного, имени прилагательного и глагола. Иметь представление о том, чем служебные части речи отличаются от самостоятельных, как отличить местоимение от других самостоятельных частей речи. Понимать разницу в значении терминов «часть речи», «член предложения», знать и применять графическое обозначение членов предложения. Совершенствовать умение опознавать в речи существительные, прилагательные, глаголы и определять синтаксическую роль слов этих частей речи	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение - рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Имя существительное</b>				



26	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного как части речи. Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.	Имя существительное как часть речи и член предложения	Опознавать существительное как часть речи и член предложения. Правильно употреблять частотные имена существительные	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
27 - 30	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм имен существительных. Словообразовательная цепочка. Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на -а/-я и -ы/-и (директора, договоры); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием –ов (баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок); род.п. мн.ч.	Способы образования имён существительных. Типичные модели приставочно-суффиксального способа образования имён существительных. Сложение и его разновидности	На основе обобщения сведений об изученных способах образования слов (суффиксальном, приставочном, сложении) разграничивать способы образования имён существительных. Понимать, какие смысловые и структурные изменения происходят при присоединении к исходной части слова словообразующего аффикса. Иметь представление о приставочно-суффиксальном способе образования имён существительных. Определять приставочно-суффиксальный способ образования имён существительных наиболее типичных моделей. Углубить знания о способе сложения слов, иметь представление о его разновидностях (сложение без соединительной гласной, сложение с соединительной гласной, сложение с одновременным присоединением суффикса). Иметь представление о сложносокращённых словах; учиться определять их значение и употреблять в речи. Совершенствовать умение морфемного разбора с опорой на	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение - рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.

	<p>существительных ж.р. на –ня (басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь); тв.п. мн.ч. существительных III склонения; род.п. ед.ч. существительных м.р. (стакан чая – стакан чаю);склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований.</p>		<p>семантический и словообразовательный анализ слова, предполагающий построение словообразовательной цепочки. Углубить представление о словообразовательной модели как структурно-семантической схеме построения слов, имеющих общность грамматических, лексических, словообразовательных признаков. Развивать умение определять по словообразовательной модели важные грамматические, лексические, словообразовательные, стилистические признаки слов, соответствующие этой модели</p>	
<b>31, 32</b>	<p>Слитные, дефисные и отдельные написания. Правописание сложных имён существительных. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.</p>	<p>Орфографические правила по теме и их применение</p>	<p>Сформировать представление и соответствующий навык слитного написания слов (лесоруб, биосфера), дефисного (юго-запад, диван-кровать, Ростов-на-Дону), слов с начальной частью пол (полшестого). Пользоваться орфографическим словарём</p>	<p>Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)</p> <p>Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»;</p>
<b>33 - 37</b>	<p>Употребление имён существительных в речи. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи. Использование в речи метафор, эпитетов, сравнений, гипербола, олицетворений и др. Язык художественной литературы.</p>	<p>Роль имён существительных в речи. Лингвистические словари и их роль. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи. Использование в речи метафор, эпитетов, сравнений, гипербола, олицетворений и др.</p>	<p>Иметь представление о роли существительных в достижении точности, информативности и выразительности речи. Совершенствовать умение работать с разными типами лингвистических словарей (толковым, синонимов, антонимов). Наблюдать за использованием имён существительных в создании фразеологизмов, а также метафор, сравнений в художественных текстах. Владеть элементарными навыками анализа художественного текста,</p>	

			определяя особенности употребления в нём мно-гозначных имён существительных, слов в переносном значении, сино-нимов, антонимов, именных фразеологизмов	сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>38, 39</b>	Произношение имён существительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.	Орфоэпические нормы в области имён существительных и их применение	Правильно произносить существительные — термины лингвистики. Отрабатывать произношение употребительных имён существительных из орфоэпического словарика. Учиться ставить правильное ударение в существительных с предлогами; составлять и расшифровывать фонетические записи; выразительно читать текст, соблюдая нормы произношения. Пользоваться орфоэпическим словарём	
<b>40</b>	<b>Контрольная работа № 3 .</b> Применение знаний по морфологии и синтаксису имени существительного в практике правописания		Проверить умения: 1)вычленять из текста (предложений) словосочетания; 2)определять части речи; 3)проводить морфологический разбор взятых из контекста имён существительных; 4)обнаруживать грамматические основы, определять члены предложения	
<b>Речь</b>				
<b>41</b>	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. РР. Стили речи. Разграничение деловой и научной речи. Характеристика научного стиля. Учебно-научный стиль.	Работа над ошибками Научный стиль, его характеристика: условия общения (официальная обстановка, 1 — много); задача речи (сообщить сведения, имеющие теоретическое значение); стилевые черты. Характерные языковые средства научного стиля	Разграничивать научный и деловой стили речи, учитывая характер информации (познавательный или практический), а также отличать общее в них (речь информативная, неэмоциональная, книжная). Определять стиль речи (на основе анализа речевой ситуации). Осознанно читать тексты учебника; находить в них определение понятий и их классификацию. Анализировать структуру научных определений. «Читать» схемы, представляющие	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир,

			<p>квалификацию понятий. Воспроизводить научные определения, пользуясь синонимическими средствами выражения их компонентов. Замечать в ответах товарищей недочёты в оформлении научных определений, в «чтении» схем</p>	<p>игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)          Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.</p>
42	<p>РР. Основные особенности функциональных стилей. Научный и официально-деловой стили. Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа.</p>	<p>Определение научного понятия. Научное рассуждение. Рассуждение-доказательство двух типов: подведение языкового материала под понятие и выведение следствия из понятия</p>	<p>Готовя домашнее задание или отвечая на уроке на вопросы учителя, использовать две разновидности рассуждения-оказательства (так как и поэтому)</p>	
43	<p><b>РР. Контрольная работа № 4. Изложение учебно-научного текста «Связанные корни»</b></p>		<p>Излагать близко к тексту научное рассуждение</p>	
44	<p>РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. РР. Определение научного понятия Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»), родом существительного (красного платья – не «платья»), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (смотреть на спутника – смотреть на спутник),</p>	<p>Работа над ошибками. Структура логического определения: способы выражения родового понятия и видового признака</p>	<p>Строить определения научных понятий</p>	

	особенностями окончаний форм множественного числа (чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.).			
45	РР. Рассуждение-объяснение Публицистический стиль.	Рассуждение-объяснение: общий вопрос к тексту что это такое? Задача высказывания — объяснение сути какого-либо явления	Анализировать и пересказывать научные тексты типа рассуждения-объяснения	
46, 47	РР. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением)	Характеристика данного стиля речи: речевая ситуация, стилевые черты, специфические языковые средства	Определять деловой стиль на основе речевой ситуации, «вычитанной» из текста. Анализировать тексты делового стиля, находить в них характерные языковые средства. Создавать небольшие тексты делового стиля: объявления, отчёты, инструкции	
<b>Имя прилагательное</b>				
48	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства имени прилагательного как части речи	Окончания имён прилагательных, их разряды, полные и краткие формы слов данной части речи, синтаксическая роль	Распознавать имя прилагательное как часть речи и член предложения	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
49 - 52	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм имен прилагательных. Словообразовательная цепочка. Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (ближайший – не «самый ближайший»), в краткой форме (медлен – медленен, торжествен – торжественен). Пополнение словарного	Основные способы словообразования имён прилагательных (повторение). Словообразовательные цепочки. Имена прилагательные-паронимы. Словари паронимов	Повторить все известные способы морфологического образования слов на примере анализа имён прилагательных. Тренироваться в опознавании разных способов образования имён прилагательных и в определении словообразовательного значения словообразующих суффиксов. Учиться правильно употреблять в речи паронимы (без введения термина), учитывая их смысловые различия (соседний — соседский, дождливый — дождевой и т.д.). Совершенствовать умение работать с толковым словарём при	Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ

	состава русского языка новой лексикой.		определении лексического значения слов-паронимов. Строить словообразовательную цепочку и доказывать тем самым морфемное строение слова	текста, «самодиктанты»; сочинение - рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>53, 54</b>	Слитные, дефисные и раздельные написания. Правописание сложных прилагательных	Слитное и дефисное написание сложных имён прилагательных	Знать случаи употребления дефиса (уметь перечислить, привести примеры; слова типа машиностроительный и машинотракторный даются в сопоставлении)	
<b>55</b>	<b>Контрольная работа № 5.</b> Применение знаний по морфологии и синтаксису имени существительного и имени прилагательного в практике правописания		Выделять в предложении словосочетания с прилагательными; определять часть речи; проводить морфологический разбор прилагательных; вычленять основу предложения; определять члены предложения, выраженные именами существительными и именами прилагательными	
<b>56 - 59</b>	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. Правописание согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание н и ннв прилагательных, образованных от существительных	Работа над ошибками .Орфографические правила и исключения написания н и нн в прилагательных	Иметь представление о тех группах слов, в которых есть суффиксы ан (ян), онн (енн), ин, н. Осмысливать значение этих суффиксов, дифференцировать их; сознательно употреблять при письме соответствующие слова. Использовать орфографический словарь	
<b>60 - 62</b>	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи. Использование в речи синонимов, антонимов, многозначных слов . Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления	Роль прилагательных в достижении точности и выразительности речи. Прилагательные-синонимы и антонимы. Переносное значение прилагательных в художественном тексте	Иметь представление о роли имён прилагательных в достижении точности и выразительности речи. Наблюдать за использованием имён прилагательных в создании эпитетов. Тренироваться в подборе синонимов и антонимов с учётом лексического значения многозначного имени прилагательного. Иметь представление о переходе некоторых имён	

	синонимов. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.		прилагательных в разряд существительных (столовая, кладовая). Овладеть элементарными навыками анализа художественного текста, определяя особенности употребления в нём переносного значения прилагательного, прилагательных-синонимов, прилагательных-антонимов. Использовать соответствующие словари	
<b>63, 64</b>	Основные нормы произношение имён прилагательных	Нормы произношения в области имён прилагательных	Учиться правильно произносить употребительные в речи прилагательные, особенно в краткой форме, усвоив конкретное правило. Отрабатывать правильное произношение прилагательных в форме сравнительной степени. Выразительно читать тексты, соблюдая нормы произношения. Использовать орфоэпический словарь	
<b>Речь</b>				
<b>65</b>	РР. Понятие текста, основные признаки текста Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи	«Данное» и «новое» в предложениях текста (повторение). Способы развития мысли в тексте или способы связи предложений: последовательный (или цепной) и параллельный	Находить «данное» и «новое» в предложениях текста. Определять способ связи предложений во фрагментах текста	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы,
<b>66</b>	РР. Внутритекстовые средства связи	Лексический повтор, местоимение, синоним как средства связи. Употребление последовательной связи в текстах разных стилей	Находить в текстах научного, делового стилей группы предложений, связанных последовательной связью с повтором, в текстах художественного стиля — с повтором и местоимением. Составлять небольшие тексты с последовательной связью	
<b>67</b>	РР. Основные виды норм русского литературного	Параллельная связь предложений в тексте.	Замечать в исходном тексте и сохранять в изложении характерные	

	языка. Вариативность нормы	Лексический повтор при параллельной связи как стилистический приём, повышающий выразительность речи	для художественного стиля языковые и речевые средства, в частности параллельную связь с повтором	исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение - рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
68	РР. Вариативность нормы	Повтор—норма(средство связи); повтор— стилистический приём; повтор-недочёт. Способы предупреждения повтора-недочёта	Составлять фрагменты текста с экспрессивным повтором. Редактировать тексты с повтором-недочётом (анализ изложения)	
69	<b>РР. Контрольная работа № 6. Изложение текста с экспрессивным повтором.</b>		Излагать текст, сохраняя экспрессивный повтор. Проанализировать ошибки при изложении текста	
<b>Глагол</b>				
70, 71	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи .Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства глагола как части речи	Работа над ошибками. Обобщение и систематизация изученного по теме«Глагол как часть речи». Глагол в предложении и тексте. Употребление частотных глаголов в устной и письменной речи	Обобщить, систематизировать знания о глаголе как части речи, тренироваться в распознавании слов этой части речи в предложении и тексте, в правильном и уместном употреблении некоторых частотных глагольных словоформ	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности:
72 - 74	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм глаголов. Словообразовательная цепочка. Эффективные приёмы чтения. Устное выступление.	Основные морфологические способы образования глаголов. Словообразовательное значение приставок в глаголах, образованных приставочным способом. Морфемный разбор с опорой на семантико-словообразовательный анализ слова.	Знать основные морфологические способы образования существительных, прилагательных и глаголов. Тренироваться в умении определять словообразовательное значение приставок в глаголах, образованных приставочным способом. Совершенство-вать умение морфемного разбора с опорой на семантико-словообразовательный анализ слова	академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
75 - 78	Правописание гласных в составе морфем. Правописание приставок пре- и при-	Орфографические правила и исключения. Семантическая основа выбора написания данных приставок. Правописание слов с неясной этимологией и	Понимать, что употребление приставок пре- или при- зависит от того значения, которое приставки имеют в слове (семантическая основа выбора написания). Учиться правильно писать слова с затемнённой	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение - рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально



		заимствованных слов	этимологией и слова иноязычного происхождения. Использовать орфографический словарь	льно - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
79	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Буквы ы — ив корне после приставок. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.	Орфографические правила и исключения	Опознавать группу этих слов и понимать, при каких условиях после приставок в корне сохраняется буква и, а при каких — вместо и пишется буква ы. Использовать орфографический словарь	
80	<b>Контрольная работа № 7.</b> Применение знаний по словообразованию в практике.		Проверить знание основных способов образования существительных, прилагательных и глаголов; владение морфемно - словообразовательным анализом; способность соотносить словообразовательные модели с конкретными словами	
81 - 83	Словообразовательный и морфемный анализ слова Фразеологизмы и их признаки. Фразеологизмы как средства выразительности речи. Прямое и переносное значения слова. Национально-культурная специфика русской фразеологии. Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.	Работа над ошибками. Роль глагола для достижения точности, информативности и выразительности речи. Фразеологизмы с глаголами в переносном значении. Глаголы в настоящем времени при описании событий прошлого, а также будущего времени глагола вместо настоящего и прошедшего. Глагол в прямом и переносном значении в разговорной и художественной речи. Глаголы-синонимы в речи. Глаголы в этикетных формах выражения просьбы. Анализ художественного текста с выявлением особенностей	Иметь представление о роли глагола для достижения точности, информативности и выразительности речи. Наблюдать за использованием глаголов в прямом и переносном значениях в разговорной и художественной речи. Тренироваться в уместном и точном использовании глаголов-синонимов в речи. Понимать значение наиболее употребительных фразеологизмов, в которых использован глагол в переносном значении; точно и уместно употреблять эти фразеологизмы в речи. Наблюдать за выразительным использованием глаголов в настоящем времени при описании событий прошлого, а также за употреблением будущего времени глагола вместо настоящего и прошедшего. Правильно	

		употребления в нём глаголов в разных формах	употреблять глаголы в этикетных формах выражения просьбы. Совершенствовать умение работать с разными типами лингвистических словарей (толковым, синонимов, антонимов). Тренироваться в уместном и точном использовании глаголов-синонимов в речи. Понимать значение наиболее употребительных фразеологизмов, в которых использован глагол в переносном значении; точно и уместно употреблять эти фразеологизмы в речи. Наблюдать за выразительным использованием глаголов в настоящем времени при описании событий прошлого, а также за употреблением будущего времени глагола вместо настоящего и прошедшего. Правильно употреблять глаголы в этикетных формах выражения просьбы. Совершенствовать умение работать с разными типами лингвистических словарей (толковым, синонимов, антонимов). Овладевать навыками анализа художественного текста, выявляя особенности употребления в нём глаголов в разных формах	
84, 85	Ударение, его разноместность, подвижность при формо- и словообразовании. Смыслоразличительная роль ударения	Произношение глагольных форм. Ударение в глаголах	Уметь произносить употребительные глагольные словоформы. Использовать орфоэпический словарь	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
86-87	<b>Контрольная работа № 8 и её анализ.</b> Применение знаний по орфоэпии в практике		Проверяются основные умения в области орфоэпии (существительные, прилагательные, глаголы)	Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации,
88 - 90	Соблюдение основных	Правописание имён существ-	Обобщить и систематизировать знания	

	орфографических норм. Повторение. Исторические прототипы фразеологизмов.	вительных, имён прилагательных и глаголов (обобщение и систематизация изученного)	по данному разделу, проверить уровень соответствующих умений и навыков	зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение - рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
91, 92	<b>Контрольная работа № 9. Диктанг.</b> Применение знаний по орфографии, синтаксису и морфологии в практике написания. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»), родом существительного (красного платья – не «платьи»), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (смотреть на спутника – смотреть на спутник), особенностями окончаний форм множественного числа (чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.).		Проверить усвоение правописания приставок (особенно пре- и при-, а также ранее изученный материал по орфографии и пунктуации	
93, 94	<b>Контрольная работа № 10 и её анализ.</b> Применение знаний по лексике в практике.		Проверить знания и умения по лексике и фразеологии; знание наизусть небольших отрывков из поэтических произведений; умение проводить орфоэпический анализ имён существительных и прилагательных	
<b>Морфология. Причастие</b>				
95 - 98	Общекатегориальное	Место причастия в системе	Знать основные признаки причастия и	Формы работы на уроке:

	<p>значение, морфологические и синтаксические свойства причастия.</p>	<p>частей речи. Причастие и его грамматические признаки. Признаки глагола и прилагательного в причастии. Суффиксы причастий. Грамматические и семантические различия причастия и прилагательного</p>	<p>его типичные суффиксы. Объяснять, какие языковые признаки глагола и прилагательного свойственны причастию. Определять глагол, от которого образовано причастие, выделять глагольный суффикс, а также суффикс причастия, окончание и возвратный суффикс -ся (-сь). Иметь представление о семантических различиях прилагательного и причастия (чёрный — чернеющий, черневший, старый — стареющий). Опознавать определяемое слово и причастие по значению, вопросу, типичным суффиксам и морфологическим признакам. Тренироваться в синонимической замене причастия придаточным (который + глагол): поспевающий крыжовник — крыжовник, который поспекает; понимать, какое слово этого оборота передаёт признаки глагола, свойственные причастию, а какое слово передаёт признаки прилагательного, свойственные причастию. Правильно согласовывать причастие в словосочетаниях типа «прич. + сущ.»; употреблять на письме соответствующее окончание причастия</p>	<p>фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.</p>
<p><b>99</b> <b>102</b></p>	<p>- Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи. Соблюдение основных пунктуационных норм. Причастный оборот. Национальные особенности речевого этикета. Принципы</p>	<p>Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи. Признаки причастного оборота. Определяемое слово и зависимые от причастия слова. Обособленные и нео-</p>	<p>Знать языковые признаки причастного оборота. Различать определяемое слово и зависимые от причастия слова. Выделять в предложении словосочетания типа «прич. + », « + сущ.» и « + нареч.». Правильно употреблять знаки препинания в предложениях с причастным оборотом</p>	

	этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику.	бособленные определения, выраженные причастными оборотами	
<b>103 - 108</b>	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм причастий	Действительные и страдательные причастия и их образование. Правописание суффиксов этих причастий	Понимать смысловые, структурные и грамматические различия действительных и страдательных причастий. Знать, как образуются действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. Объяснять, от основы какого глагола образовано причастие и с помощью какого суффикса. Объяснять правописание суффиксов причастий. По суффиксу определять морфологические признаки причастия и особенности его образования (спряжение глагола, возвратность и другие признаки). Совершенствовать умение безошибочно определять глагол, от которого образовано причастие
<b>109 - 112</b>	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм причастий	Сходство и различие полных и кратких причастий. Их синтаксические функции. Произношение полных и кратких причастий	Понимать сходство и различие полных и кратких причастий. Знать, какую синтаксическую функцию выполняют краткие и полные причастия в предложении. Определять синтаксическую роль полных и кратких причастий. Используя орфоэпический словарь, определять правильное произношение полных и кратких причастий
<b>113</b>	Морфологический анализ	План, образцы и примеры	Рассказывать о причастии по
			Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование);

	слова. Причастие . Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы.	устного и письменного морфологического разбора причастия	предложенному плану, определяя особенности образования причастия, постоянные и непостоянные морфологические признаки, его синтаксическую роль. Учиться корректно квалифицировать причастный оборот как «обособленное определение, выраженное причастным оборотом»	досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>114,115</b>	<b>Контрольная работа № 11 и её анализ.</b> Применение знаний по морфологии (причастие) в практике правописания		Проверить усвоение темы «Причастие»	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>116 - 119</b>	Правописание согласных на стыке морфем. Буквы н и ннв причастиях	Буквы н и ннв причастиях	Распознавать причастия, знать суффиксы причастий (-енн-, -нн-), различать полную и краткую формы причастий	
<b>120 - 122</b>	Слитные, дефисные и отдельные написания. НЕ с причастиями	Соответствующее орфографическое правило и его применение	Сформировать навык определения зависимых от причастия слов и навык разграничения полной и краткой формы причастий, поскольку основа правила грамматическая	
<b>Речь. Типы речи. Повествование</b>				
<b>123, 124</b>	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование). Тексты смешанного типа Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.	Детализация действия в художественном повествовании. Различные способы выражения действия (повторение изученного в 5классе). Строение повествования с двумя(или несколькими) действующими лицами. Включение в повествовательный текст описательных и оценочных фрагментов для повышения выразительности и эмоциональности высказывания	Находить в текстах художественных произведений повествовательные фрагменты; анализировать способы выражения действия. Создавать и совершенствовать повествовательные тексты. Пересказывать (устно) повествовательные тексты разговорного или художественного стиля, сохраняя изобразительные и оценочные средства. Создавать устные и письменные тексты	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион

125	РР. Основные жанры разговорной речи. Рассказ Рассказ о событии, «бывальщины».	Композиция рассказа: вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, заключение	Проводить содержательно-композиционный анализ текста в жанре рассказа (определять тему, основную мысль, находить в тексте композиционные части: вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение)	и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
126-127	<b>РР. Контрольная работа № 12. Изложение текста.</b>		Уметь составлять план текста, отражая в нём композицию рассказа. Писать по плану изложение, сохраняя в нём характерные для художественного текста языковые средства	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с
128, 130	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. РР. Повествование делового и научного стилей. Функциональные разновидности языка. Разговорная речь.	Работа над ошибками. Особенности строения инструктивного повествования: отсутствие указания на обобщённое лицо; употребление различных глагольных форм для выражения действия; использование при параллельном способе связи дополнительных языковых средств, подчёркивающих последовательность действий (затем, после этого и др.), а при последовательном способе связи с той же целью — деепричастных оборотов	Анализировать глагольные формы. Пересказывать (устно или письменно) повествовательный текст типа деловой инструкции с заменой формы глагола. Трансформировать художественное повествование в деловое. Создавать инструктивные тексты делового и научного стилей	текстами-миниатюрами.
131-132	<b>РР. Контрольная работа № 13. Сочинение в жанре рассказа.</b> РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Языковые средства, которые используются в разных	Страничка в коллективный сборник под названием «Однажды...» или «Наши проделки». Анализ сочинения. Работа над ошибками.	Самостоятельно уточнять тему и основную мысль, строить текст, соблюдая композицию рассказа	

	частях учебного сообщения (устного ответа).			
<b>Деепричастие</b>				
<b>133, 134</b>	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства деепричастия. Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация.	Основные признаки деепричастия. Глагольные и наречные признаки деепричастия. Суффиксы деепричастия. Оpozнaвание деепричастий в предложении и в тексте. Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи.	Знать основные признаки деепричастия и его типичные суффиксы. Различать причастия и деепричастия. Объяснять, какие языковые признаки глагола и наречия свойственны деепричастию. Определять глагол, от которого образовано деепричастие, выделять глагольный суффикс, суффикс деепричастия, а также возвратный суффикс -ся (-сь). Опознавать деепричастие по значению, вопросу, типичным суффиксам и морфологическим признакам	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>135 - 137</b>	Соблюдение основных пунктуационных норм. Деепричастный оборот	Языковые признаки деепричастного оборота. Знаки препинания при деепричастном обороте. Различение деепричастных и причастных оборотов	Знать языковые признаки деепричастного оборота. Опознавать деепричастный оборот и уметь правильно употреблять знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Различать деепричастный и причастный обороты. Учиться корректно квалифицировать деепричастный оборот как «обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом»	
<b>138, 139</b>	Слитные, дефисные и отдельные написания. НЕ с деепричастиями. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.	Не с деепричастиями в сопоставлении с глаголами	Осознавать общность правил правописания не с глаголами и деепричастиями	
<b>140 - 143</b>	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы	Образование деепричастий несовершенного и совершенного вида	Понимать смысловые, структурные и грамматические различия деепричастий совершенного и	



	образования форм деепричастий		несовершенного вида. Знать, как образуются деепричастия совершенного и несовершенного вида. Объяснять, от основы какого глагола образовано деепричастие и с помощью какого суффикса. По суффиксу определять морфологические признаки деепричастия и особенности его образования. Рассказывать о деепричастии по предложенному плану, определяя особенности образования деепричастия, его постоянные признаки, синтаксическую роль. Понимать сходство и различия в образовании и морфологических признаках причастий и деепричастий. Совершенствовать умение различать причастия и деепричастия, а также отличать деепричастия от других частей речи (играя — молодая, устав (от устать) — военный устав)	
<b>144, 145</b>	<b>Контрольная работа № 14. Диктант.</b> Применение знаний по морфологии, орфографии и пунктуации (причастие и деепричастие) в практике правописания. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.	Работа над ошибками	Проверить усвоение правописания не с разными частями речи, употребление н и nn в прилагательных и причастиях. Пунктуация в предложениях с причастными и деепричастными оборотами	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы,
<b>146 - 149</b>	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением. Фразеологизмы как средства	Роль причастия и деепричастия соответствующих оборотов в текстах. Причастия и отглагольные прилагательные. Деепричастия во фразеологизмах	Иметь представление о роли причастий в текстах разных стилей. Понимать, что способность причастия передавать признак предмета как действие является выразительным средством в художественном тексте. Наблюдать за использованием причастий в художественных текстах.	практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы,

	выразительности речи. Исторические прототипы фразеологизмов.		Иметь представление о переходе некоторых причастий в разряд прилагательных (рассеянный человек) и об использовании этих слов в составе фразеологических оборотов. Учиться правильно употреблять в речи однокоренные слова типа висящий — висячий, горящий — горячий. Понимать, что способность деепричастия «дорисовывать движение» является выразительным средством в художественном тексте. Тренироваться в точном и уместном употреблении фразеологизмов, имеющих в своём составе деепричастия. Совершенствовать навыки анализа художественного текста, выявляя особенности употребления в нём причастий и деепричастий	исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>150,151</b>	Основные нормы произношения причастий, деепричастий	Основные нормы произношения причастий, деепричастий	Отрабатывать правильное ударение в полных и кратких причастиях страдательного залога прошедшего времени. Совершенствовать умения выразительно читать художественные тексты с соблюдением норм орфоэпии. Использовать орфоэпический словарь	
<b>152, 153</b>	<b>Контрольная работа № 15 и её анализ.</b> Применение знаний по орфоэпии в практике		Проверить навыки правильного произношения глаголов, причастий и деепричастий	
<b>153,154</b>	Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм	Правописание причастий и деепричастий(закрепление)	Обобщающе-закрепительные занятия, тренировочно-контрольные работы, позволяющие видеть, как усвоены правила употребления не с изученными частями речи	
<b>156, 157</b>	<b>Контрольная работа № 16 и её анализ.</b> Применение		Проверяется усвоение темы «Причастие и деепричастие»	

	знаний по морфологии (причастие и деепричастие) в практике			
<b>Речь. Типы речи. Описание</b>				
<b>158, 159</b>	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание места	Строение текста этого типа речи: Д— где?— Н —что?Д =0 (нулевое) —Н— что? Способы связи предложений: последовательный и параллельный. Способы выражения «данного» — наречия и предложно-падежные конструкции со значением места. Предупреждение повтора глаголов стоит, находится. Способы правки неудачно построенного текста. Наличие определительных словосочетаний в «новом», в том числе выраженных причастными оборотами, как показатель изобразительности речи. Изменение порядка слов в текстах этого типа (Д— что?— Н — где?) как средство перемещения акцента с предметов на их местоположение	Анализировать и характеризовать фрагменты текста типа «описание места». Строить фрагменты текста типа «описание места» с использованием последовательной и параллельной связи. Редактировать текст с повтором-недочётом. Тренироваться в усилении изобразительности речи (заменять глаголы, вставлять определения причастия и прилагательные). Создавать фрагменты текста со значением описания места	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>160, 161</b>	<b>РР. Контрольная работа № 17. Сочинение.</b> Тексты смешанного типа. РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические	Сочинение по картине (фотографии) «Кабинет Пушкина (или Лермонтова)». Работа над ошибками.	Анализировать и создавать тексты с описанием места и предмета. Анализировать свои ошибки, совершенствовать тексты	

	особенности употребления антонимов.			
<b>Имя числительное</b>				
<b>162</b>	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства имени числительного	Имя числительное как часть речи. Культура речи. Количественные и порядковые числительные. Правильное построение и употребление словосочетаний с числительными типа пара, двое в устной и письменной речи. Трансформация чисел в слова на письме	Иметь представление о понятии числа и научиться отличать имена числительные от других слов, связанных с понятием числа (например, пятак). Знать: а) что обозначают количественные числительные, на какие разряды делятся; б) что обозначают порядковые числительные. Учиться правильно (с точки зрения культуры речи) строить словосочетания типа пара носков, двое чулок и т.д. Совершенствовать при этом умение пользоваться орфоэпическим словарём	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>163 - 165</b>	Разряды числительных, Соблюдение основных орфографических норм	Простые, сложные и составные числительные. Их отличительные особенности и правописание	Различать и правильно писать сложные и составные числительные. Совершенствовать умение правильно писать сложные слова, в состав которых входит числительное (например, двухкилограммовый)	
<b>166 - 168</b>	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм имен числительных. Количественные числительные	Правописание и правильное произношение падежных форм количественных числительных в сочетании с существительными. Чтение текстов с числительными с точки зрения правильности и выразительности	Правильно склонять количественные числительные (в сочетании с существительными, которые к ним относятся). Совершенствовать умение правильно образовывать и писать сложные слова, в состав которых входит имя числительное. Читать правильно (с точки зрения грамматических норм) тексты с именами числительными. Пользоваться орфоэпическим словарём	
<b>169, 170</b>	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы	Склонение порядковых числительных в сочетании с существительными.	Правильно склонять порядковые числительные в сочетании с существительными, которые к ним	

	образования форм имен числительных. Порядковые числительные	Морфологический разбор имён числительных	относятся, в частности для обозначения дат	
<b>171 – 173</b>	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением. Основные нормы имён произношения числительных. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.	Правильное и уместное употребление числительных в речи	Правильно и уместно употреблять числительные в устной и письменной речи. Пользоваться словарями правильности русской речи	
<b>174, 175</b>	<b>Контрольная работа № 18 и её анализ.</b> Применение знаний по морфологии и орфоэпии в практике правописания числительных		Проверяется умение устно и письменно употреблять числительные в речи	
<b>Речь. Типы речи. Описание (продолжение)</b>				
<b>176</b>	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание состояния окружающей среды	Строение текста этого типа речи: Д — что? — Н — в каком состоянии? Способы выражения состояния. Способ связи предложений	Анализировать фрагменты текста со значением состояния окружающей среды. Стилистическая трансформация текста; создание этюдов, лирических зарисовок	
<b>177.178</b>	<b>РР. Контрольная работа № 19. Сочинение.</b> Тексты смешанного типа. РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи.	Сочинение по картине И.И. Левитана «Лесистый берег». Работа над ошибками.	Подбирать языковые средства, нужные для художественного описания состояния природы; систематизировать рабочие материалы и использовать их в своём сочинении	
<b>Местоимение</b>				
<b>179, 180</b>	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства местоимений	Местоимение как часть речи	Усвоить понятие местоименных слов, таких, которые: а) обозначают лицо (1, 2, 3-е) или б) указывают на предмет, при знак, число (указательно-	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного

			заместительная функция), не называя их конкретно. Понимать, что местоимения как заместительные слова служат надёжным и нейтральным, самым распространённым средством связи предложений в тексте, однако их употребление при неосторожном обращении может вызывать смысловую неточность, поэтому важно следить за соотношением конкретного слова и его заменителя — местоимения	состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>181, 182</b>	Разряды местоимений по значению	Восемь разрядов местоимений по значению	Пользуясь таблицей, соотносить местоимения со своей группой, уметь подбирать аналогичные примеры	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>183</b>	Личные местоимения. Исторические прототипы фразеологизмов.	Личные местоимения и их характерные особенности. Местоимения 3-го лица в роли притяжательных с синтаксической ролью определений(чей?). Морфологический разбор местоимений	Усвоить морфологические особенности личных местоимений (их склонение, отсутствие форм числа и рода у местоимений я, ты, мы, вы). Употреблять их в роли членов предложения. Формулировать представление об использовании местоимений 3-го лица как притяжательных с синтаксической ролью определений (чей?)	
<b>184</b>	Возвратное местоимение себя	Возвратное местоимение себя	Усвоить морфологические особенности местоимения себя, правильно употребляя его в речи. Тренироваться в составлении предложений с фразеологизмами, включающими форму себя, собой и т.д.	
<b>185</b>	Притяжательные местоимения. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с	Притяжательные местоимения: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль	Различать личные — возвратное — притяжательные местоимения; понимать выражаемые ими значения; верно квалифицировать эти местоимения как члены предложения	

	азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).			
<b>186</b>	Указательные местоимения Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы.	Указательные местоимения: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль	Осознавать значение местоимений и их функции в предложении и в роли связующих слов между предложениями в тексте	
<b>187</b>	Определительные местоимения. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).	Определительные местоимения: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль	Усвоить значение и речевое назначение этой небольшой, но частотной группы слов. Употреблять в речи фразеологизмы, имеющие в своём составе указанную группу местоимений	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>188</b>	Вопросительно-относительные местоимения	Вопросительно-относительные местоимения: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль	Усвоить, когда данные местоимения выступают в роли вопросительных, а когда — в роли относительных; опознавать их в тексте и приводить свои примеры. Употреблять в речи фразеологизмы, имеющие в своём составе эти местоимения	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>189</b>	Отрицательные местоимения. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.	Отрицательные местоимения: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Правописание местоимений этой группы	Опознавать и грамотно писать слова данной группы, употреблять их и соответствующие фразеологизмы в речи. Понимать, как образуются данные местоимения. Пользоваться орфографическим словарём	
<b>190</b> - <b>192</b>	Неопределённые местоимения	Неопределённые местоимения: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Правописание данной группы слов	Опознавать в тексте данные местоимения; понимать, как они образуются, и безошибочно их писать. Пользоваться орфографическим словарём	

<p><b>193</b> - <b>195</b></p>	<p>Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением. Основные нормы произношения местоимений. <b>Основные орфоэпические нормы</b> современного русского литературного языка. Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи.</p>	<p>Местоимения в устной и письменной речи</p>	<p>Знать и различать разряды местоимений в предложении и тексте. Знать, как сочетается Вы с глаголами, полными и краткими прилагательными; приобрести опыт употребления в речи этих конструкций. Использовать местоимения в речи в соответствии с закреплёнными в языке этическими нормами. Правильно произносить употребительные местоимения. Пользоваться орфоэпическим и орфографическим словарями</p>
<p><b>196-198</b></p>	<p>Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм. Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на -ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение. Стилистические особенности</p>	<p>Итоговое повторение и обобщение материала по орфографии и пунктуации 6 класса</p>	<p>Проверять себя, пользуясь орфографическим словарём, справочниками по орфографии и пунктуации</p>



	произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные).			
<b>199, 200</b>	<b>Контрольная работа № 20. Диктант.</b> Применение знаний по лингвистике в практике правописания. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. РР. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы.	Проводится как итоговый диктант за год. В контрольную работу включаются основные орфограммы: орфограммы корня, приставок, н и nn в суффиксах прилагательных и причастий, правописание местоимений, не с разными частями речи. Работа над ошибками.		
<b>Речь. Текст</b>				<p>Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.</p> <p>Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)</p> <p>Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные</p>
<b>201, 202</b>	Тексты смешанного типа. Описание внешности человека.	Соединение разных типовых фрагментов в текстах о природе (повествования, рассуждения, описания места, предмета, состояния окружающей среды)	Сохранять в изложении типологическую структуру текста и наиболее выразительные языковые средства	
<b>203, 204</b>	<b>РР. Контрольная работа № 21. Изложение.</b> РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента.	см. «Методические рекомендации», стр. 219 – 222	Проверяется умение сохранять при пересказе сложное типологическое строение текста, использовать изобразительные и выразительные языковые средства, встретившиеся в исходном тексте	

				виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
--	--	--	--	--

## 7 класс

№ уроков	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся	Формы организации учебных занятий
<b>О языке</b>				
1	Русский язык как развивающееся явление. Понятие об этимологии	Эволюция языка. Этимология	Иметь представление о том, как язык развивается, изменяется с течением времени. Строить небольшое рассуждение на данную лингвистическую тему с использованием материалов этимологического анализа. Иметь представление об этимологии как разделе лингвистики и уметь пользоваться этимологическим словарём при объяснении значения, происхождения и правописания слов	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>Повторение изученного в 5—6 классах</b>				
2	РР. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы	Обобщение и углубление изученного в 5 – 6 классах	Повторить и обобщить изученное о стилях речи. Расширить круг сведений о языковых и речевых средствах, характерных для художественной, деловой, научной и разговорной речи. Строить связное высказывание научного стиля на основе обобщающих схем, опорных языковых конструкций, выполнять стилистический разбор текста по предложенному плану	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редакци-

3	<p>РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение)</p>	<p>Обобщение и углубление изученного</p>	<p>Повторить и обобщить изученное о типах речи, о строении типовых фрагментов текста. Строить связное научное высказывание с опорой на обобщающую схему («читать» схемы), относить текст к тому или иному типу речи, выделять в тексте смешанного типа изученные типовые фрагменты, а в них — опорные слова («данное» и «новое»)</p>	<p>рование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.</p>
4 - 6	<p>Фонетика и орфоэпия</p>	<p>Звуки речи. Фонетическая транскрипция и её роль. Фонетический разбор слова. Правильное произношение и ударение. Орфоэпический разбор слова. Орфоэпический словарь и его словарная статья</p>	<p>На программном уровне владеть основными сведениями из области фонетики и орфоэпии. Преимущественно устно проводить фонетический и орфоэпический разбор слов, сопоставлять произношение и написание слов; владеть навыками пользования орфоэпическим словариком учебника и школьным орфоэпическим словарём, чтения словарной статьи. Опознавать звукопись в поэтических текстах; понимать роль этого приёма в создании художественного образа</p>	<p>Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)</p>
7	<p>Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Производящая и производная основы, Словообразующая морфема.</p>	<p>Способы образования слов с помощью морфем: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение</p>	<p>Знать способы образования слов с помощью морфем: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение. Определять приставочный, суффиксальный способ образования слов, сложение; для сильных учащихся — приставочно-суффиксальный, сложение с одновременным присоединением суффикса. Строить словообразовательную цепочку однокоренных слов и на её основе определять морфемное строение слова. Иметь представление</p>	<p>Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.</p>

			о словообразовательном гнезде как группе однокоренных слов, расположенных в определённом порядке, который показывает последовательность образования родственных слов. Уметь работать со словообразовательным словариком, анализируя словообразовательные гнёзда и представленные в них словообразовательные цепочки. Иметь представление об основных способах неморфологического образования слов: переход слова из одной части речи в другую, сращение частей словосочетания в одно слово. Используя этимологический словарь, уметь объяснить, какие изменения произошли в морфемном строении слова	
<b>8</b>	<b>Резервный урок. Входная контрольная работа № 1.</b>	Контрольная работа по текстам УО	Проверить основные умения и навыки, полученные учащимися в 5 и 6 классах.	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
<b>9-12</b>	Словообразовательная пара. Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо. Словообразовательный анализ слова.	Неморфологические способы образования слов. Этимологический словарь учебника. Словообразовательная цепочка однокоренных слов и морфемное строение слова. Словообразовательное гнездо. Словообразовательный словарь учебника и школьный словообразовательный словарь.	Знать способы образования слов с помощью морфем: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение. Определять приставочный, суффиксальный способ образования слов, сложение; для сильных учащихся — приставочно-суффиксальный, сложение с одновременным присоединением суффикса. Строить словообразовательную цепочку однокоренных слов и на её основе определять морфемное строение слова. Иметь представление о словообразовательном гнезде как группе однокоренных слов, расположенных в определённом порядке, который показывает	Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ

			<p>последовательность образования родственных слов. Уметь работать со словообразовательным словариком, анализируя словообразовательные гнезда и представленные в них словообразовательные цепочки. Иметь представление об основных способах неморфологического образования слов: переход слова из одной части речи в другую, сращение частей словосочетания в одно слово. Используя этимологический словарь, уметь объяснить, какие изменения произошли в морфемном строении слова</p>	<p>текста, «самодиктанты»; сочинение - рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.</p>
13	<p><b>Контрольная работа № 2.</b> Применение знаний по морфемике, словообразованию, лексике, фонетике и орфоэпии в практике правописания</p>	<p>см. «Методические рекомендации», стр. 142 – 143</p>	<p>Проверить соответствующие основные умения и навыки</p>	
14	<p>РР. Текст как продукт речевой деятельности. Внутритекстовые средства связи</p>	<p>Повторение и обобщение изученного о тексте, его теме, основной мысли, способах и средствах связи предложений в тексте</p>	<p>Анализировать текст: определять тему, основную мысль, способы и средства связи предложений</p>	
15	<p><b>РР. Контрольная работа № 3. Обучающее изложение.</b></p>	<p>см. «Методические рекомендации», стр. 143 – 144</p>	<p>Выполнять комплексный анализ текста: определять тему, основную мысль текста, устанавливать стиль речи, находить характерные языковые средства, определять ведущий тип речи и включённые в него фрагменты с иным типовым значением; составлять план и типологическую схему текста; писать изложение, сохраняя стиль речи и типологическое строение текста</p>	

**Повторение. Правописание: орфография и пунктуация.**

16	Правописание: орфография и пунктуация	Значение письма, чтения и орфографических норм в жизни людей. Орфографический словарь учебника и орфографические словари	Понимать значение письма и чтения, правил правописания для жизни людей. Свободно владеть орфографическим словарём, извлекать полную информацию из его словарной статьи. Знать важнейшие разделы орфографии. Называть пунктуационные знаки; знать и применять изученные правила употребления запятой, тире, двоеточия, кавычек	<p>Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)</p> <p>Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.</p>
17	Правописание Ъ и Ь	Буквы ъ и ь как разделительные	Знать и применять правила употребления на письме разделительных ъ и ь	
18	Правописание Ь	Ь для обозначения мягкости и как показатель грамматической формы слова	Знать и применять правила употребления на письме ь для обозначения мягкости и как показателя грамматической формы слова	
19	Правописание гласных в составе морфем и на стыке морфем о - е(ё) после шипящих и ц	О — е(ё) после шипящих и ц в разных морфемах	Знать и применять правила употребления на письме о — е (ё) после шипящих и ц в разных морфемах	
20, 21	Правописание гласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание приставок	Правописание приставок	Знать, какие три группы приставок выделяются с учётом правил их написания; приводить соответствующие примеры; верно писать слова с данными приставками	
22 - 24	Правописание гласных и согласных в составе морфем	Обозначение гласных и согласных в корне слова	Знать виды орфограмм в корне слова. Характеризовать орфограммы корня, верно обозначать на письме гласные и согласные корня, аргументируя свой выбор. Владеть способом подбора проверочных слов. Правильно писать корни с чередованием. Знать, как пишутся частотные слова с буквами о	

			— ё после шипящих	
25 - 27	Правописание гласных и согласных в составе морфем	Правописание суффиксов	Знать вызывающие трудности при письме частотные суффиксы имён существительных. Приводить примеры слов с данными суффиксами, правильно их писать. Знать суффиксы причастий и условия их употребления. Различать и верно писать суффиксы прилагательных и причастий с буквами н и nn	
28	<b>Контрольная работа № 4. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и пунктуации в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 144 – 145	Проверить навыки правописания суффиксов прилагательных и причастий с н и nn, личных окончаний глагола, гласных и согласных корня, навыки усвоения правил пунктуации в сложном предложении и в предложении с однородными членами	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности:
29, 30	Правописание гласных и согласных в составе морфем	Правописание окончаний	Знать и приводить примеры, когда в именах существительных в ед.ч. пишется буква и, а когда — е; какие личные окончания имеют глаголы I и II спряжения и как определить спряжение; как определить правописание окончаний прилагательных, причастий и соответствующих местоимений. Верно писать окончания в словах на основе правил	академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
31 - 36	Слитные, дефисные и раздельные написания	Не с глаголами, деепричастиями, причастиями, существительными и прилагательными. Не и ни в отрицательных местоимениях. Употребление дефиса	Знать правила употребления не с личными формами глагола, деепричастиями и причастиями; с существительными и прилагательными. Приводить примеры, опознавать в тексте соответствующие словоформы, грамотно употреблять их в собственных письменных работах. Знать правила написания не и ни в составе отрицательных местоимений,	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.

			условия их слитного и раздельного употребления; уметь приводить соответствующие примеры и верно писать указанные слова. Знать правила употребления дефиса в предлогах, сложных существительных и прилагательных, местоимениях. Приводить примеры. Грамотно употреблять дефис в изученных группах слов	
<b>Повторение. Лексика и фразеология.</b>				Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>38, 37</b>	Виды лингвистических словарей и их роль в овладении словарным богатством и нормами современного русского литературного языка. Выдающиеся отечественные лингвисты: Д.Н.Ушаков, С.И.Ожегов.	Толковые и другие лингвистические словари как выражение словарного богатства русского языка. Выдающиеся лексикографы	Владеть изученными сведениями из области лексики. Уметь работать с толковым словарём, а также со словарями синонимов, антонимов. Уметь опознавать в тексте слова, использованные в переносном значении; употреблять в речи слова-синонимы	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Повторение. Морфология и синтаксис.</b>				
<b>39-41</b>	Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи. Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Обще-категориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи. Служебные части речи. Синтаксис. Единицы синтаксиса русского языка.	Что такое грамматика	Понимать, что такое грамматика. Знать её основные разделы. Опознавать части речи и их морфологические признаки. Проводить морфологический разбор слов; проводить синтаксический разбор в рамках изученного материала	
<b>42</b>	<b>Контрольная работа № 5.</b>		Проверить усвоение правил слитного	



	<b>Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и пунктуации в практике правописания		или раздельного употребления не с разными частями речи, не и ни с отрицательными и неопределёнными местоимениями, отдельных групп сложных слов, написания окончаний прилагательных и причастий, суффиксов глаголов и причастий, других орфограмм. Проверить усвоение правил пунктуационного оформления сложных предложений, предложений с причастными и деепричастными оборотами, с однородными членами. (Здесь и далее рекомендуется разрешить использование на контрольной работе школьного орфографического словаря для самоконтроля учащихся, оговорив более строгую проверку диктанта)	
<b>Речь. Стили речи.</b>				
<b>43</b>	РР. Основные функциональных стилей. Публицистический стиль	Характеристика речевой ситуации	Распознавать высказывания публицистического стиля при восприятии устной речи (по радио, телевидению) и письменной (чтение газеты)	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
<b>44</b>	РР. Языковые особенности публицистического текста	Характерные языковые и речевые средства	Анализировать тексты публицистического стиля, находить в них характерные языковые и речевые средства	Организационные формы урочной деятельности:
<b>45</b>	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Заметка в газету.	Характеристика жанра заметки	Целенаправленно просматривать молодёжные газеты, находить в них заметки об интересном факте, определять их тему, основную мысль, тип речи (обычно повествование)	академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>46</b>	<b>РР. Контрольная работа № 6.</b> Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Заметка в		Использовать в заметке средства публицистического воздействия на читателя. Возможная педагогическая ситуация: коллективная работа над стенной газетой на тему «Человек и природа в городе»	Формы работы с текстом:

	газету			лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Наречие. Слова категории состояния.</b>				
<b>47 - 50</b>	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства наречия. Выдающиеся отечественные лингвисты: А.Н.Гвоздев	Работа над ошибками. Наречие как часть речи. Наречия и созвучные формы других частей речи. Выдающиеся отечественные лингвисты: А.Н.Гвоздев	Работать над ошибками. Совершенствовать свой текст Иметь представление о наречии как неизменяемой части речи, используя приём сопоставления наречий с соотносимыми словоформами других частей речи (на силу не надейся — на силу доехали). Проводить семантико-грамматический анализ наречий. На основе семантико-грамматических особенностей слов опознавать наречия в предложении, в тексте; доказывать принадлежность слова к классу наречий	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>51 - 53</b>	Разряды наречий по значению. Слова категории состояния	Разряды наречий по значению. Значение наречия в предложении и тексте. Слова состояния	Знать разряды наречий по значению; определять в тексте значение употреблённых наречий. Иметь представление о словах состояния	
<b>54, 55</b>	Степени сравнения наречий. Морфологический анализ слова	Степени сравнения наречий в сравнении со степенями сравнения имён прилагательных. Морфологический разбор наречий	Знать, как образуются степени сравнения наречий в сопоставлении со степенями сравнения имён прилагательных. Находить в тексте эти формы. Проводить морфологический разбор наречий по плану	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>56, 57</b>	<b>Резервные уроки. Контрольная работа № 7 по итогам 1 полугодия</b>	Контрольная работа по текстам УО	Проверить соответствующие основные умения и навыки	
<b>58, 59</b>	Степени сравнения наречий. Морфологический анализ	Степени сравнения наречий в сравнении со степенями	Знать, как образуются степени сравнения наречий в сопоставлении со	

	наречий	сравнения имён прилагательных. Морфологический разбор наречий	степенями сравнения имён прилагательных. Находить в тексте эти формы. Проводить морфологический разбор наречий по плану	
60 - 63	Способы образования наречий	Основные способы образования наречий. Морфемный разбор наречия на основе семантико-словообразовательного анализа	Иметь представление об основных способах образования наречий: суффиксальном, приставочно-суффиксальном, приставочном, сложении разных видов. Определять указанные способы образования наречий. Анализировать семантико-словообразовательные отношения компонентов словообразовательной пары, словообразовательной цепочки, словообразовательного гнезда. Проводить морфемный разбор наречия на основе семантико-словообразовательного анализа	
64	<b>Контрольная работа № 8.</b> Применение знаний по морфологии (наречие) в практике	см. «Методические рекомендации», стр. 147	Опознавать в тексте наречия, определять их разряды, способы образования	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
65 - 67	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм наречий	Правописание наречий, образованных от существительных и местоимений	Знать правописание наречий, предложенных для заучивания; на грамматико-семантической основе разграничивать наречия и созвучные им формы других частей речи (вмиг — в миг удачи, потому — по тому и т.п.)	Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование);
68	Слитные и раздельные написания	Правописание не с наречиями на о (е)	Понимать, что правило написания не с наречиями то же, что и с именами существительными и прилагательными. Опознавать при письме и верно писать не со словами этих частей речи. Знать, что правила правописания не с глаголами и деепричастиями, с одной стороны, причастиями — с другой, отличаются от правил написания не с наречиями,	досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочи-

			существительными и прилагательными. Правильно писать не со словами указанных трёх групп	нение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>69,70</b>	Правописание согласных на стыке морфем. Н и ННв наречиях на о (е)	Буквы н и ннв наречиях на о (е)	Отличать наречия от форм кратких страдательных причастий и на этой основе верно писать слова с н и нн в суффиксах данных групп слов. Знать суффиксы с н и нн имён прилагательных и причастий. Верно воспроизводить их при письме	
<b>71</b>	Правописание гласных на стыке морфем. О и Ев конце наречий после шипящих	Буквы о и ев конце наречий после шипящих	Понимать, что правило написания о или е после шипящих в конце слов является общим для наречий, существительных и прилагательных. Верно писать эти группы слов	
<b>Типы речи.</b>				
<b>72</b>	РР. Функционально-смысловые типы текста. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Рассуждение-размышление	Строение типового фрагмента со значением рассуждения-размышления. Средства публицистической выразительности в таких текстах	Иметь представление о строении типового фрагмента со значением рассуждения-размышления. Находить в анализируемых текстах и использовать в своих рассуждениях-размышлениях средства публицистической выразительности: доказательство «от противного», цитаты из высказываний известных писателей, общественных деятелей, вопросы-размышления типа «или — или»	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>73</b>	<b>РР. Контрольная работа № 9. Сочинение-рассуждение публицистического стиля по данному началу(тезису).</b>	Написание сочинения по возможному началу: «Хочу» и «надо» или «Свободное время! Многие в твоей жизни будут зависеть от того, как ты его проводишь» (упр. 285 или 286)	Написать текст по данному началу. Использовать средства публицистической выразительности: доказательство «от противного», цитаты из высказываний известных писателей, общественных деятелей, вопросы-размышления типа «или — или»	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редакти-

				рование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Наречие (продолжение).</b>				
<b>74</b>	Правописание гласных в составе морфем. Буквы о и ав конце наречий	Буквы о и ав конце наречий	Знать правило употребления суффиксов о, а, зависящих от приставки. Пользоваться орфографическим словарём	<p>Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.</p> <p>Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)</p> <p>Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.</p>
<b>75, 76</b>	Слитные, дефисные и отдельные написания. Дефис в наречиях	Дефис в наречиях	Знать словообразовательные признаки наречий, которые пишутся через дефис. Находить эти наречия в тексте и верно писать их. На основе семантико-грамматического анализа разграничивать созвучные словоформы (по зимнему пути, по-зимнему холодно). Пользоваться орфографическим словарём	
<b>77</b>	Правописание гласных в составе морфем наречий. НЕи НИв отрицательных наречиях	Неи нив отрицательных наречиях	Знать правило и верно писать отрицательные наречия. Осознавать сходство и различие в правописании отрицательных местоимений и отрицательных наречий. Пользоваться орфографическим словарём	
<b>78</b>	Правописание Ь в конце наречий	Буква ь в конце наречий после шипящих	Владеть обобщённым правилом употребления ь после шипящих в конце слов разных частей речи. Пользоваться орфографическим словарём	
<b>79, 80</b>	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением	Роль наречий в текстах разных стилей. Роль обстоятельственных и определительных наречий в тексте. Наречие в лингвистических словарях	Понимать роль наречий в художественном и научном тексте; разницу между обстоятельственными и определительными наречиями. Уметь объяснить роль наречий в текстах разных стилей и употреблять их точно и выразительно в собственном высказывании	

81, 82	Основные нормы произношения наречий	Произношение наречий. Ударение в наречиях	Правильно произносить наиболее употребительные наречия, применяя известные правила произношения и ударения. Пользоваться орфоэпическим словарём	
83	Применение знаний по морфологии в практике правописания	Повторение по разделу «Наречие»	Повторить изученный материал по теме	
84	<b>Контрольная работа № 10. Диктант.</b> Применение знаний по морфологии, орфографии и пунктуации в практике правописания	Написание диктанта по теме «Наречие»	Проверяется написание слов с орфограммами в корне, в окончании, правописание наречий. Контролируется пунктуация сложных предложений, предложений с причастными и деепричастными оборотами, с однородными членами	
<b>Типы речи (продолжение).</b>				
85	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание состояния человека	Строение фрагмента текста со значением «описание состояния человека». Опорные слова и выражения, передающие состояние героев произведения	Иметь представление о строении фрагмента текста со значением «описание состояния человека». Замечать и выделять типовые фрагменты со значением состояния лица при чтении художественных произведений; находить в предложениях опорные слова и выражения, передающие состояние героев произведения	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
86, 87	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание состояния человека	Способы выражения «данного» и «нового» в типовых фрагментах со значением состояния человека. Описание состояния человека по фотографии, репродукции картины, при непосредственном общении с кем-либо, описание состояния того или иного героя кино или телефильма,	Знать способы выражения «данного» и «нового» в типовых фрагментах со значением состояния человека. Варьировать способы выражения «данного» и «нового» при создании фрагментов текста со значением состояния лица; писать этюды, отражающие то или иное состояние человека, «прочитанное» по фотографии, репродукции картины, при непосредственном общении с кем-либо, описывать состояние того или	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редакци-

		вызванное острым поворотом сюжетной линии	иногo героя кино или телефильма, вызванное острым поворотом сюжетной линии	рование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>88</b>	<b>РР. Контрольная работа № 11.</b> Создание письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения	см. «Методические рекомендации», стр. 150		
<b>Служебные части речи. Предлог.</b>				
<b>89</b>	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Служебные части речи. Предлог. Разряды предлогов. Морфологический анализ предлога	Работа над ошибками. Служебные части речи в сопоставлении со знаменательными. Предлог. Разряды предлогов. Морфологический разбор предлога	Иметь представление о грамматических особенностях служебных частей речи и их отличиях от знаменательных частей речи. Владеть сведениями о предлоге. Проводить морфологический разбор предлога как части речи; уметь опознавать предлоги в речи. Различать разряды предлогов: производные — непроизводные; простые — составные. Уметь анализировать словосочетания типа: «глагол + сущ. с предл.»; «сущ. + сущ. (мест.) с предл.»; определять форму зависимого слова, грамматическое значение предлога	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>90, 91</b>	Слитные, дефисные и раздельные написания предлогов	Слитное, дефисное, раздельное, написание предлогов	Знать, какие предлоги пишутся через дефис. Верно писать производные предлоги, соотносимые с другими частями речи: вследствие, навстречу, несмотря, ввиду, в течение, в продолжение, в заключение	
<b>92</b>	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления предлога в соответствии с его точным лексическим	Предлоги в составе глагольных и именных словосочетаний. Ошибки, связанные с употреблением производных и непроизводных предлогов	Употреблять предлоги в составе глагольных и именных словосочетаний, соблюдая современные нормы русского литературного языка. Правильно употреблять предлоги с нужным падежом, существительные с	

	значением		предлогами благодаря, согласно, вопреки. Обнаруживать ошибки, связанные с употреблением производных и непроизводных предлогов, исправлять эти ошибки		
<b>Текст</b>					
<b>93, 94</b>	РР. Текст. Прямой порядок слов в спокойной монологической речи	«Данное»и«новое»как смысловые части предложения, их последовательность в спокойной монологической речи	Анализировать сочинения-рассуждения, учитывая зависимость порядка слов в предложениях от замысла автора. Устанавливать нужный порядок слов с учётом развития мысли в тексте	<p>Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)</p> <p>Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.</p>	
<b>95</b>	РР. Прямой порядок слов в спокойной монологической речи	Особенности порядка слов в текстах разных типовых значений. Предложения, не членившиеся на «данное» и «новое»;прямой порядок слов в этих предложениях	Знать особенности порядка слов в текстах разных типовых значений. Использовать в тексте нерасчленённые предложения		
<b>96</b>	РР. Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи	Изменение порядка слов как способ усиления эмоциональности речи	Распознавать обратный порядок слов в предложениях текста, понимать смысл его использования; применять этот приём при создании собственных высказываний		
<b>97</b>	РР Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи	Редактирование текстов с изменением порядка слов	Осознанно пользоваться порядком слов как средством для лучшего выражения мыслей и передачи эмоциональной речи		
<b>98</b>	<b>Контрольная работа № 12.</b> Подробное изложение содержания прослушанного текста		Написать изложение публицистического стиля с использованием в качестве средств выразительности обратного порядка слов, экспрессивного повтора, параллельного способа связи предложений		
<b>99, 100</b>	<b>Резервные уроки. Контрольная работа № 13.</b>	Контрольная работа по текстам УО	Проверить соответствующие основные умения и навыки подготовки учащихся к региональному экзамену.		
<b>Союз.</b>					
<b>101,</b>	Служебные части речи.	Союз как часть речи.	Обобщить все сведения о союзе как		Формы работы на уроке:



102	Союз. Разряды союзов. Морфологический анализ союза.	Разряды союзов: сочинительные и подчинительные. Особенности употребления союзов в простом и сложном предложении. Морфологический разбор союза	части речи; совершенствовать умение опознавать союзы в предложении, составлять схему предложения и пунктуационно грамотно оформлять его на письме. Различать разряды союзов (сочинительные — подчинительные) и типы предложений, в которых они употреблены: простое, сложное (сложносочинённое, сложноподчинённое). Совершенствовать навыки синтаксического и пунктуационного разбора предложения. Знать перечень простых и составных союзов и учиться их различать. Проводить морфологический анализ союзов	фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
103, 104	Слитные и раздельные написания союзов.	Правописание союзов, предложенных для запоминания, в сопоставлении с местоимениями с предлогами (зато — за то дерево), частицами или наречиями с частицами (я также пойду — я поступлю так же)	Знать и безошибочно писать союзы, предложенные для заучивания. Отличать союзы от созвучных им местоимений с предлогами (зато — за то дерево), частицами или от наречий с частицами (я также пойду — я поступлю так же)	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
105 - 107	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления союзов в соответствии с их точным лексическим значением	Союзы в простом и сложном предложении. Союзные слова и их роль в сложноподчинённом предложении	Распознавать союзы, определять тип предложения и пунктуационно правильно оформлять его на письме. Иметь представление о союзных словах, их роли в сложноподчинённом предложении и отличии от подчинительных союзов. Употреблять в речи союзы в соответствии с их значением и стилистическими особенностями	
108	<b>Контрольная работа № 14. Диктант.</b> Применение знаний по морфологии, орфографии и пунктуации в практике правописания.	см. «Методические рекомендации», стр. 151 - 152	Проверяются усвоение правописания наречий, предлогов, союзов, местоимений, н и нн в суффиксах, а также усвоение правил пунктуации в сложном предложении, в конструкциях с однородными	

			членами, дееспричастным оборотом	
<b>Текст (продолжение)</b>				
<b>109</b>	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание внешности человека	Признаки, необходимые для описания внешности человека	Учиться отбирать признаки для описания, пользуясь словарём эпитетов, синонимов, антонимов	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
<b>110</b>	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание предмета	Строение текста: описание предмета (возможно, в сочетании с описанием места). Конструкции, характерные для описания предмета	Иметь представление о строении такого текста: описание предмета (возможно, в сочетании с описанием места). Анализировать и строить текст, используя в нём конструкции, характерные для описания предмета (кто? (что?) — какой?) и описания места (где? — что?)	Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>111, 112</b>	РР. Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.	Тексты со значением описания внешности человека. Способ выражения признака (словосочетание, предложение, тип речи). Сочинение-миниатюра «Кто он? Портрет интересного человека»	Строить текст со значением описания внешности человека, выбирая в зависимости от основной мысли тот или иной способ выражения признака (словосочетание, предложение, тип речи). Создать в устной и письменной форме сочинение-миниатюру с описанием внешности	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Частица</b>				
<b>113</b>	Служебные части речи. Разряды частиц	Частица как часть речи. Разряды частиц. Частица в предложении. Интонация в предложениях с частицами. Морфологический анализ частиц	Знать признаки частицы как части речи, опознавать частицы в предложениях, с верной интонацией произносить предложения с частицами, передающими разные оттенки значения. Различать разряды частиц и те значения, которые ими передаются. Проводить морфологический анализ	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции,

			частиц	семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>114 - 116</b>	Слитные, дефисные и отдельные написания частиц	Правописание частиц не и ни с отдельными частями речи. Правила употребления и написания частиц ли, же, бы, -то, -ка. Частицы и приставки не и ни	Знать случаи употребления на письме частиц не и ни с отдельными частями речи. Уметь объяснять их правописание и верно употреблять в собственной письменной речи. Знать правила употребления и на писания частиц ли, же, то, ка. Разграничивать частицы и приставки не и ни; верно писать их	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>117</b>	<b>Контрольная работа №15. Диктанг.</b> Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм.	см. «Методические рекомендации», стр. 152 - 153	Проверяется усвоение правописания частиц, наречий, местоимений, а также усвоение правил пунктуации в сложном предложении, в конструкциях с однородными членами, причастными и деепричастными оборотами	
<b>118 - 120</b>	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления частиц в соответствии с их точным лексическим значением	Работа над ошибками. Смысловая роль частиц. Частицы в художественных произведениях	Объяснить смысловую роль частицы в анализируемом высказывании. Наблюдать за использованием частиц в отрывках из художественных текстов. Правильно употреблять частицы для выражения отношения к действительности и передачи различных смысловых оттенков	
<b>121, 122</b>	Основные нормы произношения предлогов, союзов, частиц	Произношение употребительных предлогов, союзов, частиц. Нормы ударения в предлогах, союзах, частицах	Знать некоторые правила ударения в предлогах, союзах, частицах. Правильно произносить употребительные предлоги, союзы, частицы в текстах при чтении и в собственных высказываниях. Пользоваться орфоэпическим словарём	
<b>Междометия и звукоподражательные слова. Омонимия слов разных частей речи</b>				
<b>123, 124</b>	Служебные части речи. Междометия	Междометия как особый разряд слов. Основные функции междометий. Семантические разряды междометий	Знать языковые особенности междометий; изучить перечень наиболее употребительных междометий. Распознавать междометия разных семантических разрядов. Уметь определять роль	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы

			междометий в высказывании. Правильно и уместно употреблять междометия для выражения чувств, этикетных формул, команд, приказов. Наблюдать за использованием междометий в разговорной речи и художественных произведениях. Совершенствовать навыки выразительного чтения высказывания	урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
125	Служебные части речи. Звукоподражательные слова	Звукоподражательные слова	Опознавать звукоподражательные слова. Наблюдать за их использованием в разговорной речи и в художественных произведениях. Выразительно читать предложения со звукоподражательными словами	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
126 - 128	Омонимия слов разных частей речи	Переход одной части речи в другую (прилагательных в существительные, числительных в прилагательные)	Различать грамматические омонимы на основе семантико-грамматического анализа	
<b>Текст (продолжение)</b>				
129- 130	РР. Характеристика человека	Краткая характеристика, в которой только называются основные черты характера, особенности того или иного человека(строится по типу описания предмета). Полная характеристика, в которой черты характера не только называются, но и раскрываются, объясняются (обычно представляет собой тип речи рассуждение). Деловая (информативная) и художественная (изобразительная) речь. Подготовка к сжатому изложению. Отбор	Иметь представление о краткой и полной характеристике человека. Анализировать характеристики персонажа в художественном произведении Анализировать тексты; создавать сжатую деловую характеристику человека на основе художественной (стилистическая трансформация). Отбирать материал для сжатого изложения по теме на основе сложного плана	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование,

		материала		коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально - лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
131	<b>РР. Контрольная работа № 16.</b> Сжатое изложение содержания прослушанного или прочитанного текста		Сжато пересказывать текст по памяти, сохраняя характеристику персонажа	
132	РР. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления	Работа над ошибками	Соединять в одном тексте характеристику человека и описание его внешности	
133	<b>РР. Контрольная работа № 17.</b> Написание сочинений, писем, текстов разных жанров. Сочинение о человеке		Создавать текст типа характеристики или самохарактеристики, где чередуются фрагменты со значением описания предмета и рассуждения-доказательства	
<b>Обобщающее повторение и итоговый контроль</b>				
134	Обобщающее повторение изученного.	Повторение изученного	Повторить изученный материал по фонетике и орфоэпии, морфемике и словообразованию, лексике и фразеологии, грамматике, орфографии и пунктуации, развитию речи	
135, 136	<b>Контрольная работа № 18.</b> Применение знаний по разделам лингвистики в практике правописания.	По текстам УО		

## 8 класс

№ уроков	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся	Формы организации учебных занятий
<b>О языке</b>				
1	Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Историческое развитие русского языка	Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка	Иметь представление о месте русского языка среди славянских языков	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы

<b>Повторение и обобщение изученного в 5 - 7 классах. Речь</b>				
2	РР. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог)	Речь и её разновидности. Текст, его тема и основная мысль. Стили речи. Средства выразительности в художественной речи	Повторить изученное в разделе «Речь» в 5 - 7 классах. «Читать» таблицы и схемы. Строить высказывание на лингвистическую тему с опорой на таблицу и план ответа	урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
3, 4	<b>РР. Контрольная работа № 1. Изложение</b> без концовки. РР. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.	см. «Методические рекомендации», стр. 86 – 89. Работа над ошибками.	Написать изложение, сохраняя композицию, тему, основную мысль текста, стиль речи, выразительные языковые средства. Закончить рассказ, сформулировав в заключении вывод, к которому пришёл автор, а вместе с ним — читатели	
<b>Орфография и морфология (повторение)</b>				
5	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Н и Ннв суффиксах имён прилагательных, причастий и наречий	опознавание и образование полных и кратких форм страдательных причастий; соотнесение конкретных суффиксов с определёнными группами слов; правописание суффиксов с буквами н и нн	Безошибочно разграничивать имена прилагательные, причастия, наречия; опознавать и образовывать полные и краткие формы страдательных причастий; соотносить конкретные суффиксы с определёнными группами слов; правильно писать суффиксы с буквами н и нн	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование,
6,7	Слитные и раздельные написания. НЕ с разными частями речи	Правописание не: 1) с глаголами и деепричастиями; 2) с причастиями; 3) с существительными, прилагательными и наречиями. Не и ни с местоимениями и наречиями. Сходство и различие в написании	Закрепляются понимание и верное написание не: 1) с глаголами и деепричастиями; 2) с причастиями; 3) с существительными, прилагательными и наречиями (такую группировку частей речи со слитным и раздельным написанием не учащиеся должны уметь аргументировать)	

8	Соблюдение основных орфографических норм. Написание частицы НИ	Употребление частицы ни для усиления отрицания, для передачи усилительно-обобщённого значения в придаточном предложении	Отчётливо осознавать сходство и различие в написании не и ни с местоимениями и наречиями, безошибочно писать данные группы слов	коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
9	<b>Резервный урок. Входная контрольная работа № 2.</b>	Контрольная работа по текстам УО	Проверить соответствующие умения и навыки.	
10	Дефисные написания	Употребление дефиса в предложениях, именах существительных и прилагательных, местоимениях, наречиях, глаголах	Отрабатываются основные функции употребления частицы ни: усиление отрицания, усилительно-обобщённое значение в придаточном предложении	
11	Слитное, дефисное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи	Слитное, дефисное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи на основе разграничения смысла слов, различия их лексического и грамматического значений, морфемного строения	Верно употреблять дефис в словах разных частей речи на основе знания правил дефисного написания в предложениях, именах существительных и прилагательных, местоимениях, наречиях, глаголах. Правильно писать данные слова на основе разграничения смысла слов, различия их лексического и грамматического значений, морфемного строения	
12	<b>Контрольная работа № 3. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 68	Определяется уровень усвоения закрепляемого материала и намечаются темы для дальнейшей тренировки	
<b>Речь (продолжение)</b>				
13	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Тексты смешанного типа	Три типа речи	Написать небольшое домашнее сочинение «Легко ли быть молодым?» с опорой на структуру и языковые средства выразительности текста-образца; тип речи — рассуждение	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
14	РР. Внутритекстовые средства связи	Последовательный и параллельный способы связи предложений в тексте. Средства связи: лексический повтор, местоимения, синонимы,	Определять способ и средства связи предложений в тексте	Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации,

		слова со значением «целое и его части» и др.		зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Синтаксис и пунктуация. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса</b>				
<b>15-17</b>	Единицы синтаксиса русского языка. Словосочетание как синтаксическая единица, его типы. Виды связи в словосочетании	Что такое словосочетание. Словосочетание и предложение. Три типа связи главного и зависимого слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетания	Понимать роль словосочетания; различать словосочетания и предложения. Вычленять из предложений словосочетания с разными типами связи (согласование, управление, примыкание). Правильно употреблять словосочетания в составе предложений. Проводить устный и письменный синтаксический разбор словосочетаний	
<b>18, 19</b>	Единицы синтаксиса русского языка. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске	Общая характеристика предложения	Характеризовать разные типы предложений: утвердительные и отрицательные; по цели высказывания; по эмоциональной окраске; по количеству грамматических основ; по характеру основы; по наличию второстепенных членов. Правильно произносить термины русского языка (в основном из области синтаксиса), а также общеупотребительные слова	
<b>Простое предложение. Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения</b>				
<b>20</b>	Интонация, ее функции. Основные элементы интонации. Основные нормы интонирования предложений	Понятие об интонации. Пауза, логическое ударение, мелодика, тон, темп, тембр голоса как основные элементы интонации	Знать, что такое интонация и её основные элементы. Проводить интонационную разметку текстов. Выразительно читать тексты, соблюдая интонационный рисунок каждого предложения и текста	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы
<b>21 - 23</b>	Главные члены, способы их выражения	Главные члены предложения и их роль в простом двусоставном предложении. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и способы его выражения	Знать и пояснять функцию главных членов предложения. Знать, что такое подлежащее; уметь находить и характеризовать подлежащее в предложении. Знать, что такое сказуемое; уметь находить и характеризовать сказуемое в предложении	урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные
<b>24</b>	Соблюдение основных	Тире и его отсутствие между	Знать правило постановки тире между	



	пунктуационных норм. Тире между подлежащим и сказуемым	подлежащим и сказуемым	подлежащим и сказуемым; уметь применять правило в письменной речи. Читать с правильной интонацией предложения с тире между подлежащим и сказуемым. Различать тире и дефис и правильно их обозначать при письме	(социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
25	<b>Контрольная работа № 4 по итогам 1 четверти.</b> Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 69	Проверка усвоения полученных знаний и применение их на практике.	
26	Основные виды норм русского литературного языка. Грамматические нормы при согласовании подлежащего и сказуемого	Правильное согласование главных членов предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого (трудные случаи)	Правильно согласовывать подлежащее и сказуемое, применяя соответствующие правила и учитывая в ряде случаев сосуществующие в литературной речи варианты согласования	
27	Второстепенные члены, способы их выражения. Определение	Второстепенные члены предложения, их функции. Определение согласованное и несогласованное и способы его выражения в предложении. Приложение как особый вид определения. Правильное употребление определений в речи	Знать и рассказывать о роли второстепенных членов в предложении. Знать, что такое определение, виды определений. Знать, что такое приложение; соблюдать правила написания приложений; правильно и уместно употреблять определения в речи	
28	Второстепенные члены, способы их выражения. Дополнение	Дополнение прямое и косвенное и способы его выражения в предложении	Знать, что такое дополнение, виды и способы выражения дополнения. Уметь отличать подлежащее от дополнения, выраженного в омонимичной форме	
29	Второстепенные члены, способы их выражения. Обстоятельство	Обстоятельство. Разряды обстоятельств. Сравнительный оборот и его выделение на письме	Знать, что такое обстоятельство; знать разряды обстоятельств, способы их выражения. Правильно употреблять знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами	
30	Основные синтаксические нормы современного	Прямой и обратный порядок слов в простом предложении	Иметь представление о прямом и обратном порядке слов, о месте	

	русского литературного языка. Нормы построения простого предложения		главных и второстепенных членов в предложении. Осознанно использовать порядок слов для большей выразительности речи	
<b>Речь. Жанры публицистики. Репортаж</b>				
31	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Репортаж	Репортаж, его тематика, задачи речи	Иметь представление о данном жанре. Сопоставлять репортаж с информационной заметкой, замечая общее и различное. Учиться сжатию текста	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
32	РР. Репортаж-повествование	Репортаж-повествование, его строение, характерные языковые средства	Иметь представление о композиции репортажа, об особенностях строения зачина, центральной части репортажа, его концовки; о языковых средствах для создания динамичности, «сиюминутности», экспрессивности повествования	Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
33	<b>РР. Контрольная работа № 5. Сочинение в жанре репортажа.</b>	см. учебник, упр. 137 или 138	Проверить соответствующие умения и навыки	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
34	РР. Репортаж-описание	Репортаж-описание, его строение. Подготовка к домашнему сочинению-репортажу из музея, экскурсия по городу и т.п.	Сопоставлять и различать репортажи двух типов. Учиться создавать репортажи двух типов, подбирать к ним материал	
<b>Односоставное простое предложение</b>				
35	Типы односоставных предложений.	Основные группы односоставных предложений	Понимать роль односоставных предложений в речи, их значение; знать и различать их виды: четыре глагольных и назывное	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
36, 37	Определённо-личное	Определённо-личное	Знать особенности употребления в	

	предложение	предложение	речи определённо-личных предложений, формы сказуемого; опознавать эти предложения в тексте и верно, а также уместно употреблять их в собственных высказываниях	<p>Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)</p> <p>Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.</p>
<b>38 - 40</b>	Неопределённо-личное предложение. Обобщённо-личное предложение	Неопределённо-личное предложение. Обобщённо-личное предложение	Знать, когда употребляются в речи неопределённо-личные предложения, какие формы имеет сказуемое; опознавать в тексте эти предложения, уметь использовать их в собственных высказываниях. Знать функцию обобщённо-личных предложений в речи, форму сказуемого. Опознавать данные предложения в речи и употреблять их в собственных высказываниях	
<b>41, 42</b>	Безличное предложение	Безличное предложение	Знать особенности употребления в речи безличных предложений и способы выражения сказуемого; опознавать в тексте эти предложения и уметь пользоваться ими в собственных высказываниях	
<b>43, 44</b>	<b>Резервные уроки. Контрольная работа № 6 за 1 полугодие</b>	Контрольная работа по текстам УО	Проверить соответствующие умения и навыки	
<b>45</b>	Назывное предложение	Назывное предложение	Знать особенности употребления в речи назывных предложений и способы выражения подлежащего; опознавать в тексте и уметь употреблять в собственной речи этот вид предложений. Сопоставлять изученные виды односоставных предложений по их структурным и смысловым особенностям	
<b>Неполное предложение</b>				
<b>46, 47</b>	Структурные типы простых предложений (полные и неполные).	Неполное предложение. Оформление неполных предложений на письме	Понимать назначение неполных предложений в общении; опознавать эти предложения в тексте и грамотно	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма

			употреблять в собственных высказываниях. Вырабатывать навык грамотного пунктуационного оформления неполных предложений при письме	обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>48</b>	РР. Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Изложение (или сочинение по картине)	Изложение или сочинение по картине с использованием разных типов односоставных предложений	Использовать в речи односоставные предложения	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Речь. Жанры публицистики (продолжение)</b>				
<b>49</b>	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Статья	Статья в газету, понятие о жанре	Иметь представление о жанре. Работать с газетой, анализировать наиболее интересные статьи	
<b>50</b>	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Статья	Статья в газету. Строение текста	Анализировать композицию статьи, ведущий тип речи и сопутствующие типовые фрагменты, языковые средства воздействия на читателя	
<b>51</b>	<b>РР. Контрольная работа № 7. Изложение.</b>	см. учебник, упр. 188: изложение с дополнительным заданием: закончить текст, сделав вывод	Конструировать отдельные части статьи: тезис, вывод; подбирать аргументы и примеры для доказательства того или иного тезиса	
<b>Простое осложнённое предложение Предложения с однородными членами</b>				
<b>52 - 54</b>	Однородные члены предложения. Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления однородных членов в составе простого предложения.	Предложения с однородными членами (общая характеристика)	Знать, какие члены предложения считаются однородными и каковы их особенности. Схематически передавать синтаксические структуры с однородными членами. Владеть интонацией перечисления. Иметь общее представление о пунктуации при однородных членах, соединённых бессоюзной и союзной связью. Знаки препинания в предложениях с однородными членами без обобщающих слов. Различать (в пунктуационном оформлении) простое	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир,

			предложение с однородными членами, соединёнными неповторяющимся союзом и, да (=и) и сложное предложение с аналогичной связью	игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>55 - 57</b>	Средства связи между однородными членами предложения	Средства связи между однородными членами предложения. Сочинительная связь. Интонация перечисления	Знать особенности сочинительной связи и интонации перечисления. Знать группы сочинительных союзов по их значению: соединительные, противительные, разделительные. Опознавать эти виды связи, грамотно интонировать соответствующие предложения. Безошибочно оформлять пунктуацию предложений с данными видами связи	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>58 - 59</b>	Однородные и неоднородные определения	Однородные и неоднородные определения	Понимать, что такое однородные и неоднородные определения; сопоставлять и различать однородные и неоднородные определения; грамотно оформлять их пунктуацию при письме	
<b>60</b>	Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Изложение (или сочинение по картине). Сочинение по картине	См. учебник, упр. 217: сочинение с грамматическим заданием по картине К. Брюллова «Всадница»	Использовать однородные и неоднородные определения при описании картины, правильно употреблять знаки препинания при однородных членах	
<b>61,62</b>	Знаки препинания в простом предложении. Обобщающие слова.	Простые предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения. Обобщающие слова до и после однородных членов	Знать особенности данной синтаксической конструкции, умело употреблять её в речи. Знать и корректно применять правила постановки знаков препинания при однородных членах с обобщающими словами	
<b>63</b>	<b>Контрольная работа № 8. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 69 - 70	Определить уровень усвоения темы «Однородные члены» для дальнейшей работы	

<b>Предложения с обращениями и вводными конструкциями</b>				
64, 65	Знаки препинания в простом предложении. Обращение	Однословное и не однословное обращение, его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращением. Произношение русских имён и отчеств	Повторить сведения об обращении. Углубить представление об этой конструкции за счёт осмысления основного назначения обращения в речи (звательная, оценочная и изобразительная функции). Характеризовать и использовать в речи синтаксические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Обобщать сведения о синтаксической роли имени существительного в форме именительного падежа и тренировать в определении функции этой словоформы: как обращения и как главного члена односоставного назывного предложения; подлежащего двусоставного предложения; сказуемого двусоставного предложения; приложения, употреблённого при подлежащем	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
66 - 68	Знаки препинания в простом предложении. Вводные слова.	Понятие в водности как речевой категории. Вводные слова, словосочетания и предложения. Группы вводных конструкций по значению	Познакомиться с явлением в водности как речевой категорией. Объяснять смысловые различия разных вариантов предложения, появляющиеся при замене вводного слова. Познакомиться с основными группами вводных слов по значению, учиться опознавать слова этих групп в предложении, тексте. Выразительно и правильно читать предложения, используя интонацию в водности. Опознавать вводные слова и правильно расставлять знаки препинания в предложениях с вводными словами. На основе семантико-грамматического анализа отличать вводное слово от	

			омо-нимичного члена предложения (видно, к счастью, может, вправо и т.п.)	
<b>69, 70</b>	Предложения с междометиями и словами да и нет	Предложения с междометиями и словами да и нет	Иметь представление о вставных конструкциях и их смысловых отличиях от вводных слов и предложений. Опознавать вставные конструкции, правильно читать предложения с ними и расставлять знаки препинания при письме. Совершенствовать умение опознавать междометия и расставлять знаки препинания в предложениях с междометиями и словами да, нет	
<b>71, 72</b>	Знаки препинания в простом предложении. Вставные конструкции	Вставные конструкции и их отличие от вводных слов и предложений.	Опознавать вставные конструкции, правильно читать предложения с ними и расставлять знаки препинания при письме. Совершенствовать умение опознавать междометия и расставлять знаки препинания в предложениях с междометиями и словами да, нет	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности:
<b>73, 74</b>	<b>Резервные уроки. Контрольная работа № 9. Пробный региональный экзамен</b>	Контрольная работа по текстам УО	Определяется уровень усвоения тем	академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование);
<b>75-76</b>	<b>Контрольная работа № 10. Диктанг.</b> Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.	см. «Методические рекомендации», стр. 70 - 71 Работа над ошибками	Определяется уровень усвоения темы «Вводные и вставные конструкции»	досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллекту-

				ально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Предложения с обособленными членами</b>				
<b>77, 78</b>	Обособленные члены предложения	Обособление второстепенных членов предложения в простом предложении. Сущность и условия обособления. Интонационные и пунктуационные особенности таких предложений	Иметь представление об обособлении как способе придать второстепенному члену предложения относительную смысловую самостоятельность, особую значимость в высказывании. Характеризовать разные признаки обособленных оборотов: смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные. Совершенствовать умение опознавать обособленные члены, выраженные причастными и деепричастными оборотами	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>79 - 83</b>	Обособленные определения и приложения	Обособленные определения и приложения. Причастный оборот как разновидность распространённого согласованного определения	Повторить и обобщить сведения об определении как второстепенном члене и его разновидностях. Знать основные условия обособления определений и приложений и применять знания при пунктуационном оформлении письменного текста. Совершенствовать умения опознавать причастия, причастные обороты и правильно расставлять знаки препинания в предложениях, содержащих эти категории. Дать представление об изобразительно-выразительной функции обособленных определений в художественной речи. Знать особенности интонации предложений с обособленными определениями, учиться составлять схемы таких предложений и правильно произносить подобные высказывания	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.



84	<b>Контрольная работа № 11.</b> Диктант. Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 71	Определить уровень усвоения темы «Обособленные определения и приложения»	
85 - 88	Обособленные обстоятельства	Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств. Особенности их употребления в устной и письменной речи. Предупреждение и исправление соответствующих ошибок	Повторить и обобщить сведения об обстоятельстве как второстепенном члене и разных способах его выражения. Знать основные условия обособления обстоятельств, выраженных деепричастиями, деепричастными оборотами, существительными в косвенных падежах. Применять эти знания при пунктуационном оформлении письменного текста. Совершенствовать умения опознавать деепричастия, деепричастные обороты и правильно расставлять знаки препинания в предложениях с ними. Иметь представление об образительно-выразительной функции обособленных обстоятельств в художественной речи. Совершенствовать умение интонационного анализа предложений с обособленными членами. Сопоставлять обособленные и необособленные члены предложения	
89, 90	Уточняющие члены предложения	Уточняющие члены предложения. Их смысловые и интонационные особенности	Иметь представление об уточняющих членах предложения и свойствах, отличающих их от обособленных оборотов. Учить опознавать уточняющие члены на основе семантико-интонационного анализа высказывания	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы
91	<b>Контрольная работа № 12.</b> Диктант. Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 71 - 72	Определить уровень усвоения темы «Уточняющие члены предложения»	урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование);

				досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Речь. Жанры публицистики (продолжение)</b>				
<b>92</b>	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Портретный очерк.	Портретный очерк; общее представление о жанре, его композиция, используемые в нём типы речи и языковые средства	Иметь представление о жанре портретного очерка. Читать и анализировать тексты-образцы. Анализировать тексты-образцы, тренироваться в построении отдельных фрагментов очерка	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочи-
<b>93</b>	<b>Контрольная работа № 13.</b> РР. Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Сочинение.	см. «Методические рекомендации», стр. 91	При подготовке к домашнему сочинению ответить на вопросы: 1) о ком будете писать; 2) чем интересен этот человек; 3) какую черту характера будете подчёркивать?	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочи-
<b>94, 95</b>	РР. Урок— деловая игра «Мы делаем газету»	Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения	Проводится в форме группового обучения	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочи-

				нение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Прямая и косвенная речь</b>				
<b>96 - 97</b>	Знаки препинания при прямой речи. Сочетание знаков препинания при прямой речи	Прямая и косвенная речь. Их оформление на письме. Схемы предложений с прямой речью и диалогом	Знать, что такое прямая речь. Правильно оформлять прямую речь и диалог на письме. Уметь правильно произносить фразы с прямой речью, пользоваться схемами при обозначении предложений с прямой речью	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности:
<b>98, 99</b>	Способы передачи чужой речи. Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью	Косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью	Иметь представление о косвенной речи. Правильно трансформировать предложения (фразы) с прямой речью в косвенную и наоборот	академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование);
<b>100</b>	Цитирование в предложении с косвенной речью. Знаки препинания при цитировании	Цитирование. Способы включения цитат в высказывание	Иметь представление о цитировании. Уметь цитировать различные устные и письменные высказывания с соблюдением норм письменной и устной речи	досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>101</b>	<b>Итоговый контрольный диктант № 14.</b> Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	По текстам УО		Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.

102	Повторение. Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	Повторение изученного	Повторить изученный материал по фонетике и орфоэпии, морфемике и словообразованию, лексике и фразеологии, грамматике, орфографии и пунктуации, развитию речи	<p>Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.</p> <p>Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)</p>
-----	--	-----------------------	--	--

## 9 класс

№ уроков	Название темы	Содержание	Виды деятельности учащихся	Формы организации учебных занятий
<b>О языке</b>				
1	Русский язык — национальный язык русского народа	Особенности русского национального языка как государственного и как средства межнационального общения. Тексты о русском языке	Иметь представление об особенностях национального языка, о его назначении, появлении и развитии. Вдумчиво читать и анализировать лингвистические тексты и создавать собственные высказывания на лингвистические	<p>Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.</p> <p>Организационные формы урочной деятельности:</p>

			темы	<p>академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование);</p> <p>досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.);</p> <p>интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)</p> <p>Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.</p>
<b>Повторение изученного в 5 - 8 классах</b>				
2	РР. Повторение. Речь. Стили речи	Стили речи. Разговорная и книжная речь. Пять стилей речи: речевые ситуации, стилевые черты	Проводить стилистический анализ текста	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.
3, 4	Фонетика. Орфоэпия. Графика	Классификация гласных и согласных звуков. Фонетическая транскрипция и её роль. Произношение звуков речи и их сочетаний, отдельных грамматических форм. Русское словесное ударение. Нормы русского ударения. Состав русского алфавита. Правильные названия букв. Соотношение звуков и букв. Приоритет звуков по отношению к буквам	Закрепить навыки фонетического и орфоэпического разбора, навыки работы с орфоэпическим словариком учебника и словарём. Осознавать роль письма в истории развития России. Различать звуки и буквы. Знать русский алфавит, правильно произносить названия букв (а не буквы!). Иметь представление о литературной норме и её разновидностях	Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
5, 6	Лексика. Морфемика.	Лексика и фразеология.	Обобщить сведения из области	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочи-

	Словообразование	Толковый словарь. Морфемика и словообразование. Морфемно-словообразовательный разбор слова. Словарь морфем, словообразовательный словарь	лексики и фразеологии, морфемики и словообразования. Закрепить навыки лексического, морфемно-словообразовательного разбора; навыки работы с толковым словариком учебника и словарём	нение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
7	<b>Резервный урок. Входная контрольная работа № 1.</b>	Контрольная работа по текстам УО	Проверить соответствующие умения и навыки.	
8, 9	Морфология и синтаксис	Морфология. Части речи. Морфологический разбор слова. Синтаксис. Словосочетание. Предложение. Синтаксический разбор словосочетания и простого предложения	Закрепить знания о частях речи: о критериях распределения слов по частям речи; о специфических (постоянных) признаках частей речи; об особенностях изменения самостоятельных частей речи (изменяемых)	
10 - 12	Орфография и пунктуация	Знаки препинания отделяющие и выделяющие. Правописание гласных в кор-нях слов. Корни с чередованием. Спряжение глаголов. Приставки и частицы не и ни и их правописание	Различать отделяющие и выделяющие знаки препинания и приводить примеры. Закрепить правописание гласных в корнях слов и корней с чередованием, опираясь на соответствующие орфографические правила. Знать и применять правила написания безударных личных окончаний глаголов настоящего и будущего времени. Различать приставки и частицы не и ни. Правильно и рационально пользоваться орфографическим словарём и школьными справочниками по орфографии и пунктуации для самоконтроля и самопроверки	
13	<b>Контрольная работа № 2. Диктант. Применение</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 46	Проверить уровень владения материалом для повторения в начале	

	знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания		9 класса	
14	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Тексты смешанного типа	Типы речи. Разновидности типов речи	Различать типы речи и их разновидности. Проводить типологический анализ текста. Иметь представление о сжатии текста	
15	<b>РР. Контрольная работа № 3.</b> Сжатое изложение содержания прослушанного или прочитанного текста	Сжатое изложение	Сокращать текст на основе стилистического и типологического анализа, превращая изобразительную речь в информативную	
<b>Синтаксис сложного предложения. Пунктуация</b>				
16, 17	Понятие о сложном предложении	Сложное предложение. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Русские лингвисты: Д.Н. Овсяннико-Куликовский	Иметь представление о сложном предложении. Разграничивать и сопоставлять простые и сложные предложения. Опознавать и правильно интонировать сложные предложения с разными смысловыми отношениями между их частями	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
18, 19	Типы сложных предложений и средства связи между частями сложного предложения	Типы сложных предложений. Интонация, союзы, самостоятельные части речи (союзные слова) как основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения	Знать классификацию сложных предложений. Иметь общее представление о средствах связи между частями сложного предложения и соответствующих знаках препинания. Разграничивать сложные предложения разных типов. Составлять графические схемы сложных предложений	

Сложносочинённое предложение				
20	Понятие сложносочинённом предложении	о Сложносочинённое предложение, его строение. Интонационное и пунктуационное оформление таких предложений	Иметь представление о сложносочинённом предложении как таком единстве предикативных частей, которое образуется на основе сочинительной связи. Знать, какие знаки препинания употребляются в составе сложносочинённого предложения, и владеть навыками расстановки этих знаков при письме	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
21, 22	Виды сложносочинённых предложений	Разряды сочинительных союзов и соответствующие им виды сложносочинённых предложений. Основные значения сложносочинённых предложений: соединительные (с оттенками последовательности и одновременности протекающих событий, с оттенком причинно-следственных отношений), противительные, разделительные (со значением чередования событий или их взаимоисключения). Синтаксический разбор таких предложений по образцу	Знать разряды сочинительных союзов и соответствующие им виды сложносочинённых предложений; понимать основные значения сложносочинённых предложений: соединительные (с оттенками последовательности и одновременности протекающих событий, с оттенком причинно-следственных отношений), противительные, разделительные (со значением чередования событий или их взаимоисключения). Моделировать такие предложения по заданным схемам. Оценивать правильность построения сложносочинённых предложений, исправлять соответствующие синтаксические ошибки. Наблюдать за особенностями использования сложносочинённых предложений в текстах разных стилей, в том числе в художественном. Тренироваться в синтаксическом разборе сложносочинённых предложений; употреблении в речи этих предложений	
23	РР. Творческая работа по картине А.А. Пластова		Проверить способность учащихся грамотно употреблять в речи	



	«Первый снег» (или иной картине) с ориентацией на употребление в речи сложносочинённых предложений в устной или письменной форме (упр. 76)		сложносочинённые предложения	
<b>Стили речи. Художественный стиль речи и язык художественной литературы</b>				
<b>24, 25</b>	<b>РР. Контрольная работа № 4.</b> Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Изложение. РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи	Изложение «Мой друг» по упр. 85, 86. Работа над ошибками	Уметь писать изложение, близкое к тексту, на основе комплексного анализа исходного текста	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>26, 27</b>	РР. Основные особенности художественной литературы	Сопоставление понятий «художественный стиль речи» и «язык художественной литературы»	Иметь представление о функции языковых вкраплений различных стилей речи в художественном произведении. Проводить языковой анализ текста. Выразительно читать и устно пересказывать соответствующие тексты	
<b>Сложноподчинённое предложение</b>				
<b>28, 29</b>	Понятие сложноподчинённого предложения.	Сложноподчинённое предложение, его строение. Главная и придаточная части. Подчинительные союзы и союзные слова. Средства связи частей	Повторить сведения о видах сложного предложения. Знать, чем различаются подчинительные союзы и союзные слова; уметь различать их в процессе проведения синтаксического анализа	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы

		сложноподчинённого предложения. Интонационное и пунктуационное оформление подобных предложений. Русские лингвисты: С.И. Абакумов	сложноподчинённого предложения. Понимать, чем различаются вертикальные и горизонтальные синтаксические схемы; уметь их составлять	урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
<b>30, 31</b>	Типы сложных предложений.	Виды придаточных предложений. Синтаксический разбор сложноподчинённых предложений по образцу. Русские лингвисты: Л.Ю.Максимов	Иметь представление о классификации сложноподчинённых предложений. Определять вид придаточного на основе структурно-семантического анализа сложноподчинённого предложения: выделение главной и придаточной части; постановка вопроса; определение союза или союзного слова, а также указательных слов. Моделировать сложноподчинённые предложения по заданным схемам. Овладевать навыками синтаксического разбора сложноподчинённого предложения	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>32 - 34</b>	Построение сложноподчинённого предложения с придаточным определительным. Место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении	Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Синтаксические синонимы: сложноподчинённое предложение с придаточным определительным — простое предложение с обособленным определением	Иметь представление об особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным определительным. Моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Пользоваться синтаксическими синонимами (сложноподчинённое предложение с придаточным определительным — простое предложение с обособленным определением). Находить сложноподчинённые предложения с придаточным определительным в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом:

			синтаксические конструкции	лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>35, 36</b>	Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным	Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Синтаксические синонимы: сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным — предложение с прямой речью, бессоюзное предложение и т.п.	Иметь представление об особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным. Моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Употреблять синтаксические синонимы (сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным — предложение с прямой речью, бессоюзное предложение и т.п.). Находить сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции	
<b>Текст. Структура текста</b>				
<b>38, 39</b>	РР. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи. Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Сочинение	Повторение и углубление знаний о тексте: способы и средства связи. Сочинение-этюд по картине И.И. Левитана «Весна. Большая вода» (упр. 154)	Иметь представление о разнообразных средствах связи предложений в тексте. Определять способ и средства связи предложений в готовом тексте; использовать определённые средства связи как стилистический приём, усиливающий выразительность речи, при создании текста	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ

				текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Сложноподчинённое предложение (продолжение)</b>				
<b>39, 40</b>	Сложноподчинённое предложение с придаточным места	Сложноподчинённое предложение с придаточным места. Особенности строения и употребления в речи	Иметь представление об особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным места. Моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточным места. Находить сложноподчинённые предложения с придаточным места в художественных текстах; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>41, 42</b>	Построение сложноподчинённого предложения с придаточным времени	Сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Особенности строения и употребления в речи	Иметь представление об особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным времени. Моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточным времени. Находить сложноподчинённые предложения с придаточным времени в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции	
<b>43, 44</b>	<b>Резервные уроки. Контрольная работа № 5 по итогам 1 полугодия.</b> Применение знаний по лингвистике в практике правописания	Контрольная работа по текстам УО	Проверить соответствующие умения и навыки	
<b>45, 46</b>	Построение	Различные способы	Повторить сведения о разных	

	сложноподчиненного предложения с придаточным сравнения	сравнения в русском языке. Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения. Особенности строения и употребления в речи. Русские лингвисты: А.А. Потебня	способах выражения в языке значения сравнения (сравнительный оборот, творительный сравнения, сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного, придаточное сравнения); умело пользоваться приёмом синонимической замены. Моделировать сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения. Находить сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения и сравнительными оборотами в художественных текстах; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции	
47, 48	Построение сложноподчиненного предложения с придаточным образа действия и степени	Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени. Особенности строения и употребления в речи	Иметь представление об особенностях сложноподчинённых предложений с придаточными образа действия и степени. Моделировать сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени. Находить сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции	
<b>Речевые жанры. Путевые заметки</b>				
49	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Путевые заметки	Путевые заметки: понятие о жанре. План анализа текста определённого речевого жанра	Опознавать жанр путевых заметок на основе анализа задачи и предметного содержания высказывания. Анализировать и совершенствовать сочинения по плану анализа текста определённого речевого жанра	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы
50	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи.	Путевые заметки: структура, языковые особенности жанра	Учиться сжимать текст с учётом его типологического строения (устно). Подготовиться к домашнему	урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы,

	Путевые заметки		сочинению в жанре путевых заметок	консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>51,52</b>	<b>РР. Контрольная работа № 6.</b> Подробное изложение содержания прослушанного или прочитанного текста. РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи	Подробное изложение по тексту Ю. Нагибина «Чистые пруды» (упр. 200. ) Работа над ошибками	Подробное изложение по плану без изменения лица в жанре путевых заметок	
<b>Сложноподчинённое предложение (продолжение)</b>				
<b>53</b>	Сложноподчинённое предложение с придаточным цели	Сложноподчинённое предложение с придаточным цели. Особенности строения и употребления в речи	Иметь представление о структурно-семантических особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным цели. Моделировать сложноподчинённые предложения с придаточным цели. Находить сложноподчинённые предложения с придаточным цели в текстах разных стилей речи; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-
<b>54</b>	Сложноподчинённое предложение с придаточным условия	Сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Особенности строения и употребления в речи	Иметь представление об особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным условия. Моделировать сложноподчинённые предложения с придаточным условия. Находить сложноподчинённые предложения с придаточным условия в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции	

55, 56	Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия	Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия. Особенности строения и употребления в речи	Иметь представление о структурно-семантических особенностях сложноподчинённых предложений с придаточными причины и следствия. Моделировать сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия. Находить сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции	лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
57 - 61	Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным	Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным. Особенности строения и употребления в речи. Повторение и обобщение по теме	Иметь представление о структурно-семантических особенностях сложноподчинённого предложения с придаточным уступительным. Моделировать сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным. Находить сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным в текстах разных стилей речи; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. Повторить и обобщить сведения о сложноподчинённых предложениях разных видов. Оценивать правильность построения сложноподчинённых предложений разных видов, исправлять нарушения построения сложноподчинённых предложений	
<b>Речевые жанры. Рецензия</b>				
62, 63	РР. Основные жанры научного и публицистического стиля. Рецензия	Рецензия: понятие о жанре	Отличать рецензию от отзыва по большей аналитичности жанра; от эссе — по степени формализации текста. Проанализировать ошибки в изложении по тексту Ю.Нагибина	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.

			«Чистые пруды»	Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>64</b>	<b>Контрольная работа № 7.</b> РР. Создание письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Рецензия на книгу	Рецензия (продолжение): структура, языковые особенности текста. Подготовка к домашнему сочинению — рецензии на понравившийся рассказ (книгу) по упр. 244	Иметь представление о стандартных выражениях, используемых в рецензии, как средствах связи частей текста. Подготовиться к домашнему сочинению-рецензии	
<b>Сложноподчинённое предложение (окончание)</b>				
<b>65</b> - <b>67</b>	Сложные предложения с различными видами связи	Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Однородное и последовательное подчинение придаточных	Иметь представление о разных видах подчинительной связи: однородное и неоднородное соподчинение и последовательное подчинение; опознавать эти виды связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными. Составлять схемы сложных предложений и моделировать предложения по заданным схемам; проводить синтаксический анализ сложноподчинённых предложений с разными видами связи. Находить сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными в художественных текстах; уместно употреблять в своей речи подобные синтаксические конструкции	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ



68, 69	<b>Контрольная работа № 8. Диктант.</b> Применение знаний по лингвистике в практике правописания. Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения	см. «Методические рекомендации», стр. 73 – 74. Работа над ошибками	Определить уровень усвоения темы; проанализировать ошибки	текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>Речевые жанры. Эссе</b>				
70	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Эссе.	Эссе: понятие о жанре	Определять жанр эссе (на основе анализа задачи высказывания, предметного содержания, типологической структуры и языковых особенностей текста). Подготовиться к домашнему сочинению в жанре эссе (на выбор — по картине или по книге)	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.)
71	<b>РР. Контрольная работа № 9.</b> РР. Создание письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Эссе	Сочинение в жанре эссе (типа рассуждения-размышления). Темы на выбор: «Кем быть? Каким быть?» или «О времени и о себе»	Создавать собственные высказывания в жанре эссе	Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
72, 73	<b>Резервные уроки. Контрольная работа № 10. Пробный региональный экзамен.</b>	Контрольная работа по текстам УО	Контроль усвоенных навыков и умений.	
<b>Бессоюзное сложное предложение</b>				
74, 75	Понятие о бессоюзном сложном предложении. Нормы построения бессоюзного предложения.	Бессоюзное сложное предложение: смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения,	Иметь представление о бессоюзном сложном предложении как таком единстве предикативных частей, которое образуется только на интонационно-смысловой основе без	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная.

		интонационное и пунктуационное выражение этих отношений	участия союзов. Понимать особенности бессоюзного предложения (по сравнению с предложениями с союзной связью)	Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>76, 77</b>	Бессоюзные сложные предложения со значением: а) перечисления; б) причины, пояснения, дополнения; в) противопоставления, времени или условия, следствия.	Бессоюзные сложные предложения со значением: а) перечисления; б) причины, пояснения, дополнения; в) противопоставления, времени или условия, следствия.	Иметь представление о важнейших значениях, присущих бессоюзным предложениям: а) перечисления; б) причины, пояснения, дополнения; в) противопоставления, времени или условия, следствия. Правильно употреблять знаки препинания в зависимости от этих значений и соответствующей интонации. Правильно и уместно, устно и письменно употреблять в собственной речи бессоюзные синтаксические конструкции, безошибочно производить синтаксический разбор данных предложений	
<b>78,79</b>	Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении	Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении	Проверить способность учащихся грамотно использовать в собственной речи бессоюзные предложения, безошибочно употреблять в этих предложениях соответствующие знаки препинания	
<b>80, 81</b>	РР. Создание письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Применение знаний по синтаксису в практике правописания.	Написание сочинения по картине Н.Я. Бута «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой» (упр. 286). Письменные впечатления о картине с использованием бессоюзных сложных предложений.		
<b>82,83</b>	<b>Контрольная работа № 11. Диктант.</b> Применение знаний по лингвистике в практике правописания. Орфографический анализ	см. «Методические рекомендации», стр. 80. Работа над ошибками		

	слова и пунктуационный анализ предложения			
<b>Стили речи (продолжение). Деловая речь</b>				
84	РР. Основные особенности официально-делового стиля.	Деловая речь	Повторить изученное об официально-деловом стиле. Правильно оформлять по образцам деловые бумаги. Анализировать и совершенствовать рецензию, написанную ранее	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
85	РР. Основные жанры официально-делового стиля. Расписка, доверенность, заявление, резюме	Обобщение изученного по теме	Тренироваться в правильном написании деловых бумаг (заявления, доверенности, расписки, автобиографии) по образцу	
<b>Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи</b>				
86 - 89	Сложное предложение с различными видами связи	Типы сложных предложений с разными видами связи: сочинением и подчинением; сочинением и бессоюзием; сочинением, подчинением и бессоюзием; подчинением и бессоюзием	Иметь представление о разных видах сочетаний союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях. Опознавать сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Составлять схемы таких сложных предложений и моделировать предложения по заданным схемам. Проводить синтаксический анализ сложных	Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава, коллективная. Организационные формы урочной деятельности: академические (лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, консультации, зачеты, собеседование); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.

			предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи. Находить сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции. Корректировать интонацию в соответствии с коммуникативной целью высказывания	вание); досуговые (путешествие, конкурс, диспут, турнир, игра, соревнование, аукцион и т.п.); интерактивные (социальное проектирование, коммуникативные формы, исследование и др.) Формы работы с текстом: лингвостилистический анализ текста, «самодиктанты»; сочинение-рассуждение; редактирование текста; различные виды диктантов; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами.
<b>90, 91</b>	Интонация, её функции. Период	Интонация, её функции. Период	Иметь представление о периоде как особой синтаксической конструкции; опознавать это синтаксическое явление в художественной речи	
<b>92 - 94</b>	Итоговое повторение	Повторение проводится на основе текстов	Проверить подготовку учащихся по родному языку за курс 5 – 9 класса	
<b>95</b>	<b>Итоговая контрольная работа № 12.</b> Применение знаний по лингвистике в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 102 – 123		
<b>96</b>	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения	Работа над ошибками		
<b>97 - 102</b>	Резервные уроки			

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование на 2020 – 2021 учебный год

5класс

№ п/п	Количество уроков	Название темы	Содержание	Дата по плану	Дата фактическая
1	1	РР. Виды речевой деятельности(говорение, аудирование, письмо, чтение) <i>Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека.</i>	Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение)		
2	1	Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык в жизни общества и государства. <i>Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека.</i>	Роль языка в жизни общества, человека; требования к речи: внятность, выразительность, смысловая точность и др.		
3	1	РР. Язык и речь. Речевое общение <i>Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи.</i>	Язык и речь. Умение общаться — важная часть культуры человека. Речь и речевое общение		
4	1	РР. Виды речи (устная и письменная). <i>Интонация и жесты. Формы речи:</i>	Речь монологическая и диалогическая. Речь устная и письменная.		

		<i>монолог и диалог.</i>			
5	<u>1</u>	РР. Формы речи (монолог, диалог, полилог) <i>Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа.</i>	Формы речи (монолог, диалог, полилог)		
6	1	<b>Контрольная работа № 1. Входная мониторинговая работа.</b>			
7	1	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения	Работа над ошибками		
8	<u>1</u>	Звуки речи. Соотношение звука и буквы. Состав русского алфавита, названия букв <i>Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы.</i>	Фонетика и графика как разделы лингвистики		
9	1	Способы обозначения [j'] на письме	Что обозначают буквы е, ё, ю, я Звуковое значение букв е, ё, ю, я в составе слова		
10	<u>1</u>	Фонетический анализ слова <i>Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения.</i>	Порядок фонетического анализ слова. Устный и письменный фонетический анализ слова с использованием детальной фонетической транскрипции		
11	1	РР. Текст как продукт речевой деятельности	Текст и его основные признаки		
12	1	РР. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея	Тема текста. Узкая и широкая тема текста. Основная мысль текста. Заголовок текста как отражение темы или основной мысли текста		
13	1	РР. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: главная, второстепенная и избыточная информация	Текст: главная, второстепенная и избыточная информация		
14	1	<b>РР. Контрольная работа № 2. Сочинение «Памятный день летних каникул»</b>	Рекомендуется проведение работы в классе (см. «Методические рекомендации», стр. 51)		
15	<u>1</u>	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи <i>Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.</i>	Работа над ошибками		

16	1	Орфография. Понятие орфограммы	Письмо как величайшее достижение человечества. Значение письма. Я.К. Грот и его роль для развития русской орфографии		
17	1	Орфография. Понятие орфограммы	Что такое современная русская орфография. Понятие об орфограмме. Для чего нужны правила. Правописание слова и его значимые части		
18	1	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем	Проверяемые и непроверяемые гласные в корне слова и их правописание		
19	1	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем	Проверяемые и непроверяемые согласные корня. Непроизносимые согласные корня. Удвоенные согласные корня		
20	1	Буквенные сочетания жи - ши, ча - ща, чу - щу, нч, чн, чк, нщ, рщ	Правописание указанных сочетаний букв		
21	1	Правописание Ъ	Буква ъ и её отсутствие после шипящих в конце имён существительных. Ъ после шипящих в конце глаголов		
22	1	Правописание Ъ и Ь	Употребление разделительных ъ и ь		
23	1	Слитные, дефисные и раздельные написания. НЕ с глаголами	Раздельное и (реже) слитное употребление не с глаголами. Ударение в некоторых глаголах с не, составляющих одно фонетическое слово		
24	1	Правописание -тся и -ться в глаголах	Написание тся и тья в глаголах на основе сопоставления звуков и букв		
25	1	<b>Контрольная работа № 3. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и пунктуации в практике правописания.	Написание диктанта с грамматическим заданием (см. «Методические рекомендации», стр. 52 - 53 (II вариант))		
26	1	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения	Работа над ошибками		
27	1	Состав слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание	Корень, приставка, суффикс, окончание как минимальные значимые части слова		
28	1	Основа слова и окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие морфемы	Основа слова. Образование формы слова с помощью окончания. Нулевое окончание		
29	1	Части речи как лексико-грамматические разряды слов	Особенности лексико-грамматических разрядов слов		
30	1	Традиционная классификация частей речи	Знаменательные части речи: имена существительные, имена прилагательные, глаголы, наречия. Предлог, союз, частица как служебные части речи. Их особенности		

31	<u>1</u>	Самостоятельные (знаменательные) части речи. <i>Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта.</i>	Склонение имён существительных, имён прилагательных. Спряжение глаголов		
32	<u>1</u>	РР. Текст как продукт речевой деятельности. Понятие текста, основные признаки текста. Смысловая цельность, связность, завершённость <i>Текст и его основные признаки.</i>	Смысловые отношения между предложениями текста. Зависимые и независимые предложения		
33	<u>1</u>	РР. Членимость текста. Абзац как часть текста <i>Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.</i>	Микротема текста. Абзац и его строение. Строение абзаца: зачин (начало), развитие мысли, конец (концовка)		
34	<u>1</u>	РР. Информационная переработка текста. План текста <i>Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.</i>	План текста (сочинения) и его элементы		
35	<u>1</u>	РР. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное) <i>Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.</i>	Информационная обработка текста: подробное, сжатое, выборочное пересказывание.		
36	<u>1</u>	Фонетика. Система гласных звуков <i>Роль звукописи в художественном тексте.</i>	Фонетика как раздел, изучающий звуки речи. Устная речь. Органы речи. Две группы звуков речи: гласные и согласные. Гласные ударные и безударные.		
37	<u>1</u>	Фонетика. Система согласных звуков <i>Роль звукописи в художественном тексте.</i>	Две группы звуков речи: гласные и согласные. Согласные звонкие и глухие, твёрдые и мягкие. Парные и непарные согласные. Сонорные согласные. Шипящие согласные		
38, 39	<u>2</u>	Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция <i>Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.</i>	Основные правила произношения согласных звуков и их сочетаний. Орфоэпический разбор слова как разновидность фонетического разбора		
40	<u>1</u>	Орфоэпия как раздел лингвистики. Слог. Ударение его разноместность, подвижность при формообразовании и словообразовании. Произносительные варианты орфоэпической нормы	Орфоэпия как раздел лингвистики. Фонетические слоги. Ударные и безударные слоги. Русское словесное ударение и его отличительные особенности. Орфоэпический словарь и школьный орфоэпический словарь русского языка. Орфоэпические пометы в словаре		



41	1	Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков)	Произношение ударных и безударных гласных звуков. Основные правила произношения согласных звуков и их сочетаний. Орфоэпический разбор слова как разновидность фонетического разбора		
42, 43	2	<b>Контрольная работа № 4</b> . Применение знаний по фонетике и орфоэпии в практике правописания. Обобщение знаний по фонетике и орфоэпии в практике правописания.	см. «Методические рекомендации», стр. 53 - 54		
44	1	Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова	Лексическое значение слова. Основные способы толкования лексического значения слова (краткое толкование, с помощью синонимов, антонимов, однокоренных слов)		
45	<u>1</u>	Однозначные и многозначные слова <i>Крылатые слова и выражения</i>	Однозначные и многозначные слова		
46, 47	2	Прямое и переносное значения слова	Прямое и переносное значение слова. Переносное значение слов как основа тропов. Основные виды тропов (эпитет, метафора, олицетворение). Фразеологизмы		
48	1	Исконно русские и заимствованные слова	Пути пополнения словарного состава русского языка: словообразование и заимствование		
49, 50	2	Способы образования слов. Морфемный анализ слова	Основные способы образования слов: суффиксальный, приставочный, сложение. Разбор слова по составу		
51	1	Чередование звуков в морфемах	Корни слова с чередованием гласных и согласных. Чередования е и о с нулём звука		
52	1	Чередование звуков в морфемах	Правописание чередующихся гласных в корнях лаг - лож и рос - раст (ращ). Правила употребления данных корней. Употребительные слова с данными корнями		
53	1	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Буквы о - ё после шипящих в корне слова	Правописание о - ё после шипящих. Употребительные слова с такими корнями		
54	<u>1</u>	Различение в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов Омографы: ударение как маркёр смысла слова	Омонимы и их виды. Значение, строение, написание разных видов омонимов. Использование омонимов в художественной речи		
55	1	Сферы употребления русской лексики. Стилистическая окраска слова	Профессиональные и диалектные слова и сферы их употребления		

56	1	Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы	Устаревшие слова и их признаки. Этимология как наука		
57	<u>1</u>	Речевой этикет. Овладение лингвокультурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения <i>Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении.</i>	Понятие о речевом этикете		
58	1	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание корней слов	Повторение и обобщение		
59	1	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание приставок	Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на з/с		
60	1	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Буквы и—ы после ц	Правописание и - ы после ц		
61	1	Значение, строение и написание слова	Обобщение на основе повторения сведений из области словообразования и орфографии: уметь рассказать о данных разделах лингвистики.		
62	1	<b>Контрольная работа № 5. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и пунктуации в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 54 - 55		
63	1	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения	Работа над ошибками		
64	<u>1</u>	РР. Стилистика. Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники) <i>Функциональные разновидности языка.</i>	Стилистически значимая речевая ситуация. Речевая ситуация в тексте. Схема речевой ситуации		
65	<u>1</u>	РР. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы <i>Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи.</i>	Разговорная и книжная речь. Характеристика разговорного стиля речи		
66	<u>1</u>	РР. Речевой этикет. Межкультурная коммуникация.	Использование форм обращения и приветствия в официальной и неофициальной обстановке		

		<i>Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).</i>			
67	<u>1</u>	РР. Основные особенности языка художественной литературы. Специфика художественного текста. <i>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</i>	Речевая ситуация в художественной речи. Принадлежность текста к художественному стилю речи. Стилиевые черты и языковые средства художественной речи. Стилистический анализ художественного текста		
68	<u>1</u>	РР. Основные особенности научного стиля и устной научной речи <i>Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.</i>	Речевая ситуация в научно-деловой речи. Научно-деловая и художественная речь		
69	1	Контрольная работа за 1 полугодие			
70	<u>1</u>	<b>Контрольная работа № 6. Изложение «Барсучонок»</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 55 – 56, учебник, упр. 383.		
71	<u>2</u>	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи <i>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</i>	Работа над ошибками		
72, 73	2	<b>Контрольная работа № 7.</b> Применение знаний по стилистике в практике. Определение стиля речи. Обобщение знаний по стилистике в практике.	см. «Методические рекомендации», стр. 56 – 57		
74	1	Синтаксис. Пунктуация. Единицы синтаксиса русского языка <i>Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.</i>	Синтаксис и пунктуация. Слово и предложение. Роль знаков препинания для понимания смысла предложения		
75, 76	2	Словосочетание как синтаксическая единица, его типы	Словосочетание и его номинативная функция. Словосочетание и слово. Словосочетание и предложение. Строение словосочетания		
77	<u>1</u>	Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. <i>Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.</i>	Предложение и его коммуникативная функция. Основные признаки предложения. Стилистические особенности употребления разных видов простого предложения. Виды предложений по цели высказывания и интонации		
78	<u>1</u>	Интонация, ее функции. Основные элементы интонации <i>Особенности русской интонации, темпа речи</i>	Виды предложений по цели высказывания и интонации		

		<i>по сравнению с другими языками.</i>			
79	1	Грамматическая основа предложения. Главные члены, способы их выражения	Главные члены как грамматическая основа предложения. Основные способы выражения подлежащего и сказуемого		
80	1	Знаки препинания в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым	Правила пунктуации: тире между подлежащим и сказуемым		
81, 82	2	Структурные типы простых предложений (распространенные – нераспространенные) Второстепенные члены, способы их выражения	Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения и способы их выражения		
83	1	Однородные члены предложения.	Предложения с однородными членами. Условия однородности, средства связи однородных членов.		
84	1	Обобщающие слова при однородных членах предложения	Обобщающие слова при однородных членах предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами		
85	<u>1</u>	Обращение <i>Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу</i>	Обращение, его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращениями		
86	1	Синтаксический анализ простого предложения.	Порядок и образец синтаксического разбора простого предложения		
87 - 89	3	Сложные предложения	Сложное предложение и его структура в сопоставлении с простым предложением. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Схемы сложных предложений и их «чтение» и составление. Союз и в сложном предложении. Запятая между частями сложного предложения		
90, 91	2	Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи. Сочетание знаков препинания	Прямая речь и её письменное и интонационное оформление		
92	<u>1</u>	Диалог. Знаки препинания в диалоге. <i>Невербальные средства общения. Межкультурная коммуникация</i>	Диалог. Интонационное и пунктуационное оформление диалога		
93	<u>1</u>	Повторение и обобщение изученного по синтаксису, пунктуации, орфографии <i>Лексические нормы употребления имён</i>	Подготовка к контрольной работе		

		<i>существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке.</i>			
94	1	<b>Контрольная работа № 8. Диктант.</b> Применение знаний по синтаксису и пунктуации в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 57 – 59		
95	<u>1</u>	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения <i>Повествование как тип речи.</i>	Работа над ошибками		
96	<u>1</u>	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение) <i>Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.</i>	Основные типы речи: повествование, описание, рассуждение. Их особенности		
97	<u>1</u>	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Тексты смешанного типа. <i>Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.</i>	Продолжение работы (темы)		
98	<u>1</u>	РР. Оценка действительности <i>Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.</i>	Оценка действительности и способы её выражения. Положительная и отрицательная оценка предметов, их признаков, действий и состояний. Создание текстов с оценочными высказываниями. Сочинение по фотографии о ландышах		
99, 100	2	РР. Строение текста типа рассуждения-доказательства <i>Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.</i>	Текст типа рассуждения-доказательства. Схема развёртывания такого текста: тезис — аргументы, примеры — вывод		
101, 102	2	<b>РР. Контрольная работа № 9.</b> Применение знаний по стилистике в практике. Определение типа речи. Обобщение знаний по стилистике в практике.	см. «Методические рекомендации», стр. 59 – 60		
103	1	<b>РР. Контрольная работа № 10. Изложение.</b> Соединение типов речи в одном тексте.	см. «Методические рекомендации», стр. 60 – 61		
104	<u>1</u>	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи <i>Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство.</i>	Работа над ошибками		
105	1	Самостоятельные (знаменательные) части речи	Самостоятельные и служебные части речи. Распознавание слова как части речи.		

			Морфологические признаки имён существительных, прилагательных и глаголов		
106	1	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства глагола	Глагол как часть речи		
107	1	Слитные, дефисные и раздельные написания. Правописание не с глаголами (закрепление)	Не с глаголами: правило и исключения		
108	1	Способы образования глаголов. Словообразовательный анализ слова	Приставочный и суффиксальный способы образования глаголов		
109	1	Вид глагола	Виды глагола: совершенный и несовершенный		
110	1	Чередование звуков в морфемах. Корни с чередованием букв е— и	Глаголы с чередующимися гласными е — и в корне		
111	1	Неопределённая форма глагола (инфинитив)	Инфинитив как начальная форма глагола		
112	1	Правописание -тся и -ться в глаголах	Правописание- тся и -ться в глаголах		
113	1	Наклонение глагола	Три наклонения глагола. Общие сведения		
114	1	Образование сослагательного (условного) наклонения глагола	Сослагательное (условное) наклонение глагола. Раздельное написание частицы бы с глаголами в форме сослагательного наклонения		
115	1	Образование повелительного наклонения глагола	Повелительное наклонение глагола и его формы. Формы повелительного наклонения от глаголов лечь, положить, класть, ехать, бриться. Порядок и образец морфологического разбора глагола		
116, 117	2	Времена глагола Основные нормы произношения глаголов: ударение в отдельных грамматических формах	Изменение глаголов изъявительного наклонения по временам. Формы прошедшего времени. Ударение в глаголах прошедшего времени		
118	1	Спряжение глагола. Лицо и число	Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы		
119, 120	2	Правописание личных окончаний глагола	Правила и образец рассуждения при спряжении глаголов с безударным личным окончанием		
121, 122	2	Безличные глаголы. Переходные и непереходные глаголы	Безличные глаголы и их признаки. Переходные и непереходные глаголы и их признаки		
123, 124	2	РР. Внутритекстовые средства связи	«Данное» и «новое» в предложениях текста. Место «данного» и «нового» в предложениях текста. Ошибки в порядке слов и их исправление		
125 - 127	3	РР. Функционально-смысловые типы текста. Повествование <i>Стилистические варианты нормы</i>	Строение текста типа повествования. Редактирование текстов и исправление ошибок, связанных с информационной переработкой текста повествовательного характера. Повествовательные зарисовки (этюды)		
128	<u>1</u>	Общекатегориальное значение,	Имя существительное как часть речи: грамматическое		

		морфологические и синтаксические свойства имени существительного <i>Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа.</i>	значение, морфологические признаки, синтаксическая роль		
129	<u>1</u>	Способы образования имени существительного. Словообразовательный анализ слова. <i>Метафоры общезыковые и художественные, их национально-культурная специфика.</i>	Основные способы образования имён существительных. Имена существительные со значением отвлечённого действия		
130, 131	<u>2</u>	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Употребление при письме суффиксов -чик, -щик, -ек, -ик <i>Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.</i>	Правописание суффиксов -чик, -щик, -ек, -ик		
132	1	Слитные, дефисные и раздельные написания. НЕ с именами существительными	Правописание не с именами существительными		
133	<u>1</u>	Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые <i>Метафоры общезыковые и художественные, их национально-культурная специфика.</i>	Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные. Олицетворение		
134	<u>1</u>	Имена существительные собственные и нарицательные. Прописная и строчная буквы <i>Русские имена.</i>	Собственные и нарицательные имена существительные. Употребление прописной буквы для обозначения имён собственных на письме		
135, 136	<u>2</u>	Род имён существительных. Существительные общего рода. Род несклоняемых имён существительных <i>Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных.</i> <i>Род сложных существительных</i>	Род как постоянный признак имён существительных. Существительные общего рода. Род несклоняемых имён существительных		
137	<u>1</u>	Число имён существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа <i>Род аббревиатур.</i>	Формы числа имён существительных. Употребление в речи имён существительных, имеющих форму только единственного или только множественного числа		
138	<u>1</u>	Падеж и склонение имён существительных <i>Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением.</i>	Три склонения имён существительных. План и образцы морфологического разбора слов этой части речи		

139	1	Правописание гласных в составе морфем. Падежные окончания имён существительных	Безударные падежные окончания имён существительных. Орфографические правила и способы их применения		
140, 141	<u>2</u>	Основные нормы произношения имён существительных <i>Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.</i>	Синтаксическая роль имён существительных. Словосочетания и предложения, в состав которых входят имена существительные		
142	1	<b>Контрольная работа № 11. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии, морфологии, пунктуации в практике правописания.	см. «Методические рекомендации», стр. 61 – 63		
143	<u>1</u>	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.	Работа над ошибками		
144	<u>1</u>	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание <i>Средства связи предложений и частей текста.</i>	Описание предмета. Строение текста типа описания предмета. Способы выражения «данного» и «нового» в таких текстах (фрагментах текстов)		
145, 146	<u>2</u>	РР. Редактирование текстов типа описания предмета <i>Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), -ы(и).</i>	Редактирование текстов		
147, 148	<u>2</u>	РР. Создание текстов типа описания предмета художественного и делового стилей <i>Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода</i>	Художественное и деловое описание предмета. Этюды-зарисовки		
149	1	<b>РР. Контрольная работа № 12. Сочинение.</b> Применение знаний по стилистике в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 63 – 64		
150	1	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи	Работа над ошибками		
151	1	РР. Тексты смешанного типа	Типологический анализ текста с разными типами речи. Ведущий тип речи		



152, 153	2	РР. Анализ и редактирование текста	Анализ и редактирование текста		
154, 155	2	РР. Сочинение «Что я люблю делать и почему» или «Как я однажды пёк (пекла) пироги»	Составление текстов смешанного типа.		
156	1	<b>РР. Контрольная работа № 13. Изложение.</b> Применение знаний по стилистике в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 64 – 65		
157	<u>1</u>	РР. Анализ изложения. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи <i>Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.</i>	Работа над ошибками		
158	<u>1</u>	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства имени прилагательного <i>Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.</i>	Имя прилагательное как часть речи		
159, 160	2	Разряды имён прилагательных	Разряды имён прилагательных		
161, 162	<u>2</u>	Правописание гласных составе морфем. Правописание безударных окончаний имён прилагательных <i>Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).</i>	Безударные окончания имён прилагательных и правила их написания		
163	1	Способы образования имени существительного. Словообразовательный анализ слова.	Типичные способы образования имён прилагательных		
164, 165	<u>2</u>	Прилагательные полные и краткие. Соблюдение основных орфографических норм. <i>Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица.</i>	Полные и краткие имена прилагательные. Орфография: краткие прилагательные с основой на шипящий		
166, 167	<u>2</u>	Сравнительная и превосходная степени сравнения имён прилагательных <i>Сказка. Особенности языка сказки</i>	Три степени сравнения имён прилагательных: положительная, сравнительная, превосходная		
168	1	<b>Контрольная работа № 14. Итоговый годовой контроль.</b> Применение знаний по	По текстам УО		

		лингвистике в практике правописания			
169	1	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения <i>Сказка. Особенности языка сказки</i>	Работа над ошибками		
170	1	Повторение.			

### 6 класс

№ п/п	Количество уроков	Название темы	Содержание	Дата по плану	Дата фактическая
1	1	Слово — основная единица языка <i>Краткая история русского литературного языка.</i>			
2	1	РР. Основные особенности функциональных стилей <i>Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка.</i>	Повторение. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая. Стили речи. Понятие о стилистически значимой речевой ситуации (где говорю? с кем? зачем?). Разговорный и художественный стили речи. Речь научно-деловая		
3	1	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение) <i>Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка.</i>	Повествование, описание, рассуждение (повторение)		
4 - 6	3	Орфография и пунктуация <i>Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. (1ч)</i>	Повторение изученного в 5кл. по орфографии и пунктуации (общие сведения)		
7	1	Прописная и строчная буквы <i>Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном</i>	Повторение по данной теме		

		<i>календаре и др.</i>			
8	1	Правописание Ъ и Ь <i>Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.</i>	Повторение по данной теме		
9 - 11	3	Правописание гласных и согласных в составе морфем	Повторение по теме «Орфограммы корня»		
12, 13	2	Правописание гласных и согласных в составе морфем	Повторение по теме «Правописание окончаний»		
14 - 17	4	Слитные, дефисные и раздельные написания	Повторение по теме «НЕ с разными частями речи»		
18	1	<b>Контрольная работа № 1. Входная контрольная работа.</b> Применение знаний по лингвистике в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 201 - 203		
19	1	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения <i>Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.</i>	Работа над ошибками		
20	1	РР. Текст как продукт речевой деятельности. Основные признаки текста <i>Текст, тематическое единство текста.</i>	Понятие текста; его основные признаки: тема и основная мысль,- связь предложений, относительная законченность высказывания. Деление текста на абзацы. План текста		
21	1	<b>РР. Контрольная работа № 2. Сочинение</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 203		
22	1	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи <i>Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.</i>	Работа над ошибками		
23 - 25	3	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой части речи <i>Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение. (1ч)</i>	Морфология и синтаксис		
26	1	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного как части речи <i>Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные надежные</i>	Имя существительное как часть речи и член предложения		

		<i>формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.</i>			
<b>27, 28</b>	2	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм имен существительных. <i>Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира.</i>	Способы образования имён существительных. Типичные модели приставочно-суффиксального способа образования имён существительных. Сложение и его разновидности		
<b>28</b>	1	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм имен существительных. <i>Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на -а/-я и -ы/-и (директора, договоры); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием –ов (баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на –ня (басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь); тв.п. мн.ч. существительных III склонения; род.п. ед.ч. существительных м.р. (стакан чая – стакан чаю);склонение местоимений, порядковых и количественных числительных.</i>	Способы образования имён существительных. Типичные модели приставочно-суффиксального способа образования имён существительных. Сложение и его разновидности		
<b>29, 30</b>	2	Словообразовательная цепочка <i>Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований.</i>	Словообразовательная цепочка		
<b>31</b>	1	Слитные, дефисные и отдельные написания. Правописание сложных имён существительных <i>Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление).</i>	Орфографические правила по теме и их применение		
<b>32</b>	1	Слитные, дефисные и отдельные написания. Правописание сложных имён существительных <i>Роль заимствованной лексики в современном</i>	Орфографические правила по теме и их применение		

		<i>русском языке.</i>			
33	1	Языковые особенности художественного текста.	Роль имён существительных в речи. Лингвистические словари и их роль		
34, 35	2	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи. <i>Язык художественной литературы.</i>	Основные изобразительно - выразительные средства русского языка и речи.		
36, 37	2	Использование в речи метафор, эпитетов, сравнений, гипербол, олицетворений и др. Родной язык. Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой р.	Использование в речи метафор, эпитетов, сравнений, гипербол, олицетворений и др.		
38, 39	2	Основные нормы произношения имён существительных <i>Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.</i>	Орфоэпические нормы в области имён существительных и их применение		
40	1	<b>Контрольная работа № 3.</b> Применение знаний по морфологии и синтаксису имени существительного в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 203; учебник, упр. 108		
41	1	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. РР. <i>Основные особенности функциональных стилей. Научный и официально-деловой стили</i> <i>Учебно-научный стиль.</i>	Работа над ошибками. Научный стиль, его характеристика: условия общения (официальная обстановка, 1 — много); задача речи (сообщить сведения, имеющие теоретическое значение); стилевые черты. Характерные языковые средства научного стиля		
42	1	РР. Основные жанры научного стиля и устной научной речи <i>Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа).</i>	Определение научного понятия. Научное рассуждение. Рассуждение-доказательство двух типов: подведение языкового материала под понятие и выведение следствия из понятия		
43	1	<b>РР. Контрольная работа № 4. Изложение учебно-научного текста</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 204		
44	1	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. РР. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением) <i>Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом</i>	Работа над ошибками. Структура логического определения: способы выражения родового понятия и видового признака		

		склонения (в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»), родом существительного (красного платья – не «платьи»), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (смотреть на спутника – смотреть на спутник), особенностями окончаний форм множественного числа (чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.).			
45	1	РР. Рассуждение-объяснение. Лексический анализ слова <i>Публицистический стиль.</i>	Рассуждение-объяснение: общий вопрос к тексту что это такое? Задача высказывания— объяснение сути какого-либо явления		
46, 47	2	РР. Основные особенности официально-делового стиля	Характеристика данного стиля речи: речевая ситуация, стилевые черты, специфические языковые средства		
48	1	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства имени прилагательного как части речи	Окончания имён прилагательных, их разряды, полные и краткие формы слов данной части речи, синтаксическая роль		
49	1	Основные морфологические нормы русского литературного языка <i>Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (ближайший – не «самый ближайший»), в краткой форме (медлен – медленен, торжествен – торжественен).</i>	Основные способы словообразования		
50	1	Нормы образования форм имен прилагательных	Основные способы словообразования имён прилагательных		
51, 52	2	Словообразовательная цепочка <i>Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой.</i>	Словообразовательные цепочки. Имена прилагательные-паронимы. Словари паронимов		
53, 54	2	Слитные, дефисные и раздельные написания. Правописание сложных прилагательных	Слитное и дефисное написание сложных имён прилагательных		
55	1	<b>Контрольная работа № 5.</b> Применение знаний по морфологии и синтаксису имени существительного и имени прилагательного в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 205; учебник, упр. 231		
56	4	Орфографический анализ слова и	Правописание н и nn в прилагательных,		

- 59		пунктуационный анализ предложения. <i>Правописание согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание н и нн в прилагательных, образованных от существительных</i>	образованных от существительных. Орфографические правила и исключения написания н и нн в прилагательных		
60	1	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи	Роль прилагательных в достижении точности и выразительности речи.		
61	1	Использование в речи синонимов, антонимов, многозначных слов <i>Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.</i>	Прилагательные-синонимы и антонимы. Переносное значение прилагательных в художественном тексте		
62	1	Использование в речи синонимов, антонимов, многозначных слов <i>Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.</i>	Прилагательные-синонимы и антонимы. Переносное значение прилагательных в художественном тексте		
63, 64	2	Основные нормы произношение имён прилагательных	Нормы произношения в области имён прилагательных		
65	1	РР. Понятие текста, основные признаки текста Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи	«Данное»и«новое»в предложениях текста (повторение). Способы развития мысли в тексте или способы связи предложений: последовательный(или цепной) и параллельный		
66	1	РР. Внутритекстовые средства связи	Лексический повтор, местоимение, синоним как средства связи. Употребление последовательной связи в текстах разных стилей		
67	1	РР. Основные виды норм русского литературного языка. Вариативность нормы	Параллельная связь предложений в тексте. Лексический повтор при параллельной связи как стилистический приём, повышающий выразительность речи		
68	1	РР. Вариативность нормы	Повтор— норма(средство связи); повтор стилистический приём; повтор-недочёт. Способы предупреждения повтора-недочёта		
69	1	<b>РР. Контрольная работа № 6. Изложение текста с экспрессивным повтором</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 205; учебник, упр. 287		
70,	2	РР. Оценивание правильности,	Работа над ошибками. Обобщение и систематизация		

71		коммуникативных качеств и эффективности речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства глагола как части речи	изученного по теме «Глагол как часть речи». Глагол в предложении и тексте. Употребление частотных глаголов в устной и письменной речи		
72	1	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм глаголов. Эффективные приёмы чтения.	Основные морфологические способы образования глаголов. Словообразовательное значение приставок в глаголах, образованных приставочным способом. Морфемный разбор с опорой на семантико-словообразовательный анализ слова		
73	1	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм глаголов.	Основные морфологические способы образования глаголов. Словообразовательное значение приставок в глаголах, образованных приставочным способом. Морфемный разбор с опорой на семантико-словообразовательный анализ слова		
74	1	Словообразовательная цепочка Устное выступление.	Морфемный разбор с опорой на семантико-словообразовательный анализ слова		
75 - 78	4	Правописание гласных в составе морфем. Правописание приставок пре- и при-	Орфографические правила и исключения. Семантическая основа выбора написания данных приставок. Правописание слов с неясной этимологией и заимствованных слов		
79	1	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Буквы ы — в корне после приставок <i>Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.</i>	Орфографические правила и исключения		
80	1	<b>Контрольная работа № 7.</b> Применение знаний по словообразованию в практике	см. «Методические рекомендации», стр. 206 - 208		
81	1	Словообразовательный и морфемный анализ слова Фразеологизмы и их признаки <i>Национально-культурная специфика русской фразеологии.</i>	Работа над ошибками. Роль глагола для достижения точности, информативности и выразительности речи		
82	1	Фразеологизмы как средства выразительности речи <i>Национально-культурная специфика русской фразеологии.</i>	Фразеологизмы с глаголами в переносном значении. Глаголы в настоящем времени при описании событий прошлого, а также будущего времени глагола вместо настоящего и прошедшего		
83	1	Прямое и переносное значения слова <i>Лексические омонимы и точность речи.</i>	Глагол в прямом и переносном значении в разговорной и художественной речи. Глаголы-		



		<i>Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.</i>	синонимы в речи. Глаголы в этикетных формах выражения просьбы. Анализ художественного текста с выявлением особенностей употребления в нём глаголов в разных формах		
<b>84, 85</b>	2	Ударение, его разноместность, подвижность при формо- и словообразовании. <i>Смыслоразличительная роль ударения</i>	Произношение глагольных форм. Ударение в глаголах		
<b>86-87</b>	2	<b>Контрольная работа № 8 и её анализ.</b> Применение знаний по орфоэпии в практике	см. «Методические рекомендации», стр. 208 - 209		
<b>88 - 90</b>	3	Соблюдение основных орфографических норм. Повторение <i>Исторические прототипы фразеологизмов.</i>	Правописание имён существительных, имён прилагательных и глаголов (обобщение и систематизация изученного)		
<b>91</b>	1	<b>Контрольная работа № 9. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии, синтаксису и морфологии в практике написания	см. «Методические рекомендации», стр. 209 - 210		
<b>92</b>	1	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения <i>Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»), родом существительного (красного платья – не «платьи»), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (смотреть на спутника – смотреть на спутник), особенностями окончаний форм множественного числа (чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и тд.</i>	Работа над ошибками		
<b>93, 94</b>	2	<b>Контрольная работа № 10 и её анализ.</b> Применение знаний по лексике в практике	см. «Методические рекомендации», стр. 210 - 211		
<b>95 - 98</b>	4	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства причастия.	Место причастия в системе частей речи. Причастие и его грамматические признаки. Признаки глагола и прилагательного в причастии. Суффиксы причастий. Грамматические и семантические различия причастия и прилагательного		
<b>99</b>	1	Различные точки зрения на место причастия и	Различные точки зрения на место причастия и		

		деепричастия в системе частей речи <i>Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику.</i>	деепричастия в системе частей речи		
100 - 102	3	Соблюдение основных пунктуационных норм. Причастный оборот	Признаки причастного оборота. Определяемое слово и зависимые от причастия слова. Обособленные и необособленные определения, выраженные причастными оборотами		
103 - 108	6	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм причастий	Действительные и страдательные причастия и их образование. Правописание суффиксов этих причастий		
109 - 112	4	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм причастий	Сходство и различие полных и кратких причастий. Их синтаксические функции. Произношение полных и кратких причастий		
113	1	Морфологический анализ слова. Причастие <i>Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы.</i>	План, образцы и примеры устного и письменного морфологического разбора причастия		
114 , 115	2	<b>Контрольная работа № 11 и её анализ.</b> Применение знаний по морфологии (причастие) в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 211; учебник, упр. 462, 463		
116 - 119	4	Правописание согласных на стыке морфем. Буквы н и нн в причастиях	Буквы н и ннв причастиях		
120 - 122	3	Слитные, дефисные и отдельные написания. НЕ с причастиями	Соответствующее орфографическое правило и его применение		
123	1	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование). <i>Тексты смешанного типа Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.</i>	Детализация действия в художественном повествовании. Различные способы выражения действия (повторение изученного в 5 классе). Строение повествования с двумя(или несколькими) действующими лицами. Включение в повествовательный текст описательных и оценочных		

			фрагментов для повышения выразительности и эмоциональности высказывания		
124	1	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование). <i>Тексты смешанного типа</i>	Детализация действия в художественном повествовании. Различные способы выражения действия (повторение изученного в 5 классе). Строение повествования с двумя(или несколькими) действующими лицами. Включение в повествовательный текст описательных и оценочных фрагментов для повышения выразительности и эмоциональности высказывания		
125	1	РР. Основные жанры разговорной речи. <i>Рассказ Рассказ о событии, «бывальщины».</i>	Композиция рассказа: вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, заключение		
126 - 127	2	<b>РР. Контрольная работа № 12. Изложение текста</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 211 - 212		
128	1	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. <i>Функциональные разновидности языка Разговорная речь.</i>	Работа над ошибками .		
129 , 130	2	РР. Повествование делового и научного стилей <i>Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка.</i>	Особенности строения инструктивного повествования: отсутствие указания на обобщённое лицо; употребление различных глагольных форм для выражения действия; использование при параллельном способе связи дополнительных языковых средств, подчёркивающих последовательность действий(затем, после этого и др.), а при последовательном способе связи с той же целью— деепричастных оборотов		
131	1	<b>РР. Контрольная работа № 13. Сочинение в жанре рассказа.</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 213 - 214		
132	1	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи <i>Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа).</i>	Работа над ошибками		
133	1	Общекатегориальное значение,	Основные признаки деепричастия. Глагольные и		

		морфологические и синтаксические свойства деепричастия <i>Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа).</i>	наречные признаки деепричастия. Суффиксы деепричастия. Опознавание деепричастий в предложении и в тексте		
134	1	Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи <i>Компьютерная презентация.</i>	Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи		
135 - 137	3	Соблюдение основных пунктуационных норм. Деепричастный оборот	Языковые признаки деепричастного оборота. Знаки препинания при деепричастном обороте. Различение деепричастных и причастных оборотов		
138 - 139	2	Слитные, дефисные и раздельные написания. НЕ с деепричастиями <i>Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.</i>	Не с деепричастиями в сопоставлении с глаголами		
140 - 143	4	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм деепричастий	Образование деепричастий несовершенного и совершенного вида		
144	1	<b>Контрольная работа № 14. Диктант.</b> Применение знаний по морфологии, орфографии и пунктуации (причастие и деепричастие) в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 214 - 215		
145	1	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения	Работа над ошибками		
146 - 148	3	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением	Роль причастия и деепричастия и соответствующих оборотов в текстах. Причастия и отглагольные прилагательные.		
149	1	Фразеологизмы как средства выразительности речи <i>Исторические прототипы фразеологизмов.</i>	Деепричастия во фразеологизмах		
150 , 151	2	Основные нормы произношения причастий, деепричастий	Основные нормы произношения причастий, деепричастий		
152 , 153	2	<b>Контрольная работа № 15 и её анализ.</b> Применение знаний по орфоэпии в практике	см. «Методические рекомендации», стр. 215 - 216		
154	2	Соблюдение основных орфографических и	Правописание причастий		

155		пунктуационных норм	деепричастий(закрепление)		
156 , 157	2	<b>Контрольная работа № 16 и её анализ.</b> Применение знаний по морфологии (причастие и деепричастие) в практике	см. «Методические рекомендации», стр. 216 - 217		
158 , 159	2	РР. Функционально-смысловые типы текста. <i>Описание места</i>	Строение текста этого типа речи: Д— где?— Н — что?Д =0 (нулевое) —Н— что? Способы связи предложений: последовательный и параллельный. Способы выражения«данного»— наречия и предложно-падежные конструкции со значением места. Предупреждение повтора глаголов стоит, находится. Способы правки неудачно построенного текста. Наличие определительных словосочетаний в «новом», в том числе выраженных причастными оборотами, как показатель изобразительности речи. Изменение порядка слов в текстах этого типа (Д— что?— Н — где?) как средство перемещения акцента с предметов на их местоположение		
160	1	<b>РР. Контрольная работа № 17. Сочинение.</b> <i>Тексты смешанного типа</i>	см. «Методические рекомендации», стр. 217; учебник, упр.732, 733		
161	1	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи <i>Антонимы и точность речи..</i>	Работа над ошибками		
162	1	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства имени числительного <i>Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов</i>	Имя числительное как часть речи. Культура речи. Количественные и порядковые числительные. Правильное построение и употребление словосочетаний с числительными типа пара, двое в устной и письменной речи. Трансформация чисел в слова на письме		
163 - 165	3	Разряды числительных, Соблюдение основных орфографических норм	Простые, сложные и составные числительные. Их отличительные особенности и правописание		
166 - 168	3	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм имен числительных. Количественные числительные	Правописание и правильное произношение падежных форм количественных числительных в сочетании с существительными. Чтение текстов с числительными с точки зрения правильности и выразительности		

169 , 170	2	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм имен числительных. Порядковые числительные	Склонение порядковых числительных в сочетании с существительными. Морфологический разбор имён числительных		
171 – 172	2	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением. Основные нормы имён произношения числительных. <i>Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.</i>	Правильное и уместное употребление числительных в речи		
173	1	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением. Основные нормы имён произношения числительных.	Правильное и уместное употребление числительных в речи		
174 , 175	2	<b>Контрольная работа № 18 и её анализ.</b> Применение знаний по морфологии и орфоэпии в практике правописания числительных	см. «Методические рекомендации», стр. 217 – 218		
176	1	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание состояния окружающей среды	Строение текста этого типа речи: Д— что?—Н — в каком состоянии? Способы выражения состояния. Способ связи предложений		
177	1	<b>РР. Контрольная работа № 19. Сочинение. Тексты смешанного типа</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 217 – 218; учебник, упр. 737		
178	1	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи.	Работа над ошибками.		
179 , 180	2	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства местоимений	Местоимение как часть речи		
181 , 182	2	Разряды местоимений по значению	Восемь разрядов местоимений по значению		
183	1	Личные местоимения <i>Исторические прототипы фразеологизмов.</i>	Личные местоимения и их характерные особенности. Местоимения 3-го лица в роли притяжательных с синтаксической ролью определений(чей?).		

			Морфологический разбор местоимений		
184	1	Возвратное местоимение себя	Возвратное местоимение себя		
185	1	Притяжательные местоимения <i>Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).</i>	Притяжательные местоимения: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль		
186	1	Указательные местоимения <i>Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы.</i>	Указательные местоимения: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль		
187	1	Определительные местоимения <i>Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).</i>	Определительные местоимения: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль		
188	1	Вопросительно-относительные местоимения	Вопросительно-относительные местоимения: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль		
189	1	Отрицательные местоимения <i>Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.</i>	Отрицательные местоимения: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Правописание местоимений этой группы		
190 - 191	2	Неопределённые местоимения <i>Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия</i>	Неопределённые местоимения: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Правописание данной группы слов		
192 - 194	3	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением. Основные нормы произношения местоимений <i>Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи.</i>	Местоимения в устной и письменной речи		
195	3	Соблюдение основных орфографических и	Итоговое повторение и обобщение материала по		

- 197		<p>пунктуационных норм</p> <p><i>Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.</i></p>	орфографии и пунктуации 6 класса		
198	1	<p>Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм</p> <p><i>Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные).</i></p>	Итоговое повторение и обобщение материала по орфографии и пунктуации 6 класса		
199	1	<b>Промежуточная аттестация по русскому языку</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 218 – 219		
200		<p>Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения. РР</p> <p><i>Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы.</i></p>	Работа над ошибками.		
201 , 202	2	<p>Тексты смешанного типа</p> <p><i>Описание внешности человека.</i></p>	Соединение разных типовых фрагментов в текстах о природе (повествования, рассуждения, описания места, предмета, состояния окружающей среды)		
203	1	<b>РР. Контрольная работа № 21. Изложение.</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 219 – 222		
204	1	<p>РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи</p> <p><i>Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента.</i></p>	Работа над ошибками		



## 7 класс

№ п/п	Количество уроков	Название темы	Содержание	Дата по плану	Дата фактическая
1	1	Русский язык как развивающееся явление. Понятие об этимологии	Эволюция языка. Этимология		
2	1	РР. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы	Обобщение и углубление изученного в 5 – бклассах		
3	1	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение)	Обобщение и углубление изученного		
4,6,7	3	Фонетика и орфоэпия	Звуки речи. Фонетическая транскрипция и её роль. Фонетический разбор слова. Правильное произношение и ударение. Орфоэпический разбор слова. Орфоэпический словарь и его словарная статья		
5	1	<b>Контрольная работа № 1. Входная мониторинговая работа.</b>	Контрольная работа по текстам УО		
8	1	Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Производящая и производная основы, Словообразующая морфема.	Способы образования слов с помощью морфем: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение		
9	1	Словообразовательная пара	Неморфологические способы образования слов. Этимологический словарик учебника		
10, 11	2	Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо	Словообразовательная цепочка однокоренных слов и морфемное строение слова. Словообразовательное гнездо.		
12	1	Словообразовательный анализ слова	Словообразовательный словарик учебника и школьный словообразовательный словарь		

13	1	<b>Контрольная работа № 2.</b> Применение знаний по морфемике, словообразованию, лексике, фонетике и орфоэпии в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 142 – 143		
14	1	РР. Текст как продукт речевой деятельности. Внутритекстовые средства связи	Повторение и обобщение изученного о тексте, его теме, основной мысли, способах и средствах связи предложений в тексте		
15	1	<b>РР. Контрольная работа № 3. Обучающее изложение.</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 143 – 144		
16	1	Правописание: орфография и пунктуация	Значение письма, чтения и орфографических норм в жизни людей. Орфографический словарь учебника и орфографические словари		
17	1	Правописание Ъ и Ь	Буквы ъ и ь как разделительные		
18	1	Правописание Ъ	Ъ для обозначения мягкости и как показатель грамматической формы слова		
19	1	Правописание гласных в составе морфем и на стыке морфем о - е(ё) после шипящих и ц	О — е(ё) после шипящих и ц в разных морфемах		
20, 21	2	Правописание гласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание приставок	Правописание приставок		
22- 24	3	Правописание гласных и согласных в составе морфем	Обозначение гласных и согласных в корне слова		
25- 27	3	Правописание гласных и согласных в составе морфем	Правописание суффиксов		
28	1	<b>Контрольная работа № 4. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и пунктуации в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 144 – 145		
29, 30	2	Правописание гласных и согласных в составе морфем	Правописание окончаний		
31 - 36	6	Слитные, дефисные и раздельные написания	Не с глаголами, деепричастиями, причастиями, существительными и прилагательными. Не и ни в отрицательных местоимениях. Употребление дефиса		
37	1	Виды лингвистических словарей и их роль в овладении словарным богатством и нормами современного русского литературного языка.	Толковые и другие лингвистические словари как выражение словарного богатства русского языка.		
38	1	Выдающиеся отечественные лингвисты: Д.Н.Ушаков, С.И.Ожегов	Выдающиеся лексикографы		
39	1	Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация	Что такое грамматика		

		частей речи. Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи.			
40	1	Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи.	Что такое грамматика		
41	1	Служебные части речи. Синтаксис Единицы синтаксиса русского языка.	Что такое грамматика		
42	1	<b>Контрольная работа № 5. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и пунктуации в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 145 – 147		
43	1	РР. Основные функциональных стилей. Публицистический стиль	Характеристика речевой ситуации		
44	1	РР. Языковые особенности публицистического текста	Характерные языковые и речевые средства		
45	1	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Заметка в газету.	Характеристика жанра заметки		
46	1	<b>РР. Контрольная работа № 6.</b> Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Заметка в газету	см. «Методические рекомендации», стр. 147		
47 - 49	3	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства наречия.	Работа над ошибками. Наречие как часть речи. Наречия и созвучные формы других частей речи		
50	1	Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства наречия. Выдающиеся отечественные лингвисты: А.Н.Гвоздев	Выдающиеся отечественные лингвисты: А.Н.Гвоздев		
51 - 53	3	Разряды наречий по значению. Слова категории состояния	Разряды наречий по значению. Значение наречия в предложении и тексте. Слова состояния		
54, 55	2	Степени сравнения наречий. Морфологический анализ слова	Степени сравнения наречий в сравнении со степенями сравнения имён прилагательных. Морфологический		

			разбор наречий		
56, 57, 58	3	Степени сравнения наречий. Морфологический анализ наречий	Степени сравнения наречий в сравнении со степенями сравнения имён прилагательных. Морфологический разбор наречий		
59 - 62	4	Способы образования наречий	Основные способы образования наречий. Морфемный разбор наречия на основе семантико-словообразовательного анализа		
63	1	<b>Контрольная работа № 7 за 1 полугодие</b>	Контрольная работа по текстам УО		
64	1	<b>Контрольная работа № 8. Применение знаний по морфологии (наречие) в практике</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 147		
65 - 67	3	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Нормы образования форм наречий	Правописание наречий, образованных от существительных и местоимений		
68	1	Слитные и раздельные написания	Правописание не с наречиями на о (е)		
69, 70	2	Правописание согласных на стыке морфем. Н и ННв наречиях на о (е)	Буквы н и ннв наречиях на о (е)		
71	1	Правописание гласных на стыке морфем. О и Ев конце наречий после шипящих	Буквы о и ев конце наречий после шипящих		
72	1	РР. Функционально-смысловые типы текста. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Рассуждение-размышление	Строение типового фрагмента со значением рассуждения-размышления. Средства публицистической выразительности в таких текстах		
73	1	<b>РР. Контрольная работа № 9. Сочинение-рассуждение публицистического стиля по данному началу(тезису).</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 148; учебник, упр. 285		
74	1	Правописание гласных в составе морфем. Буквы о и а в конце наречий	Буквы о и а в конце наречий		
75, 76	2	Слитные, дефисные и раздельные написания. Дефис в наречиях	Дефис в наречиях		
77	1	Правописание гласных в составе морфем наречий. НЕ и НИ в отрицательных наречиях	Не и ни в отрицательных наречиях		
78	1	Правописание Ъ в конце наречий	Буква ъ в конце наречий после шипящих		
79, 80	2	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением	Роль наречий в текстах разных стилей. Роль обстоятельственных и определительных наречий в тексте. Наречие в лингвистических словарях		
81,	2	Основные нормы произношения наречий	Произношение наречий. Ударение в наречиях		

82					
83	1	Применение знаний по морфологии в практике правописания	Повторение по разделу «Наречие»		
84	1	<b>Контрольная работа № 10. Диктант.</b> Применение знаний по морфологии, орфографии и пунктуации в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 148 - 149		
85	1	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание состояния человека	Строение фрагмента текста со значением «описание состояния человека». Опорные слова и выражения, передающие состояние героев произведения		
86, 87	2	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание состояния человека	Способы выражения «данного» и «нового» в типовых фрагментах со значением состояния человека. Описание состояния человека по фотографии, репродукции картины, при непосредственном общении с кем-либо, описание состояния того или иного героя кино или телефильма, вызванное острым поворотом сюжетной линии		
88	1	<b>РР. Контрольная работа № 11.</b> Создание письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения	см. «Методические рекомендации», стр. 150		
89	1	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Служебные части речи. Предлог. Разряды предлогов. Морфологический анализ предлога	Работа над ошибками. Служебные части речи в сопоставлении со знаменательными. Предлог. Разряды предлогов. Морфологический разбор предлога		
90, 91	2	Слитные, дефисные и раздельные написания предлогов	Слитное, раздельное, дефисное написание предлогов		
92	1	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления предлога в соответствии с его точным лексическим значением	Предлоги в составе глагольных и именных словосочетаний. Ошибки, связанные с употреблением производных и непроизводных предлогов		
93, 94	2	РР. Текст. Прямой порядок слов в спокойной монологической речи	«Данное» и «новое» как смысловые части предложения, их последовательность в спокойной монологической речи		
95	1	РР. Прямой порядок слов в спокойной монологической речи	Особенности порядка слов в текстах разных типовых значений. Предложения, не членившиеся на «данное» и «новое»; прямой порядок слов в этих предложениях		

96	1	РР. Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи	Изменение порядка слов как способ усиления эмоциональности речи		
97	1	РР Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи	Редактирование текстов с изменением порядка слов		
98	1	<b>Контрольная работа № 12.</b> Подробное изложение содержания прослушанного текста	см. «Методические рекомендации», стр. 150 - 151		
99, 100	2	<b>Резервные уроки. Контрольная работа № 13.</b>	Контрольная работа по текстам УО		
101, 102	2	Служебные части речи. Союз. Разряды союзов. Морфологический анализ союза.	Союз как часть речи. Разряды союзов: сочинительные и подчинительные. Особенности употребления союзов в простом и сложном предложении. Морфологический разбор союза		
103, 104	2	Слитные и раздельные написания союзов.	Правописание союзов, предложенных для запоминания, в сопоставлении с местоимениями с предлогами (зато— за то дерево), частицами или наречиями с частицами (я также пойду — я поступлю так же)		
105 - 107	3	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления союзов в соответствии с их точным лексическим значением	Союзы в простом и сложном предложении. Союзные слова и их роль в сложноподчинённом предложении		
108	1	<b>Контрольная работа № 14. Диктант.</b> Применение знаний по морфологии, орфографии и пунктуации в практике правописания.	см. «Методические рекомендации», стр. 151 - 152		
109	1	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание внешности человека	Признаки, необходимые для описания внешности человека		
110	1	РР. Функционально-смысловые типы текста. Описание предмета	Строение текста: описание предмета (возможно, в сочетании с описанием места). Конструкции, характерные для описания предмета		
111, 112	2	РР. Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.	Тексты со значением описания внешности человека. Способ выражения признака (словосочетание, предложение, тип речи). Сочинение-миниатюра«Кто он? Портрет интересного человека»		
113	1	Служебные части речи. Разряды частиц	Частица как часть речи. Разряды частиц. Частица в предложении. Интонация в предложениях с частицами. Морфологический анализ частиц		
114	3	Слитные, дефисные и раздельные написания	Правописание частиц не и ни с отдельными частями		

- 116		частиц	речи. Правила употребления и написания частиц ли, же, бы, -то, -ка. Частицы и приставки не и ни		
117	1	<b>Контрольная работа №15. Диктант.</b> Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм.	см. «Методические рекомендации», стр. 152 - 153		
118 - 120	3	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления частиц в соответствии с их точным лексическим значением	Работа над ошибками. Смысловая роль частиц. Частицы в художественных произведениях		
121, 122	2	Основные нормы произношения предлогов, союзов, частиц	Произношение употребительных предлогов, союзов, частиц. Нормы ударения в предлогах, союзах, частицах		
123, 124	2	Служебные части речи. Междометия	Междометия как особый разряд слов. Основные функции междометий. Семантические разряды междометий		
125	1	Служебные части речи. Звукоподражательные слова	Звукоподражательные слова		
126- 128	3	Омонимия слов разных частей речи	Переход одной части речи в другую (прилагательных в существительные, числительных в прилагательные)		
129- 130	2	РР. Характеристика человека	Краткая характеристика, в которой только называются основные черты характера, особенности того или иного человека(строится по типу описания предмета). Полная характеристика, в которой черты характера не только называются, но и раскрываются, объясняются (обычно представляет собой тип речи рассуждение).Деловая (информативная) и художественная (изобразительная)речь. Подготовка к сжатому изложению. Отбор материала		
131	1	<b>РР. Контрольная работа № 16.</b> Сжатое изложение содержания прослушанного или прочитанного текста	см. «Методические рекомендации», стр. 153 – 154; учебник, упр. 545		
132	1	РР. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления	Работа над ошибками		
133	1	<b>РР. Контрольная работа № 17.</b> Написание сочинений, писем, текстов разных жанров.	см. «Методические рекомендации», стр. 154		

		Сочинение о человеке			
134	1	Обобщающее повторение изученного.	Повторение изученного		
135, 136	2	<b>Контрольная работа № 18.</b> Применение знаний по разделам лингвистики в практике правописания	По текстам УО		

## 8 класс

№ п/п	Количество уроков	Название темы	Содержание	Дата по плану	Дата фактическая
1	1	Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Историческое развитие русского языка	Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка		
2	1	РР. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог)	Речь и её разновидности. Текст, его тема и основная мысль. Стили речи. Средства выразительности в художественной речи		
3	1	<b>РР. Контрольная работа № 1. Изложение без концовки</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 86 – 89		
4	1	РР. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления	Работа над ошибками		
5	1	Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем Н и НН в суффиксах имён прилагательных, причастий и наречий	Разграничение имён прилагательных, причастий, наречий; опознавание и образование полных и кратких форм страдательных причастий; соотнесение конкретных суффиксов с определёнными группами слов; правописание суффиксов с буквами н и нн		
6	1	Слитные и отдельные написания. НЕ с разными частями речи	Правописание не: 1) с глаголами и деепричастиями; 2) с причастиями; 3) с существительными, прилагательными и наречиями		
7	1	Слитные и отдельные написания. НЕ с разными частями речи	Не и ни с местоимениями и наречиями. Сходство и различие в написании		
8	1	Соблюдение основных орфографических норм. Написание частицы НИ	Употребление частицы ни для усиления отрицания, для передачи усилительно-обобщённого значения в придаточном предложении		



9	1	<b>Резервный урок. Входная контрольная работа № 2.</b>	Контрольная работа по текстам УО		
10	1	Дефисные написания	Употребление дефиса в предложениях, именах существительных и прилагательных, местоимениях, наречиях, глаголах		
11	1	Слитное, дефисное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи	Слитное, дефисное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи на основе разграничения смысла слов, различия их лексического и грамматического значений, морфемного строения		
12	1	<b>Контрольная работа № 3. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 68		
13	1	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Тексты смешанного типа	Три типа речи		
14	1	РР. Внутритекстовые средства связи	Последовательный и параллельный способы связи предложений в тексте. Средства связи: лексический повтор, местоимения, синонимы, слова со значением «целое и его части» и др.		
15	1	Единицы синтаксиса русского языка. Словосочетание как синтаксическая единица, его типы.	Что такое словосочетание. Слово­сочетание и предложение.		
16, 17	2	Виды связи в словосочетании	Три типа связи главного и зависимого слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетания		
18, 19	2	Единицы синтаксиса русского языка. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске	Общая характеристика предложения		
20	1	Интонация, ее функции. Основные элементы интонации. Основные нормы интонирования предложений	Понятие об интонации. Пауза, логическое ударение, мелодика, тон, темп, тембр голоса как основные элементы интонации		
21 - 23	3	Главные члены, способы их выражения	Главные члены предложения и их роль в простом двусоставном предложении. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и способы его выражения		
24	1	Соблюдение основных пунктуационных норм. Тире между подлежащим и сказуемым	Тире и его отсутствие между подлежащим и сказуемым		
25	1	<b>Контрольная работа № 4 по итогам 1</b>	см. «Методические рекомендации», стр. 69		

		<b>четверти.</b> Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания			
26	1	Основные виды норм русского литературного языка. Грамматические нормы при согласовании подлежащего и сказуемого	Правильное согласование главных членов предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого (трудные случаи)		
27	1	Второстепенные члены, способы их выражения. Определение	Второстепенные члены предложения, их функции. Определение согласованное и несогласованное и способы его выражения в предложении. Приложение как особый вид определения. Правильное употребление определений в речи		
28	1	Второстепенные члены, способы их выражения. Дополнение	Дополнение прямое и косвенное и способы его выражения в предложении		
29	1	Второстепенные члены, способы их выражения. обстоятельство	Обстоятельство. Разряды обстоятельств. Сравнительный оборот и его выделение на письме		
30	1	Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. Нормы построения простого предложения	Прямой и обратный порядок слов в простом предложении		
31	1	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Репортаж	Репортаж, его тематика, задачи речи		
32	1	РР. Репортаж-повествование	Репортаж-повествование, его строение, характерные языковые средства		
33	1	<b>РР. Контрольная работа № 5. Сочинение в жанре репортажа.</b>	см. учебник, упр. 137 или 138		
34	1	РР. Репортаж-описание	Репортаж-описание, его строение. Подготовка к домашнему сочинению-репортажу из музея, экскурсия по городу и т.п.		
35	1	Типы односоставных предложений.	Основные группы односоставных предложений		
36, 37	2	Определённо-личное предложение	Определённо-личное предложение		
38- 40	3	Неопределённо-личное предложение. Обобщённо-личное предложение	Неопределённо-личное предложение. Обобщённо-личное предложение		
41, 42	2	Безличное предложение	Безличное предложение		
43, 44	2	<b>Резервные уроки. Контрольная работа № 6 за 1 полугодие</b>	Контрольная работа по текстам УО		
45	1	Назывное предложение	Назывное предложение		
46, 47	2	Структурные типы простых предложений (полные и неполные).	Неполное предложение. Оформление неполных предложений на письме		

48	1	РР. Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Изложение (или сочинение по картине)	Изложение или сочинение по картине с использованием разных типов односоставных предложений		
49	1	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Статья	Статья в газету, понятие о жанре		
50	1	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Статья	Статья в газету. Строение текста		
51	1	<b>РР. Контрольная работа № 7. Изложение.</b>	см. учебник, упр. 188:изложение с дополнительным заданием: закончить текст, сделав вывод		
52 - 54	3	Однородные члены предложения. Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления однородных членов в составе простого предложения.	Предложения с однородными членами (общая характеристика)		
55 - 57	3	Средства связи между однородными членами предложения	Средства связи между однородными членами предложения. Сочинительная связь. Интонация перечисления		
58, 59	2	Однородные и неоднородные определения	Однородные и неоднородные определения		
60	1	Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Изложение (или сочинение по картине)Сочинение по картине	См. учебник, упр. 217: сочинение с грамматическим заданием по картине К. Брюллова «Всадница»		
61, 62	2	Знаки препинания в простом предложении. Обобщающие слова.	Простые предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения. Обобщающие слова до и после однородных членов		
63	1	<b>Контрольная работа № 8. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 69 - 70		
64, 65	2	Знаки препинания в простом предложении. Обращение	Однословное и не однословное обращение, его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращением. Произношение русских имён и отчеств		
66	3	Знаки препинания в простом предложении.	Понятие водности как речевой категории. Вводные		

- 68		Вводные слова.	слова, словосочетания и предложения. Группы вводных конструкций по значению		
69, 70	2	Предложения с междометиями и словами да и нет	Предложения с междометиями и словами да и нет		
71, 72	2	Знаки препинания в простом предложении. Вставные конструкции	Вставные конструкции и их отличие от вводных слов и предложений.		
73, 74	2	<b>Резервные уроки. Контрольная работа № 9.</b>	Контрольная работа по текстам УО		
75	1	<b>Контрольная работа № 10. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 70 - 71		
76	1	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения	Работа над ошибками		
77, 78	2	Обособленные члены предложения	Обособление второстепенных членов предложения в простом предложении. Сущность и условия обособления. Интонационные и пунктуационные особенности таких предложений		
79 - 83	5	Обособленные определения и приложения	Обособленные определения и приложения. Причастный оборот как разновидность распространённого согласованного определения		
84	1	<b>Контрольная работа № 11. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 71		
85 - 88	4	Обособленные обстоятельства	Обособленные обстоятельства. Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств. Особенности их употребления в устной и письменной речи. Предупреждение и исправление соответствующих ошибок		
89	1	Уточняющие члены предложения	Уточняющие члены предложения. Их смысловые и интонационные особенности		
90	1	<b>Всероссийская проверочная работа.</b>			
91	1	<b>Контрольная работа № 12. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 71 - 72		
92	1	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Портретный очерк	Портретный очерк; общее представление о жанре, его композиция, используемые в нём типы речи и языковые средства		

93	1	<b>Контрольная работа № 13.</b> РР. Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Сочинение.	см. «Методические рекомендации», стр. 91		
94, 95	1	РР. Урок— деловая игра «Мы делаем газету»	Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения		
95	1	Контрольная работа за год			
96-98	3	Знаки препинания при прямой речи. Сочетание знаков препинания при прямой речи	Прямая и косвенная речь. Их оформление на письме. Схемы предложений с прямой речью и диалогом		
99, 100	2	Способы передачи чужой речи. Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью	Косвенная речь. Синонимия. Предложений с прямой и косвенной речью		
101	1	Цитирование в предложении с косвенной речью. Знаки препинания при цитировании	Цитирование. Способы включения цитат в высказывание		
102	1	<b>Итоговая контрольная работа за год. Промежуточная аттестация.</b>	По текстам УО		

## 9 класс

№ п/п	Количество уроков	Название темы	Содержание	Дата по плану	Дата фактическая
1	1	Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире	Особенности русского национального языка как государственного и как средства межнационального общения. Тексты о русском языке		
2	1	РР. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы	Стили речи. Разговорная и книжная речь. Пять стилей речи: речевые ситуации, стилевые черты		
3, 4	2	Фонетика. Орфоэпия. Графика	Классификация гласных и согласных звуков. Фонетическая транскрипция и её роль. Произношение звуков речи и их сочетаний, отдельных грамматических форм. Русское словесное ударение. Нормы русского ударения. Состав русского алфавита.		

			Правильные названия букв. Соотношение звуков и букв. Приоритет звуков по отношению к буквам		
5, 6	2	Лексика. Морфемика. Словообразование	Лексика и фразеология. Толковый словарь. Морфемика и словообразование. Морфемно-словообразовательный разбор слова. Словарь морфем, словообразовательный словарь		
7,8	2	Морфология и синтаксис	Морфология. Части речи. Морфологический разбор слова. Синтаксис. Словосочетание. Предложение. Синтаксический разбор словосочетания и простого предложения		
9 - 11	3	Орфография и пунктуация	Знаки препинания отделяющие и выделяющие. Правописание гласных в корнях слов. Корни с чередованием. Спряжение глаголов. Приставки и частицы не и ни и их правописание		
12	1	<b>Входная мониторинговая работа.</b>			
13	1	<b>Контрольная работа № 2. Диктант.</b> Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 46		
14	1	РР. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Тексты смешанного типа	Типы речи. Разновидности типов речи		
15	1	<b>РР. Контрольная работа № 3.</b> Сжатое изложение содержания прослушанного или прочитанного текста	Сжатое изложение		
16, 17	2	Понятие о сложном предложении	Сложное предложение. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Русские лингвисты: Д.Н. Овсянико-Куликовский		
18, 19	2	Типы сложных предложений и средства связи между частями сложного предложения	Типы сложных предложений. Интонация, союзы, самостоятельные части речи (союзные слова) как основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения		
20	1	Понятие о сложносочинённом предложении	Сложносочинённое предложение, его строение. Интонационное и пунктуационное оформление таких предложений		
21, 22	2	Виды сложносочинённых предложений	Разряды сочинительных союзов и соответствующие им виды сложносочинённых предложений. Основные значения сложносочинённых предложений:		

			соединительные (с оттенками последовательности и одновременности протекающих событий, с оттенком причинно-следственных отношений), противительные, разделительные (со значением чередования событий или их взаимоисключения). Синтаксический разбор таких предложений по образцу		
23	1	РР. Творческая работа по картине А.А. Пластова «Первый снег» (или иной картине) с ориентацией на употребление в речи сложносочинённых предложений в устной или письменной форме (упр. 76)			
24	1	<b>РР. Контрольная работа № 4.</b> Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Изложение	Изложение «Мой друг» по упр. 85, 86		
25	1	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи	Работа над ошибками		
26, 27	2	РР. Основные особенности художественной литературы	Сопоставление понятий «художественный стиль речи» и «язык художественной литературы»		
28, 29	2	Понятие сложноподчинённого предложения.	Сложноподчинённое предложение, его строение. Главная и придаточная части. Подчинительные союзы и союзные слова. Средства связи частей сложноподчинённого предложения. Интонационное и пунктуационное оформление подобных предложений. Русские лингвисты: С.И. Абакумов		
30, 31	2	Типы сложных предложений.	Виды придаточных предложений. Синтаксический разбор сложноподчинённых предложений по образцу. Русские лингвисты: Л.Ю.Максимов		
32 - 34	3	Построение сложноподчинённого предложения с придаточным определительным. Место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении	Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Синтаксические синонимы: сложноподчинённое предложение с придаточным определительным — простое предложение с обособленным определением		
35, 36	2	Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным	Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Синтаксические синонимы:		

			сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным — предложение с прямой речью, бессоюзное предложение и т.п.		
37	1	РР. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи.	Повторение и углубление знаний о тексте: способы и средства связи.		
38	1	Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Сочинение.	Сочинение-этюд по картине И.И. Левитана «Весна. Большая вода» (упр. 154)		
39, 40	2	Сложноподчинённое предложение с придаточным места	Сложноподчинённое предложение с придаточным места. Особенности строения и употребления в речи		
41, 42	2	Построение сложноподчиненного предложения с придаточным времени	Сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Особенности строения и употребления в речи		
43	1	<b>Контрольная работа № 5 за 1 полугодие.</b>	Контрольная работа по текстам УО		
44, 45	2	Построение сложноподчиненного предложения с придаточным сравнения	Различные способы сравнения в русском языке. Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения. Особенности строения и употребления в речи. Русские лингвисты: А.А. Потебня		
46, 47	2	Построение сложноподчиненного предложения с придаточным образа действия и степени	Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени. Особенности строения и употребления в речи		
48	1	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Путевые заметки	Путевые заметки: понятие о жанре. План анализа текста определённого речевого жанра		
49	1	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Путевые заметки	Путевые заметки: структура, языковые особенности жанра		
50-51	2	<b>РР. Контрольная работа № 6.</b> Подробное изложение содержания прослушанного или прочитанного текста	Подробное изложение по тексту Ю. Нагибина «Чистые пруды» (упр. 200)		
52	1	РР. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи	Работа над ошибками		
53	1	Сложноподчинённое предложение с придаточным цели	Сложноподчинённое предложение с придаточным цели. Особенности строения и употребления в речи		
54	1	Сложноподчинённое предложение с	Сложноподчинённое предложение с придаточным		



		придаточным условия	условия. Особенности строения и употребления в речи		
55, 56	2	Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия	с Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия. Особенности строения и употребления в речи		
57 - 61	5	Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным	с Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным. Особенности строения и употребления в речи. Повторение и обобщение по теме		
62, 63	2	РР. Основные жанры научного и публицистического стиля. Рецензия	Рецензия: понятие о жанре		
64	1	<b>Устное собеседование.</b>			
65	1	<b>Контрольная работа № 7.</b> РР. Создание письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Рецензия на книгу	Рецензия (продолжение): структура, языковые особенности текста. Подготовка к домашнему сочинению — рецензии на понравившийся рассказ (книгу) по упр. 244		
66 - 68	3	Сложные предложения с различными видами связи	Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Однородное и последовательное подчинение придаточных		
69	1	<b>Контрольная работа № 8. Диктант.</b> Применение знаний по лингвистике в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 73 - 74		
70	1	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения	Работа над ошибками		
71	1	РР. Основные жанры публицистического стиля и устной публичной речи. Эссе.	Эссе: понятие о жанре		
72	1	<b>РР. Контрольная работа № 9.</b> РР. Создание письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Эссе	Сочинение в жанре эссе (типа рассуждения-размышления). Темы на выбор: «Кем быть? Каким быть?» или «О времени и о себе»		
73, 74	2	Понятие о бессоюзном сложном предложении. Нормы построения бессоюзного предложения.	Бессоюзное сложное предложение: смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений		
75, 76	2	Бессоюзные сложные предложения со значением: а) перечисления; б) причины, пояснения, дополнения; в)	Бессоюзные сложные предложения со значением: а) перечисления; б) причины, пояснения, дополнения; в) противопоставления, времени или условия, следствия.		

		противопоставления, времени или условия, следствия.			
<b>77, 78</b>	2	Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении	Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении		
<b>79</b>		<b>Пробный экзамен в форме ОГЭ.</b>			
<b>80</b>	1	<b>Контрольная работа № 11. Диктант.</b> Применение знаний по лингвистике в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 80		
<b>81</b>	1	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения	Работа над ошибками		
<b>82, 83</b>	2	РР. Создание письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. Применение знаний по синтаксису в практике правописания.	Написание сочинения по картине Н.Я. Буга «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой» (упр. 286). Письменные впечатления о картине с использованием бессоюзных сложных предложений		
<b>84</b>	1	РР. Основные особенности официально-делового стиля.	Деловая речь		
<b>85</b>	1	РР. Основные жанры официально-делового стиля. Расписка, доверенность, заявление, резюме	Обобщение изученного по теме		
<b>86 - 89</b>	4	Сложное предложение с различными видами связи	Типы сложных предложений с разными видами связи: сочинением и подчинением; сочинением и бессоюзием; сочинением, подчинением и бессоюзием; подчинением и бессоюзием		
<b>90, 91</b>	2	Интонация, её функции. Период	Интонация, её функции. Период		
<b>92 - 94</b>	3	Итоговое повторение	Повторение проводится на основе текстов		
<b>95</b>	1	<b>Итоговая контрольная работа № 12.</b> Применение знаний по лингвистике в практике правописания	см. «Методические рекомендации», стр. 102 – 123		
<b>96</b>	1	Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения	Работа над ошибками		
<b>97 - 102</b>	6	Повторение.			

## Приложение 2

**Критерии оценивания различных видов работ прописаны в нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка диктантов.**

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

В переносе слов;

На правила, которые не включены в школьную программу;

На еще не изученные правила;

В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо «работает»), «дулпо» (вместо «дупло»), «мемля» (вместо «земля»).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

В исключениях из правил;

В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

В написании Ы и И после приставок;

В случаях трудного различия НЕ и НИ (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как...; ничто иное не...; не что иное как... и др.);

В собственных именах нерусского происхождения;

В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются), в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

*Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.*

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки (0/0; 0/1).

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные (2/0; 1/3; 0/4).

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки (4/4; 3/5; 0/7).

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является

для оценки «4» - 2 орфографические ошибки,

для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок),

для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

*Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.*

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

С помощью сочинений и изложений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилистое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»



Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

## Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

степень самостоятельности учащегося;

этап обучения;

объем работы;

четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

## Приложение 3.

### Контрольно - измерительные материалы по русскому языку для 5- 9 классов

#### Контрольно - измерительные материалы по русскому языку для 5 класса

##### Контрольная работа № 1. Входная контрольная работа. Диктант и задания к нему

###### Цели:

1. Проверить сформированность навыков правописания корней слов, разделительных ь и ъ, ь после шипящих в конце слов, буквенных сочетаний типа жи-ши и т.д..
2. Отработать навыки самостоятельной работы над ошибками.

Лес уже сбросил листву. Дни наступили пасмурные, тихие, без ветра. Настоящие дни поздней осени.

В такой день идешь по лесной тропинке, кругом тишь. Нет даже шума деревьев, шелеста листвы. Только иногда раздается звук падающих шишек. На голых сучьях повисли капли росы от ночного тумана.

Легко дышит осенней свежестью грудь. Приятно идти по мягкому коврику из листьев.

Вдруг среди листвы мелькает пестрый комок. Это птица. Она жива, но едва дышит. Ребята решают взять бедняжку домой. Иначе ее найдет лисица и съест. (80 слов)

###### Задания:

1. Озаглавьте текст диктанта. (Дни осени)
2. Выпишите пять слов с разными орфограммами, обозначьте условия выбора орфограмм.
3. Выделите в 1 абзаце безударные окончания имен прилагательных.
4. Выделите в любом предложении безударные личные окончания глаголов.

##### Контрольная работа №2.

##### Сочинение на тему: «Памятный день летних каникул»

###### Цель работы:

1. Проверить сформированность речевых умений в объеме программы начальных классов (писать на тему, раскрывать основную мысль, членить текст на части, подбирать заголовки), а также уровень грамотности в условиях свободного письма

###### Задание:

1. Расскажите об одном дне летних каникул так, чтобы было ясно, почему он запомнился больше других дней.
2. Озаглавьте сочинение.
3. подсчитайте количество слов в тексте сочинения и укажите число в конце работы.

###### Анализ сочинений школьников.

Зачитываются лучшие работы, называются типичные речевые ошибки, проводится работа над орфографическими и пунктуационными ошибками в сочинениях. При анализе сочинений учащихся советуем пользоваться нижеизложенной схемой.

##### Контрольная работа №3.

**Цель:** проверить знания, умения и навыки учащихся на начало учебного года.

## Диктант

### В лесу

Мы идём по узкой дорожке берегом большого озера. Над ближним лесом встаёт солнце. Под яркими лучами солнца искрится голубое озеро. За ним широкой полосой легло болото. Тут шагать опасно.

Входим в зелёную чащу. Ровными рядами стоят высокие сосны. Редкий луч солнца льётся через густую зелень. Под деревьями прохладно. Тишь и глушь в лесу.

В этой местности живут пушистые белки. Вот зверёк прыгнул с ветки на ветку, уронил сосновую шишку.

Мы постояли у опушки и пошли к деревне. Крутой подъём ведёт в гору. Там конец нашего пути.  
(89 слов)

### Грамматические задания.

1. Выписать из текста 5 слов с разными орфограммами в корне. Подчеркните нужную букву.
2. Выделите в первом абзаце безударные окончания имен прилагательных.
3. Выделите в любом предложении безударные личные окончания глаголов.

## Контрольная работа №4.

### Проверочная работа по фонетике и орфоэпии

#### Цели:

1. Проверить знания учащихся по фонетике и орфоэпии.
2. Проверить умение выполнять фонетический и орфоэпический разборы.

#### Задание 1.

Охарактеризуйте следующие звуки:

вариант I – [х], [д], [ж];

вариант II – [б], [л], [ш].

#### Задание 2.

Сделайте фонетический разбор слова:

вариант I – пятью;

вариант II – семью (числительное).

#### Задание 3.

Обозначьте звуки на месте подчеркнутых букв, поставьте ударение в словах:

вариант I – Ильинична, термин, сорит;

вариант II – Фоминична, тире, щавель.

#### Задание 4.

Перечислите буквы:

вариант I – не обозначающие звуков;

вариант II – обозначающие два звука.

#### Задание 5.

Выпишите из «Орфоэпического словарика» учебника пять слов, обозначая в них произношение и ударение.

#### Задание 6.

Выберите правильный ответ:

[с] – согласная, твердая, глухая;

[с] – согласный, твердый, глухой.

Обоснуйте свой выбор.

## Контрольная работа №5.

### Диктант с заданиями.

**Цель работы:** проверить навыки правописания гласных и согласных в корне слова, выявить уровень сформированности умений обнаруживать орфограммы, дифференцировать их, правильно подбирать однокоренные слова.

### Муравей и паук.

Пришел муравей к хозяину леса с просьбой наказать пастухов. Он обвинял их в том, что после еды они оставляют на земле хлебные крошки.

А хозяин леса жалел пастухов, позвал он в свидетели паука. Паук стал просить: «Не обижайте пастухов. Едят они на земле, **поэтому** крошки остаются в траве. Но они там не пропадают, их поедают птицы и тем насыщаются».

Рассердился лесной хозяин на муравья и безжалостно спихнул его с большой высоты **вниз**.

С той поры муравей от падения с высоты **посередине** тонок. (85 слов)

(по Ф.Яacobсону)

(написание выделенных слов объяснить)

Задания к диктанту.

1. Укажите графически, есть ли орфограмма в словах наказать (1 в.), обвинял (2 в.). Напишите, почему вы так считаете.
2. Вспомните, какие виды орфограмм в корне вы знаете. Напишите по одному примеру на разные случаи (каждый пример на отдельной строке)
3. Запишите по 2-3 однокоренных слова к глаголам обвинял (1 в.), обижают (2 в.). Выделите корень.

### Контрольная работа №6 Изложение «Барсучонок»

**Цели:** проверить умения:

- 1) подбирать к тексту заголовок, отражающий основную мысль текста;
- 2) составлять план текста;
- 3) писать близкое к исходному тексту изложение, сохраняя в нем композиционное строение и языковые средства, характерные для художественного стиля речи и использованные вторым в данном фрагменте (конкретные слова и выражения, помогающие втору нарисовать картину; слова в переносном значении, создающие образ; разговорные, эмоционально-оценочные слова и выражения, которые раскрывают отношение автора к тому, что он описывает).

Задание-см. учебник, упр.383

### Контрольная работа № 7. Анализ текста: определение стиля речи.

Задания.

1. Спишите текст.
2. Определите стиль речи, укажите речевую ситуацию, в которой может быть использован этот текст.
3. Подчеркните слова и выражения, характерные для этого стиля речи.

Тексты для анализа.

1 вариант.

Зима на исходе. Сонно хмурится солнце в лесу, сонно ресницами игл.. Снег на дорогах чернеет, и в полдень на них маслянисто блещут Пахнет снегом и березовыми почками.

(по Б.Пастернаку)

2 вариант

-А какая Италия?

- Италия-то? Италия, сынок, хорошая. Жарко там, солнца много, и всякие растут сладкие да вкусные. Все там черные от солнца ходят, раздетые, вовсе нет.

(Ю.Казаков)

3 вариант

Италия - государство на юге Европы, на Средиземном море, средиземноморский: жаркое, сухое лето и дождливая зима. Растительностью горях - леса, на равнинах - поля, сады, виноградники.  
(Словарь-справочник)

### Контрольная работа № 8. Диктант.

Цель работы: выявить зависимость формирования правописных умений от умений грамматических (умения видеть структуру слова и предложения).

Погода стала меняться. Из-за горизонта быстро пронеслись низкие облака. Солнце нырнуло в тучи, мелькнуло в голубом просвете и исчезло. Потемнело. Налетел резкий ветер. Он зашумел тростником, сухие листья сбросил в воду и погнал по реке.  
«Мальчики, проводите меня домой!» - предложила Нина. Ветер налетает с новой силой, морщит гладь реки, а потом стихает. Но вот зашуршал камыш, и на воде появились кружки от первых капель.\* Сплошной полосой пошел проливной дождь. Нина радостно закричала: «Бежим, ребята!»

Задания.

1. В последнем предложении первого абзаца выделите основу.
2. Составьте схему предложения, обозначенного звездочкой.
3. Выпишите из выделенных предложений словосочетания: 1 вариант-1-е предложение, 2 вариант – 2-е предложение.
4. Сделайте морфологический разбор выделенных слов: 1 вариант-в голубом **просвете**, 2 вариант – сплошной **полосой**.
5. Запишите слова и разберите их по составу: 1 вариант – налетает, 2 вариант – стихает. Запишите 2 слова с таким же составом

### Контрольная работа № 9 Определение типа речи

Задания:

1. Спишите текст, укажите тип речи.
2. Оформите свой ответ в виде связного письменного рассуждения.
  - 1) Перышки у свиристелей были коричневато-розовые, крылья и хвост черные с белыми, желтыми и малиновыми полосками. Но особенно хорош хохол на голове, как будто лихо зачесанный к затылку.
  - 2) Совы - полезные птицы, так как они уничтожают мелких и вредных грызунов. Одна сова ловит за сутки в среднем четырех мышей.
  - 3) Ловко перелезая с ветки на ветку, попугай подбирался к висевшему яблоку, срывал его своим мощным клювом, затем брал в лапу и выгрызал клювом с одной стороны из яблока мякоть. Потом доставал зернышки, с аппетитом их ел, а надкусанное яблоко бросал вниз на траву. Расправившись с одним, он тут же направлялся к другому.

### Контрольная работа № 10. Изложение «Джек здоровается»

Цель: проверить чувство языка, умение сохранять стиль исходного текста (в данном случае – изобразительные средства художественного стиля речи), а также умение «видеть» и сохранять при пересказе типологическую структуру текста (в данном случае – повествование с двумя вкраплениями описания)

Задания к изложению:

1. Озаглавьте текст.
2. Напишите изложение, сохраняя стиль и тип речи.
3. Отметьте на полях типы речи.

4. Подчеркните в тексте слова и выражения, с помощью которых изображается, рисуется картина.

Мы с братом Сережей ложились спать. Вдруг дверь растворилась, и вошел папа, а следом за ним большая красивая собака, белая, с коричневыми пятнами на боках. Морда у нее была коричневая, огромные уши свисали вниз.

- Папа, откуда? Это наша будет? Как ее зовут? – закричали мы, вскакивая с постелей и бросаясь к собаке.

Папа сказал, что эта охотничья собака теперь наша и что зовут ее Джек.

Пес, немного смущенный такой бурной встречей, все же дружелюбно завилял хвостом и позволил себя погладить. Шерсть у Джека была короткая, блестящая, гладкая, а из-под нее проступали сильные мускулы. Он даже обнюхал мою руку и лизнул ее мягким розовым языком.

- Джек, здравствуй! – сказал папа.

Пес подал ему руку. Папа потряс ее и снял с колен, но Джек подал лапу опять. Так он «здоровался» раз десять. Мы весело смеялись. (132 слова)

(По Г.Скребицкому)

### **Контрольная работа № 11.**

#### **Диктант и задания к нему.**

**Цель:** установить уровень сформированности навыков правописания окончаний глаголов, корней с чередованием гласных, умения разграничивать части сложного предложения и однородные члены предложения, связанные союзом и.

Как заяц спас старику жизнь.

Однажды дедушка Семен пошел поохотиться и забрался в лесную глушь. Вдруг он заметил, что стелется дым, а в чаще слышится треск. В лесу начался пожар. Ветер гонит огонь дальше, и он разгорается сильнее. Не выберешься из леса – погибнешь.

Старик торопится, бежит, тяжело дышит, а пожар разрастается. Ветки елок хлещут лицо, колются. Обгоревшие деревья рушатся. Охотник сбивается с дороги.

Вдруг у самых ног он увидел зайчонка и бросился за ним. Звери легче определяют направление огня и спасаются. Вот они выбирают с места лесного пожара...

Старик вылечил зайца и оставил жить у себя. Охотник заботится о зайчишке, и они всегда дружны. (104 слова)

(по К.Паустовскому)

#### **Задания.**

1. Выделите в рамочку безударные окончания глаголов 1 спряжения (1 вариант), 2 спряжения (2 вариант).

2. Объясните правописание окончаний одного из глаголов ( укажите признак, который помогает определить принадлежность глагола к 1 или 2 спряжению).

3. Разберите по составу слова: разрастается (1 вариант); выбирают (2 вариант)

### **Контрольная работа № 12.**

**Сочинение на тему «Знакомьтесь: мой Друг... (кот Мурзик, попугай Кеша и т. п.)».**

Цель работы - проверить, умеют ли школьники, вдумываясь в формулировку темы:

1) уточнить основную мысль и отобрать содержание высказывания так, чтобы тема сочинения была раскрыта, а основная мысль передана;

2) выбрать соответствующую теме и основной мысли форму изложения (ведущим типом речи в сочинении должно быть описание предмета с включенными в него фрагментами повествования и рассуждения);

3) выбрать нужный стиль речи (художественный) и использовать в сочинении языковые средства, помогающие: а) нарисовать словом картину, б) передать свое отношение к предмету речи;

4) правильно строить текст типа описания предмета, используя в «новом» для обозначения признаков предмета не только имена прилагательные, но и глаголы, существительные со значением признака, определительные словосочетания, а в «данном», предупреждая лексический повтор, слова со значением части целого, местоимения, контекстные синонимы

### **Контрольная работа № 13. Изложение.**

**Цель работы:** проверить умение «видеть» и сохранять при пересказе типологическую структуру текста (в данном случае повествование с двумя описаниями предмета-2-й и 4-й абзацы), языковые средства, характерные для типа речи и стиля (художественного и разговорного-2-й абзац), заменять при пересказе 1 лицо 3-м, а также умение строить текст типа рассуждения (дополнительное задание)

Друг детства

Я решил заняться боксом.

Мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого мишку. И бросила его мне на диван. — Погляди, какой тугой. Живот толстый. Ишь как выкатил! Чем не груша?

Я обрадовался. Устроил мишку на диване, чтобы мне удобней было об него тренироваться и развивать в себе силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но облезлый. У него были разные глаза. Один его собственный — желтый, стеклянный, а другой большой белый из пуговицы от наволочки. Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами. Он расставил ноги и выпятил живот, а обе руки поднял, будто шутил, что он уже заранее сдается...

Вот он сидит на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

(По В. Драгунскому).

Задания.

1. Напишите изложение от 3-го лица (мальчика зовут Дениской), сохраняя стиль и тип речи.
2. Дополните пересказ собственным рассуждением «Правильно ли поступил Дениска, раздумав тренироваться на мишке?»

### **Контрольная работа № 14 по текстам УО**

#### **Контрольно - измерительные материалы по русскому языку для 6 класса**

#### **Контрольная работа № 1.**

##### **Диктант.**

**Цель работы:** проверить навыки правописания корней слов и окончаний; навыки употребления прописной буквы, **ь** после шипящих и как разделительного; навыки постановки запятой в сложном предложении, употребления тире между подлежащим и сказуемым.

В охотничью пору на Урале мы уходили в горы и бродили там, как настоящие дикари.

Бродить с ружьём по целым дням в этой зелёной пустыне – наслаждение, которое известно одним лишь охотникам. Встанешь на заре и к вечеру так уходишься, что едва доберёшься до знакомой избушки.

Нашим любимым местом была гора Размёт, которая является связующим центром и горным водоразделом. В одну сторону с неё сбегает речка европейского бассейна, а в



противоположную – азиатского. Таким образом, мы проводили ночь на самой границе между Европой и Азией.

Солнечный закат в горах удивительно хорош. Тени нарастают, и на вас начинает надвигаться ночная мгла. Затихший воздух чутко держит каждый шорох. Переживаешь тревожное настроение, которое будит воображение.

(110 слов)

(по Д. Мамину-Сибиряку)

Примечания.

1.Постановка тире перед словом азиатского и запятой после вводного таким образом сообщается.

2.Если слово бассейн не давалось для заучивания, его написание также сообщается.

Схема анализа ошибок

1.Количество писавших... .

2.Из них получили оценки:

«5» ...

«4» ...      Всего ...

«3» ...

«2» ...      Всего ...

Если неудовлетворительные оценки получили 15 и более процентов учащихся, навыки правописания корней слов и окончаний (основной материал 5 класса) не сформированы.

Оценки выставлять нельзя, поскольку дети не обучены.

Данный диктант разучивается, правописание разъясняется, текст вновь диктуется до тех пор, пока он не будет удовлетворительно написан подавляющим большинством шестиклассников.

3.Общее количество орфографических ошибок ... .

Из них:

а) в корне ...;

б) в окончаниях

глаголов ...;

существительных и прилагательных...;

Всего ошибок в корне и окончаниях... .

Типичные ошибки (перечень конкретных словоформ):

в) **ь** после шипящих ...;

**ь** разделительный ...;

г) прописная буква ... .

4. Общее количество пунктуационных ошибок ... .

Из них:

а) запятая в сложном предложении ...;

б) тире между подлежащим и сказуемым... ;

в) лишние знаки ... .

## Контрольная работа № 2.

**Сочинение на тему «Мало ли что можно делать в лесу (на море, в деревне и т.д.)!»**

**Цель работы:** проверить, умеют ли учащиеся самостоятельно уточнять тему и основную мысль сочинения и, реализуя свой замысел, решать вопросы выбора стиля речи, типов речи, языковых средств.

Задания к сочинению.

1.Отталкиваясь от предложенной учителем основной мысли, уточните тему сочинения, подберите заголовок.

2.Решите, какие типы речи вам понадобятся для того, чтобы полно раскрыть тему сочинения и передать основную мысль; какого стиля речи будет ваше сочинение и какие языковые средства вам помогут сделать текст выразительным.

3.Напишите сочинение по летним впечатлениям.

Примечание. Предполагается, что учащиеся должны написать сочинение художественного стиля речи, используя в нём оценочные и изобразительные средства языка.

### Контрольная работа № 3.

#### Проверочная работа по грамматике (имя существительное).

**Цель работы:** проверить умения:

- 1) выделять из текста словосочетания;
- 2) определять части речи;
- 3) проводить морфологический разбор взятых из контекста имён существительных;
- 4) обнаруживать основу предложения; определять члены предложения.

Примечание. Указанные умения по грамматике проверяются на основе связного текста с помощью заданий, которые даются в упр. 108 с добавлением заданий, перечисленных в рубрике «Цели работы».

### Контрольная работа № 4.

#### Изложение «Связанные корни».

Подробное изложение с творческим заданием, связанным с преобразованием структуры научного рассуждения.

**Цель работы:** 1) проверить, в какой мере учащиеся овладели стилем научного рассуждения; 2) научить активно пользоваться знаниями о строении типа речи – рассуждение.

Корень – это главная, обязательная часть слова (тезис). Именно корень выражает основное значение слова (аргумент). Сравним слова дом и дом-ик: суффикс обозначает размер – маленький, а корень – сам предмет; бежать и прибежать: приставка обозначает «приближение», а корень – само действие (пример).

Но так бывает не всегда (тезис).

Возьмём глаголы обуть и разуть. В них чётко осознаются приставки **об-** и **раз-**, показатель неопределённой формы **-ть**. Где же корень? Корень **-у-**. Этот корень выделяется как остаток после вычленения приставки и других глагольных показателей. Его особенность состоит в том, что он не употребляется без приставок (пример). Такие корни, которые употребляются только в сочетании с приставками или суффиксами, называют связанными, отличая их от «обычных» свободных корней (вывод).

(105 слов)(по Е. Земской)

Краткая характеристика текста.

1. Стилль речи научный: говорится об отвлечённых, лингвистических понятиях; функция речи – сообщение научной информации, научных знаний; адресован текст всем интересующимся вопросами науки о языке.

2. Языковые средства, типичные для научного стиля: обобщённо-отвлечённая лексика, научные термины, преобладание имён существительных (значение, показатель, вычленение; корень, суффикс, приставка, глагол, неопределённая форма; выражает, обозначает, выделяется, употребляются, называют). Все глаголы употреблены в форме настоящего времени со значением постоянного «вневременного» действия, в форме 3-го лица единственного или множественного числа (см. примеры выше) или в форме 1-го лица множественного числа (сравним, возьмём), при этом лицо не называется, так как мыслится обобщённо. Основным средством связи между предложениями является повтор местоимения (слово корень, например, употреблено в тексте 9 раз).

3. Тип речи – рассуждение. Точнее – здесь два рассуждения-доказательства. Первое рассуждение имеет дедуктивную форму: доказательство строится от общего к частному; после тезиса сначала приводится аргумент, затем – пример (см. текст изложения, где эти части обозначены). Второе

рассуждение имеет индуктивную форму: доказательство строится от частного (примера) к общему (вывод).

Творческое задание состоит в том, чтобы преобразовать второе рассуждение по типу первого, т.е. построить его по такой схеме: тезис аргумент пример. Для этого следует несколько изменить форму последнего предложения и, как уже говорилось, поменять его место, поставить сразу после тезиса (например: Но так бывает не всегда. В русском языке есть корни, которые ...; их называют ...).

### **Контрольная работа по грамматике № 5 (имя прилагательное, имя существительное).**

**Цель работы:** проверить умения: 1) выделять из предложений словосочетания с прилагательными; 2) определять части речи (существительные и прилагательные); 3) проводить морфологический разбор прилагательных; 4) обнаруживать основу предложения; определять члены предложения, выраженные существительными и прилагательными.

Выполняется на материале упр. 231.

### **Контрольная работа № 6. Изложение «Тоска по Москве»**

(текст и задание см. в учебнике, упр. 287)

### **Контрольная работа « 7. Проверочная работа по словообразованию.**

**Задание 1.** Разберите по составу следующие слова.

#### **Базовый уровень**

##### **I вариант**

пришкольный  
проч..таешь  
юбч..нка  
прив..нтить  
м..тоциклист  
сух..фрукты  
тума..ый  
ж..лезнодорожный  
расш..рять  
в..лчица

##### **II вариант**

разд..лить  
льви..ый  
книж..нка  
лес..руб  
св..ркнуть  
перел..тают  
сезо..ый  
лис..нька  
приморский  
п..ровозный

#### **Повышенный уровень**

##### **I вариант**

водянистость  
л..стопад  
с..ветоваться  
разм..раживание  
неп..следовательность  
засухоустойчивость  
прест..рельный  
в..гоноремонтный  
пр..возносить  
т..чилка

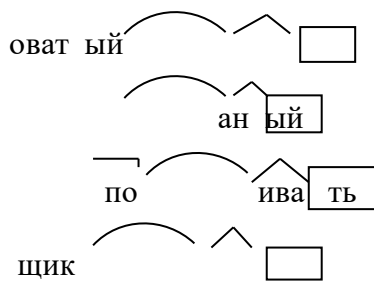
##### **II вариант**

в..лосипедистка  
сеялка  
землетр..сение  
пр..восходить  
ш..рокоэкранный  
пр..чудливый  
д..льневосточный  
рассыпчатость  
зам..стительница  
неп..следовательны

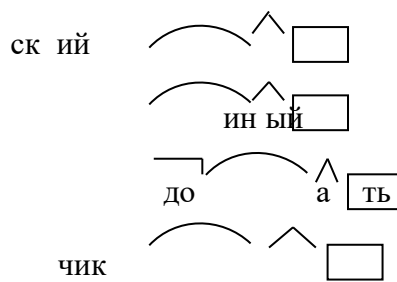
**Задание 2.** Запишите по одному примеру на каждую словообразовательную модель.

### Базовый уровень

#### I вариант

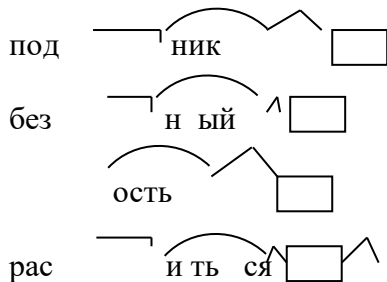


#### II вариант

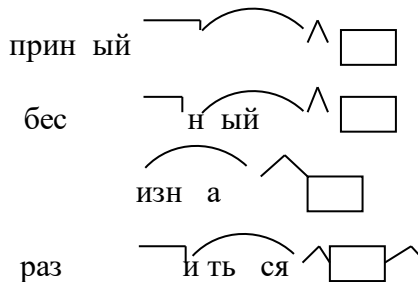


### Повышенный уровень

#### I вариант



#### II вариант



Задание 3. приведите по три слова, образованных указанным способом.

### Базовый уровень

#### I вариант

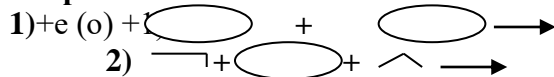


#### II вариант



### Повышенный уровень

#### I вариант



#### II вариант



Задание 4. Запишите однокоренные слова в виде словообразовательной цепочки, учитывая, какое слово от какого образовано. Укажите морфемный состав каждого слова.

### Базовый уровень

#### I вариант

грустноватый, грусть, грустный

#### II вариант

мучнистый, мука, мучной

### Повышенный уровень

#### I вариант

окончить, окончание  
конец, окончательный

#### II вариант

приготовить, готовить  
готовый, приготовление

Задание 5. Запишите, восстанавливая пропущенные части словообразовательной цепочки. Разберите слова по составу.

### Базовый уровень

#### I вариант

гитара ... гитаристка

#### II вариант

аптека ... аптекарский

### Повышенный уровень

#### I вариант

шёлк ... шелковистость

#### II вариант

масло ... маслянистость

(проверяется путём устного собеседования)

### **Базовый уровень**

**Задание 1.** Расставьте ударение в данных существительных, пользуясь орфоэпическим словариком.

Дефис, договор, квартал, километр, центнер, щавель, приговор.

**Задание 2.** Выберите из Задание 2. Выберите из двух вариантов произношения тот, который считается правильным. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Ба[с'э']йн - ба[сэ']йн

Ас[ф]а'льт - ас[в]а'льт

Тре'неры - тренера'

[Г'э]мп - [тэ]мп

За[п'а]та'я - за[п'и<sup>3</sup>]та'я

Туфля' - ту'фля

Фа[н'э']ра - фа[нэ']ра

**Задание 3.** Найдите в орфоэпическом словаре 3 – 4 прилагательных, по ударению похожих на следующие:

бе'дный – бе'ден – бедна' – бе'дно – бедны' и бе'дны.

**Задание 4.** Образуйте и запишите простую форму сравнительной степени следующих прилагательных. Расставьте ударение.

Краси'вый –

Гро'мкий –

До'лгий –

Си'льный –

Ве'рный –

Бле'дный –

### **Повышенный уровень**

**Задание 1.** Выберите из орфоэпического словарика и запишите с орфоэпическими пометами (т.е. пометами произношения или ударения) только те существительные, которые можно произносить двояко (оба варианта при этом будут считаться правильными).

**Задание 2.** Письменно просклоняйте во множественном числе два существительных, обозначающих обувь (эти слова начинаются на букву т). Расставьте ударение в этих словах.

**Задание 3.** Затранскрибируйте прилагательные, обозначая ударение.

Кухонный, красивейший, завидный, бедна.

**Задание 4.** Найдите орфоэпические ошибки в указанных словах. Перепишите эти слова, исправляя ошибки.

Ле'[к]че, вре'дна, вкусна', красиве'е, подростко'вый, дли'ньше, глы'бже, бе[дн']е'е.

## **Контрольная работа № 9.**

### **Диктант.**

**Цель работы:** проверить навыки правописания приставок, корней слов, личных окончаний глагола; навыки постановки запятой в сложном предложении и в предложении с однородными членами.

Известный русский писатель XIX века Иван Александрович Гончаров участвовал в экспедиции к берегам Японии на военном фрегате «Паллада». Свои впечатления от этого необыкновенного путешествия писатель изложил в книге «Фрегат «Паллада».

Книга содержала интересные сведения о различных морях и странах, обычаях разных народов, о жизни экипажа корабля.

Презабавно рассказывается о впечатлениях автора от первого шторма.

приметы качки появились сразу: то дверь приоткроется и с шумом захлопнется, то сдвинется со стола и разобьётся стакан, а то шкаф преспокойно передвинется на другое место. Люди ходят, смешно притопывая, стараются удержаться за что возможно. Автор пренебрёг этой предосторожностью и был наказан: его приподняло с кушетки и предусмотрительно перевалило на софу под беззаботный смех присутствующих.

(109 слов)

Схема анализа ошибок

1.Количество писавших... .

2.Из них получили оценки:

«5» ...

«4» ...      Всего ...

«3» ...

«2» ...      Всего ...

3.Общее количество орфографических ошибок ... .

Из них:

а) в корне ...;

б) в окончаниях глаголов ...;

в) в приставках ...;

г) в остальных случаях ... .

Типичные ошибки (конкретные примеры): ... .

4.Общее количество пунктуационных ошибок ... .

Из них:

а) при постановке кавычек ...;

б) запятая при однородных членах ...;

в) запятая в сложном предложении ... .

### Контрольная работа № 10 по лексике.

**Задание 1.** Запишите антонимы к именам прилагательным, учитывая их лексическое значение.

#### **I вариант**

1) свежий

свежий ветер –

свежая газета –

свежий взгляд –

свежий хлеб –

2) тупой

тупой угол –

тупой человек –

тупой взгляд –

тупая боль –

#### **II вариант**

1) чистый

чистая посуда –

чистые помыслы –

чистая совесть –

чистое небо –

2) тяжёлый

тяжёлые мысли –

тяжёлый взгляд –

тяжёлая сумка –

тяжёлый характер –

**Задание 2 .** Запишите сходные по смыслу фразеологизмы, которыми можно заменить указанное выражение. С одним из фразеологизмов составьте и запишите предложение.

#### **I вариант**

проливать слёзы

**Задание 3.** Установите, в каких словосочетаниях имена прилагательные употреблены в переносном значении. Составьте и запишите предложения с такими словосочетаниями.

#### **I вариант**

волчья нора –

#### **II вариант**

бить баклуши

#### **II вариант**

медвежья шкура –

волчий аппетит  
каменный дом –  
каменное сердце

медвежья услуга  
туманное утро –  
туманный намёк

**Задание 4.** Запишите по памяти любой отрывок из поэтического произведения, в котором есть слова, употреблённые в переносном значении. Подчеркните слова, использованные в переносном значении.

Дополнительное задание: в скобках укажите виды тропов, использованные в этом отрывке (метафора, олицетворение, эпитет).

**Задание 5.** Спишите, укажите, какой частью речи являются слова-антонимы.

**I вариант**

Корень учения горек, да плод его сладок.

Добрая слава лежит, а худая бежит.

**II вариант**

Новых друзей наживай, а старых не теряй.

Маленькое дело лучше большого безделья.

**Задание 6.** Коротко расскажите, как вы понимаете смысл одной из пословиц, включённых в задание 5.

### Контрольная работа № 11

#### по теме «Причастие».

Письменно выполняются упр. 462, 463 (повышенный уровень) или одно из них (базовый уровень).

### Контрольная работа № 12.

#### Изложение «Как спасали крысу».

**Цель работы:** проверить, умеют ли учащиеся сохранять при пересказе основную мысль текста, если она прямо не сформулирована, а раскрывается через отношение автора к происходящему; композицию рассказа; типологическое строение текста; его абзацное членение; стиль речи; характерные для текста языковые средства.

Мы шли по бульвару, затем свернули на улицу и начали по ней подниматься. И тут моя спутница схватила меня за руку:

— Крыса! Да смотри же, на рельсы смотри!

По ложбинке трамвайного рельса в гору деловито спешила омерзительная серая крыса. Я поискал подходящий камень, чтобы шарахнуть им по зверюге. Но попугайчик продолжала крепко встряхивать мою руку, горячо убеждая спасти неразумное создание от гибели под колёсами трамвая. Я бросился сгонять проклятую крысу с рельсов.

Так начался незабываемый бег. Впереди мчалась перепуганная тварь. За крысой, крича что-то вроде «Кыш!» и хлопая в ладоши, летел я. За мной с пронзительным звоном спешил трамвай, а параллельно ему по тротуару бежала моя спутница, громко требуя проявить сострадание к несчастному животному. Так мы все четверо — крыса, я, трамвай и моя знакомая — взбежали на подъём.

Тут крыса лихо метнулась с рельсов. Я умудрился выскользнуть в другую сторону. Мы некоторое время молча отдувались, не в силах произнести ни единого слова.

— Замечательно, — в два приёма сказала моя знакомая. — Я знала, что ты человек неравнодушный.

( 164 слова) (По Б. Васильеву)

#### Краткая характеристика текста

1. Основная мысль, в тексте прямо не выраженная, раскрывается через отношение автора к его спутнице: ему нравится её активность, её деятельная доброта. Такая жизненная позиция достойна уважения вне зависимости от того, в какой ситуации она проявляется. Сама же ситуация вызывает у него улыбку.

2. По жанровой принадлежности текст представляет собой рассказ, что чётко отражено в его композиции: здесь имеется вводная часть (1-й абзац), завязка и развитие действия (2-й абзац), кульминация (3-й абзац), развязка (4-й абзац) и заключение (последняя фраза).

3. Как это обычно и бывает в рассказе, ведущим типом речи является повествование; кульминационная же сцена — картина «незабываемого бега» — оформлена в виде описания (следует обратить внимание на порядок слов — сначала глагол, потом существительное — и на использование в этой части текста глаголов несовершенного вида; в повествовательной же части текста преобладают глаголы совершенного вида).

4. Стиль речи художественный: изобразительность речи достигается за счёт использования синонимической лексики (шли, свернули, начали подниматься, деловито спешила, бросился сгонять, мчалась, летел, спешил (трамвай), бежала, лихо метнулась, умудрился выскользнуть, спутница, попутчица, знакомая; крыса, зверюга, тварь), слов контрастной оценки, усиливающих юмористический колорит сцены (в речи автора: омерзительная крыса, зверюга, проклятая крыса, перепуганная тварь; с точки зрения спутницы: неразумное создание, несчастное животное; ср. также действия персонажей: он поискал подходящий камень, чтобы шарахнуть им — она бежала, громко требуя проявить сострадание, горячо убеждая спасти неразумное животное от гибели под колёсами), прямой речи персонажа, параллельного строения описательного текста с повторяющимся началом предложений.

### Контрольная работа № 13.

#### Сочинение-рассказ с условным названием «Однажды...».

**Цель работы:** проверить, усвоены ли учащимися сведения о композиции рассказа и языковых особенностях изобразительного повествования.

Задание к сочинению. Приходилось ли вам наблюдать какие-нибудь проделки или, наоборот, благородные поступки животных? Может быть, вы слышали об этом от кого-нибудь? Подготовьте историю для сборника рассказов под названием «Однажды... Случай из жизни животных». Ваше сочинение должно быть текстом художественного стиля; в нём повествование должно сочетаться с другими типами речи. По композиции это должен быть рассказ с вступительной частью, завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой.

### Контрольная работа № 14.

#### Диктант.

**Цель работы:** проверить навыки правописания не с причастиями, деепричастиями и прилагательными; употребления **н** – **нн** в суффиксах причастий и прилагательных; навыки обособления причастных и деепричастных оборотов.

Подъём к горному озеру, окружённому столетними соснами, оказался отнюдь не тяжёлым.

Измученные долгим блужданием по пустынным местам, путники с наслаждением погрузились в прозрачные воды озера.

Смыв пот и грязь с разгорячённых тел, они расположились на берегу и стали с наслаждением смотреть на неподвижную водную гладь. «Как хорошо, как спокойно», - думал каждый из этих людей. Глядеть на воду, когда кругом тишь и безлюдье, - особое наслаждение. О берег тихонько бьётся неугомонная волна, не спеша плывут облака, беззаботно распевают птицы, не испытывавшие бессмысленной жестокости людей. Не тронутый разрушительной деятельностью человека уголок земли. Здесь быстро восстанавливаются силы, лучше чувствуешь целительную силу природы.

Было решено заночевать под открытым небом у подножия огромной сосны.

Все были очень утомлены и, перекусив, быстро стали располагаться на ночь.

(117 слов)

Схема анализа ошибок

1.Количество писавших... .

2.Из них получили оценки:



«5» ...

«4» ... Всего ...

«3» ...

«2» ... Всего ...

3. Из орфографических ошибок учитываются в первую очередь те, которые связаны с нарушением правописания:

а) **не** с причастиями, деепричастиями и прилагательными;

б) **н** – **нн** в суффиксах причастий и прилагательных;

в) корней и окончаний слов.

4. Из пунктуационных ошибок особое внимание обращается на обособление причастных и деепричастных оборотов, на знаки препинания в сложном предложении и в предложении с прямой речью.

5. Наиболее слабо усвоенные правила отбираются для дальнейшей отработки соответствующих навыков правописания.

### **Контрольная работа № 15.**

#### **Произношение глаголов, причастий и деепричастий.**

(проверяется путём устного собеседования)

##### **Базовый уровень**

**Задание 1.** Подберите из орфоэпического словарика рифмующиеся глаголы женского рода прошедшего времени к глаголу начала́, обозначая место ударения.

**Задание 2.** Выпишите из орфоэпического словарика только те причастия, которые вы произносили (произносите) с неправильным ударением. Обозначьте в них правильное ударение.

**Задание 3.** Образуйте деепричастия по образцу, обозначая правильное ударение.

Образец: нача́ть - нача́в

Передать, поднять, принять, понять, продать, прожить.

Какой звук произносится на месте буквы в в суффиксе деепричастий?

##### **Повышенный уровень**

**Задание 1.** Найдите слово, которое в соответствии с ритмом стиха произносится не по правилу. Запишите это слово с правильным ударением.

Летит через огненный поезд,

Забыв про безмолвие гор,

Где осень, сгибая свой пояс,

Колосья собрала в подол.

(Е. Баратынский)

Выпишите и транскрибируйте деепричастия, расставив ударение.

**Задание 2.** Вспомните правило произношения кратких страдательных причастий прошедшего времени, приведите примеры, поставьте в словах ударение.

**Задание 3.** Расшифруйте фонетическую запись слов и запишите их в соответствии с нормами орфографии.

[пад'н'а'ф], [ат'н'а'ф], [зан'а'ф], [дыша'т'].

**Какое слово опознать проще всего? Почему?**

### **Контрольная работа № 16** **по теме «Причастие и деепричастие».**

**Задание 1.** От данных глаголов образуйте и запишите страдательные и действительные причастия прошедшего времени и деепричастия совершенного вида. Запишите эти причастия и деепричастия, разберите их по составу.

**I вариант**

ОТЛОМИТЬ

расколоть  
**II вариант**

разбросать  
выкрасить

**Задание 2.** Спишите и разберите по составу данные причастия и деепричастия. Причастия подчеркните волнистой линией.

**I вариант**

прибл..жающийся поезд  
оп..здавший ученик  
тр..пещущие от страха  
раста..вшие снега  
ув..дающие деревья  
гл..тая таблетку  
переб..рая книги  
омытый дождём  
переск..зав пьесу

**II вариант**

пост..ревшие от времени  
охр..нявшиеся государством  
осв..щённый лампой  
муч..мый сомнениями  
скрываясь в лесах  
св..ркая на солнце  
ув..давшие друг друга  
бор..щися с огнём  
прикр..пив ленту

**Задание 3.** (для обоих вариантов). Составьте и запишите предложение с причастным оборотом, используя одно из причастий задания 2. Выделите определяемое слово и причастный оборот.

**Задание 4.** (для обоих вариантов). Составьте и запишите предложение с деепричастным оборотом, используя одно из деепричастий задания 2.

**Задание 5.** Определите, в каком случае причастие употреблено в переносном значении. Составьте и запишите предложение с этим словосочетанием.

**I вариант** танцующая пара — танцующая походка  
распущенный ребёнок — распущенный клубок шерсти  
погасшая звезда — погасшие глаза

**II вариант**

потерянный кошелёк — потерянный вид  
бегающие глаза — бегающие дети  
открытая книга — открытая душа

**Задание 6.** Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания. Выпишите причастия и деепричастия, произведите их морфологический разбор по плану, данному в учебнике (текст для двух вариантов):

У плетня з..росшая кр..пива  
Обр..дилась ярким перл..мутром  
И к..чаясь шепчет ш..ловливо  
С добрым утром!  
(С. Есенин)

**Задание 7** (для обоих вариантов). Запишите по памяти любой отрывок из художественного произведения, в котором употреблены причастие и деепричастие. Укажите автора произведения.

**Контрольная работа № 17.**

**Сочинение «Кабинет Пушкина» или «Кабинет Лермонтова»**

(см. цветные вклейки № 15 и упр. 732, 733 в учебнике).

**Контрольная работа № 18**

**по теме «Числительное».**

**Задание 1.** Верно образуйте формы имён числительных. Используйте материалы раздела «Имя числительное» и др.

**Задание 2.** Произношение числительных.

**Базовый уровень**

**1. Какие звуки произносятся на месте подчёркнутых букв? Обозначьте их.**

Семь – семнадцать, восемь – восемнадцать, семьдесят – семьсот, восемьдесят – восемьсот.

**2. Письменно просклоняйте числительное семьдесят, обозначая ударение.**

**Повышенный уровень**

1. Когда говорят ча́са, а когда часа́? ша́га – шага́? ря́да – ряда́? Составьте с этими словами словосочетания или предложения и запишите их, обозначая ударение.

2. Выполните письменный и устный фонетико-орфоэпический разбор числительного восемьсот.

**Контрольная работа № 19.**

**Сочинение по картине И.И. Левитана «Лесистый берег»**

(см. задания к упр. 737 и цветную вклейку в учебнике № 13).

**Контрольная работа № 20.**

**Диктант «На Кара-Даге».**

**Цель работы:** проверить орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся к концу 6 класса: правописание суффиксов и окончаний причастий; правописание **не** с причастиями, деепричастиями, глаголами и другими частями речи; правописание местоимений с **не** – **ни**, слитно – раздельно – через дефис; правописание корней слов и других орфограмм. проверяется также группа пунктуационных правил, введённых в 5 классе.

Я не новичок в горах, но такого мрачно-угрюмого нагромождения скал мне не приходилось встречать.

Идешь, а в спину тебе будто упорно смотрит кто-то, обернешься – нет никого.

Трудно идти, когда ничего не ждешь впереди, не с кем переговорить.

Вечер застал меня высоко в этих диких скалах, дул резкий северо-восточный ветер.

Собираю пучки колючей травы, чтобы растопить костер и приготовить какую-нибудь горячую пищу.

Блаженны желанные минуты, когда после выматывающих силы подъемов залезаешь в плащ-палатку, в мягкий спальный мешок!

Тишина. Напряженное ухо ловит отдаленный, еле слышный, но никогда несмолкаемый рев водопада.

Разбудили меня какие-то непонятные звуки, походившие на скрип, будто что-то жёсткое тёрлось о камень.

То были сипы – огромные птицы горных высот.

(110 слов)(по Н. Сладкову)

Примечание. Сообщается постановка тире во втором предложении, постановка запятой в предпоследнем предложении при сравнительном обороте.

Схема анализа ошибок

1.Количество писавших... .

2.Из них получили оценки:

«5» ...

«4» ...      Всего ...

«3» ...

«2» ...      Всего ...

3.Из орфографических ошибок выписываются слова, в корнях которых есть ошибки: нагромождение – 5 ош.; идти – 4 ош.; блаженны – 11 ош. и т.д. Это та лексика, с которой надо работать из урока в урок в ближайший месяц.

В корнях слов количество ошибок по отношению к их общему числу должно составлять не более 30 – 35 %. если эта цифра больше, то работа по формированию навыков правописания у учащихся имеет пробелы и должна быть усилена.

4.Далее фиксируются ошибки в написании

а) местоимений (с **не** – **ни**, слитно – раздельно – через дефис);

б) причастий (суффиксы, слитно-раздельное написание с **не**);

в) **н**, **nn** в суффиксах разных частей речи;

г) сложных слов;

д) прочих случаев.

5. Фиксируются ошибки при оформлении пунктуации сложных предложений, предложений с однородными членами и причастными оборотами, ошибки в употреблении тире между подлежащим и сказуемым.

### **Контрольная работа № 21.**

#### **Изложение «Речкино имя».**

**Цель работы:** проверить умения сохранять при пересказе сложное типологическое строение текста; строить (сохранять) развёрнутое описание состояния окружающей среды; использовать изобразительные и выразительные языковые средства, встретившиеся в исходном тексте.

Работали у нас топографы. Вымеряли дороги, ручьи, озёра, а потом расспрашивали, что и как называется, чтобы поставить на карте верные названия. Услыхали, что наша речка Хрустальной зовётся, усмехнулись:

- Хрустальная! Откуда же такое название? Ведь её переплюнуть можно! И тиной она поросла.

Сказали и ушли. А мы забеспокоились. Вдруг и вправду изменят у нашей речки имя? Возьмут да и назовут её Петлянкой, Мелководной или вовсе Болотным ручьём... Обидно!

Любят у нас эту речку. Она ведь на самом деле бывает хрустальной.

Весною, после половодья, ранним студёным утром берега речки вдруг покрываются ледяными кораллами. На каждой травинке, на каждом стебле осоки и даже на нижних ветках кустов рождаются прозрачные ледяные столбики. Они большие – величиной с палец.

Набежит ветер, качнёт кусты и траву – над рекой перезвон. Тонкий, стеклянный.

А взойдёт солнце – каждый столбик вспыхнет тёмным, фиолетовым, зелёным огнём. Так заискрится, будто внутри него лампочку зажгли.

Не видать тогда ни топких берегов, ни зарослей рыжей тресты. Бежит светлая речка в хрустальных сияющих берегах.

Вот какой у нас она бывает! Разве можно её «Болотным ручьём» обозвать?

(170 слов.) (по Э. Шиму)

Краткая характеристика текста

1. Текст имеет сложное типологическое строение, которое соответствует основной мысли высказывания. она может быть сформулирована примерно так: «Мы любим нашу малую родину и умеем видеть и ценить прекрасное рядом».

Начинается текст с повествования – так строится вступительная часть (1-й абзац) и завязка (2-й абзац и начало 3-го). Затем идёт первое небольшое рассуждение-размышление с объяснением, почему «мы забеспокоились». К нему присоединяется второе, уже развёрнутое рассуждение-доказательство с объяснением, почему местные жители любят свою речку и за что назвали её Хрустальной. Средняя часть этого рассуждения (обоснование тезиса) представляет собой зарисовку реки ранней весной и выполнена в форме описания состояния окружающей среды (абзацы 5, 6, 7 и 8). Последний, 9-й абзац содержит вывод, итог рассуждения, выраженный риторическим вопросом.

Таким образом, типологическая схема строения текста такова:

[повествование

[1-е рассуждение

[2-е рассуждение

[описание состояния окружающей среды

2. Речь художественная. Желательно сохранить при пересказе сказовый характер повествования в начале текста (порядок слов: глагол – существительное, парные однородные сказуемые: вымеряли – расспрашивали, услышали – усмехнулись, сказали и ушли); прямую речь, состоящую из нескольких коротких предложений восклицательных и вопросительных, отражающих специфику разговорного стиля. В первом рассуждении также широко используются разговорные средства языка: глагол с приставкой **за-** для обозначения начала действия, экспрессивная глагольная фразеология (возьмут да и назовут...), вопросительное и восклицательное предложения. Во второй части текста общая тональность меняется, речь становится более книжной, образительной, как положено в описании; преобладают параллельный способ связи предложений, синтаксический параллелизм, повтор предложно-падежных конструкций (на каждой травинке, на каждом стебле...), однородные члены с повторяющимся союзом **ни**, используются эпитеты (тонкий, стеклянный перезвон, топкие берега, хрустальные, сияющие, светлая речка, ледяные кораллы), сравнительные обороты и слова в преносном значении.

Полная схема анализа письменной работы (изложения, сочинения)

1. Тема раскрыта

полно

{ неполно  
не раскрыта

2. Основная мысль
- выражена
  - не выражена
3. Абзацы
- выделены все микротемы
  - выделены не все микротемы
  - не выделены
4. Типологическое строение текста (для анализа изложения)
- сохранено полностью
  - отражено неполно
  - не отражено
5. Отобраны типы речи (для анализа сочинения)
- повествование
  - описание (какое именно?)
  - рассуждение
6. Языковые средства соответствуют стилю и типу речи
- полностью
  - частично
  - не соответствуют
7. Ошибки и недочёты в содержании и языковом оформлении
- фактические искажения или неточности
  - нарушения последовательности изложения
  - речевые недочёты
  - грамматические ошибки
  - орфографические ошибки
  - пунктуационные ошибки
8. Объём работы (количество слов).

**Контрольно-измерительные материалы  
по русскому языку для 7 класса.**

**Контрольная работа №1- по текстам УО**

**Контрольная работа №2  
по морфемике, словообразованию, лексике и фонетике.**

Цель: проверка умений в области морфемике, словообразованию, лексике, фонетике и орфоэпии.

1. Приведите примеры слов, образованных суффиксальным, приставочным, суффиксально-приставочным способами словообразования, сложением. Графически покажите, как образованы эти слова.

образец: **цени ть + - тель ( ) ----- ценитель (суф.способ)**

Дополнительное задание. Запишите 3 слова, образованные суффиксально-приставочным способом. Покажите, как образованы эти слова.

2. Разберите по составу слова. Подчеркните те, в которых суффикс –**тель** имеет значение «человек, который...»

Нагреватель, следователь, наблюдатель, книгоиздатель, обрызгиватель, мучитель, доброжелатель, выключатель, миноискатель, смеситель.

Дополнительное задание. Сформулируйте значение, которое имеет суффикс –тель в остальных словах.

3. Укажите морфологические признаки слов, строение которых соответствует модели

**перывающ его ся**

Дополнительное задание. Запишите предложение, в котором слово данной модели имело бы зависимое слово.

4. Запишите предложения, в которых слова **больной, учительская** выступали бы как имена прилагательные и как имена существительные.

Графически покажите, какими членами предложения являются эти слова.

Дополнительное задание. То же самое со словами ванная, столовая.

5. Запишите по памяти любой отрывок из поэтического произведения, в котором есть слова, употреблённые в переносном значении. Укажите автора произведения. Подчеркните слова, использованные в переносном значении.

Дополнительное задание. В скобках укажите виды тропов, использованные в этом отрывке.

6. Письменно охарактеризуйте звуки (Й), (Щ).

Дополнительное задание. Найдите орфоэпические ошибки в словах (йа)зык, сапо(х), ску(чн)ый, подняв, и исправьте их.

### Контрольная работа №3

#### Изложение по тексту рассказа Ю. Казакова «Арктур – гончий пес»

Цель: проверить умение сохранять при пересказе основную мысль текста, его типологическое строение, стиль речи, изобразительно-выразительные средства языка.

Арктур - гончий пёс.

Однажды я шел по дороге из города. Вечерело. Было тепло и тихо, как бывает у нас только летними спокойными вечерами. Вдали по дороге поднималась пыль, слышалось мычание, тонкие протяжные крики, хлопанье кнутов: с лугов гнали стадо.

Внезапно я заметил собаку, бежавшую с деловитым видом по дороге

навстречу стаду. По особенному, напряженному и неуверенному бегу я сразу узнал Арктура.

Раньше он никогда не выбирался за пределы города. «Куда это он бежит?» – подумал было я и заметил вдруг в приблизившемся уже стаде необычайное волнение.

Коровы не любят собак. Страх и ненависть к волкам-собакам стали у коров врожденными. И вот, увидев бегущую навстречу темную собаку, первые ряды сразу остановились. Сейчас же вперед протиснулся приземистый палевый бык с кольцом в носу. Он расставил ноги, пригнул к земле рога и заревел, икая, дергая кожей, выкатывая кровавые белки.

Бык захрипел, с необычайной быстротой бросился на Арктура и поддел его рогами. Черный силуэт собаки мелькнул на фоне зари и шлепнулся в самую гущу коров. Падение его произвело впечатление разорвавшейся бомбы. Коровы бросились в стороны, хрипя и со стуком ошибаясь рогами. Задние напирали вперед, все смешалось, пыль поднялась столбом. С напряжением и болью ожидал я услышать предсмертный визг, но не услышал ни звука.



Я подошел к Арктуру. Он был грязен и тяжело дышал, вывалив язык, ребра ходили под кожей. На боках его были какие-то мокрые полосы. Задняя лапа, отдавленная, дрожала. Я положил ему руку на голову, заговорил с ним, он не отозвался. Все его существо выражало боль, недоумение и обиду. Он не понимал, за что его топтали и стегали. Обычно собаки сильно скулят в таких случаях. Арктур не скулил.

Ю. П. Казаков

#### **Контрольная работа №4**

##### **Диктант с грамматико-орфографическими заданиями.**

Цель: проверить навыки правописания суффиксов имен прилагательных и причастий с н – нн, личных окончаний глагола, гласных и согласных корней, а также навыки усвоения правил пунктуации в сложном предложении и в предложении с однородными членами.

Глухарь – одна из древнейших птиц на Земле.

Живут эти птицы обычно в глухих сосновых лесах и болотах.

Глухариня песня – это колдовство! В ней нет звонкости, она не льется. В ней скрипучий деревянный ритм, поразительная глухая силища, особая дикая красота. Черный лесной петух топчется на корявом суку, с костяным стуком разворачивает широченный веер хвоста; от жаркой крови вспухают его багровые брови, а черная бородка топорщится и трясется.

Он не поет, а как будто самозабвенно колдует и бормочет заклинания. Необъяснимая сила у этой песни. Она поднимет охотника с постели, поведет в черный настороженный лес, и околдованный охотник, как заведенный, то прыгает, то шагает, то замирает на одной ноге. Песня зачаровывает его, песня командует им: он пленник песни, пока она не окончена.

(119 слов) (По Н. Сладкову)

##### **Задания к диктанту.**

- 1) Озаглавьте текст.
- 2) Подчеркните причастия как член предложения; обозначьте их суффиксы.
- 3) Выпишите три слова с орфограммой в корне, корень обозначьте. Напишите проверочное слово, если оно есть.

#### **Контрольная работа №5**

##### **Диктант с грамматико-орфографическими заданиями.**

Цель: проверить усвоение правил слитного/раздельного употребления не с разными частями речи, написание не - нис отрицательными и неопределенными местоимениями, некоторых групп сложных слов, правописание окончаний прилагательных и причастий, а также других орфограмм.

Кроме того, проверяется усвоение правил оформления сложных предложений, предложений с причастными и деепричастными оборотами, с однородными членами.

Покончив за полночь с делами в мотострелковой части, Третьяков отыскивал в лесу какую-то воронку, заполненную водой. Сняв темно-бурую от пыли и пота пилотку, он стал на колени. Клок белого облака скользил по зеркалу воды, и в нем Третьяков увидел себя. Не сам он, а кто-то черный, как цыган, незнакомый глядел на него. Щеки от пыли, набившейся в отросшую щетину, были неопределенного темного цвета; запавшие глаза обвело черным... Третьяков отогнал к краю упавшие на воду съезжившиеся листья и водяного жука, скакавшего невесомо на тонких паучьих ногах. Вода, как

на торфянике, выглядела коричневой, но когда он зачерпнул ее в ладонь, оказалась прозрачна и холодна. Давно он так не умывался, даже гимнастерку стянул с плеч.

Теперь Третьяков чувствовал себя чистым, освеженным.

Синело небо, не было слышно ничьих шагов, и лишь вдали едва рокотал неумолкающий гул канонады.

(133 слова) (По Г. Бакланову)

**Задания к диктанту.**

- 1). Подчеркните грамматическую основу любого сложного предложения.
- 2). Подберите проверочные слова к любым 3 глаголам с орфограммой в корне, включая причастия.

### **Контрольная работа №6**

#### **Сочинение на тему «Человек и природа»**

Цель: проверить умение создавать текст публицистического стиля в форме заметки в газету.

Готовя учащихся к домашнему сочинению, введем их в стилистически значимую речевую ситуацию, ориентирующую на использование публицистического стиля речи.

«Давайте всем классом подготовим стенгазету на тему «Человек и природа». В ней мы расскажем, как живется растениям и животным в нашем селе и что сделал (или хотел сделать, да не смог, не сумел) каждый из нас, чтобы помочь выжить нашим братьям меньшим.

**Напишите заметку** о каком-либо конкретном случае.

**Подберите к ней броский заголовок.**

**Напишите** так, чтобы ваша заметка не оставила читателя равнодушным.

### **Контрольная работа №7 за первое полугодие - по текстам УО**

#### **Контрольная работа №8**

Цель работы: проверить умения опознавать наречие в тексте, определять его разряд (значение) и способ образования.

Задание 1. Выпишите из текста наречия в составе словосочетания.

Укажите разряд наречий.

Запишите, от какого слова и как образовано наречие.

Ты руку невольно протянешь над сонным затоном,

И вмиг всё бесследно исчезнет, - и только вдали,

С чуть слышной мольбою, с каким-то заоблачным звоном,

Незримо порвётся струна от небес до земли.

(К.Бальмонт)

Задание 2. Спишите и подчеркните выделенные слова, как члены предложения.

Выпишите два любых наречия и сделайте их морфологический разбор.

Река ещё не замёрзла, и её свинцовые волны **грустно** чернели в однообразных берегах, покрытых снегом. Лицо ребёнка **грустно** и печально. **Тихо** в озере струится отблеск кровель золотых. Всё **тихо** – ни песни, ни речи. **Завечером** спускается на землю ночь. **Вечером** пошёл снег. **(Во)время** беседы товарищи держались очень скованно. Прийти **(во)время** лучше.

Задание 3. Запишите по два слова на каждую словообразовательную модель:

Задание 4. Запишите наречия и разберите их по составу.

Бесцеремонно, захватывающе, ослепительно, тихонько, вдогонку, наземь.

### **Контрольная работа №9** **Сочинение на тему «Хочу и надо»**

Сочинение по данному началу – тексту В.П.Крапивина «Хочу» и «надо». Этими двумя словами, по существу, можно определить все наши поступки. В жизни очень часто сталкиваются эти иногда совпадающие, а иногда совершенно противоположные слова.

С самого начала уже возникает противоречие: ...

#### **Задание к сочинению.**

1) Продолжите текст, приведите примеры возникающих противоречий и сделайте вывод.

2) Используйте в сочинении средства публицистической выразительности: восклицательные и вопросительные предложения, альтернативные суждения и противопоставления с союзами но, а, или, предложения с одним главным членом, передающие состояние лица (хочется спать – надо вставать...).

Например:

Утро. Звонит будильник. Пора вставать... Но хочу, ужасно хочу спать! Ничего не поделаешь – надо вставать. Встал, пошел в школу...

Пришел из школы – надо делать уроки. Но как хочется почитать книжку или погулять! Приходится брать себя в руки и садиться за стол – ведь надо!

Предварительно обсудить с учащимися основную мысль сочинения («надо» формирует характер, закаляет волю; «хочу» же, хотя и доставляет много приятных минут, тем не менее не помогает человеку «сделать себя»), посоветовать им в той или иной форме отразить ее в заключительной части сочинения.

### **Контрольная работа №10** **Диктант с грамматико-орфографическими заданиями.**

Цель: работа проводится после изучения темы «Наречие», включая ранее изученный материал, прежде всего орфограммы корня, правописание окончаний.

По-прежнему контролируется пунктуация сложных предложений с причастными и деепричастными оборотами, с однородными членами.

Редко какой человек останется равнодушным при виде парусника, скользящего вдали по воде.

Сейчас даже на миг трудно представить всю сложность управления парусным кораблем.

Расцвет парусного флота приходится на вторую половину восемнадцатого века. О великих открытиях русских мореходов того времени рассказывает в своей поистине удивительной книге «Водители фрегатов» Николай Корнеевич Чуковский.

Писатель по-детски восторженно говорит, какую находчивость, какие точные знания надо было иметь, чтобы уверенно управлять гигантским фрегатом, насчитывающим до двухсот парусов. Сколько-нибудь неверное движение грозило бедой. Нередко приходилось наугад блуждать по неведомым водам, никогда не зная, что ждет тебя впереди.

Деревянные днища кораблей гнили, обрастали ракушками, но все-таки тысячи миль оставались позади, волны по-прежнему били в борта, в небесах менялось расположение созвездий...

Впоследствии с изобретением пароходов искусство управлять парусами пошло на убыль.

(123 слова)

**Задания к диктанту.**

1) Озаглавьте текст.

2) Выпишите 5 наречий в составе словосочетаний; укажите разряд наречия, какой это член предложения, разберите наречие по составу (любить смолоду – времени)

### **Контрольная работа №11**

#### **Сочинение на тему «Как я в первый раз....»**

Цель: проверить, умеют ли учащиеся подробно рассказывать о своем состоянии, о тех чувствах, которые переполняют каждого, когда он приступает к какому-либо важному делу, впервые оказывается в какой-либо «острой» ситуации.

Типы речи – повествование, описание состояния лица.

Стиль речи – художественный.

### **Контрольная работа №12**

#### **Изложение «Поговорим о бабушках»**

Цель: проверить сформированность умений сохранять при пересказе типологическое строение текста, публицистический стиль речи, в частности такие средства выразительности, как обратный порядок слов, параллельное соединение предложений, экспрессивный повтор.

Поговорим о бабушках.

Давайте поговорим о стариках – о собственных родных бабушках.

Ох уж эта бабушка! Надоедает, считает маленьким, заставляет есть, когда не хочется. Во все вмешивается, делает замечания даже при ребятах. Кутает, когда все во дворе давно раздетые бегают. А то придет к школе в дождь и стоит с плащом и зонтиком, позорит только. Ну что делать с такой бабушкой? И стыдно бывает потом за свою грубость, да сдержаться трудно. Внутри как будто пружина сжимается и хочет распрямиться, вытолкнуть возражения.

Знаешь, что делать с бабушкой? Надо прощать. Она-то сколько прощает тебе? Терпеть – это близкий человек. Опекать, беречь. Пусть она считает тебя маленьким и беспомощным, ты-то знаешь, что во многом сильнее ее, здоровей, шустрей. Нет, не за то, что она тебе «жизнь отдает». Просто потому, что бабушке твоей осталось жить меньше, чем тебе, и потому что старость – довольно тяжелое и печальное бремя жизни. Все свое, личное, у нее позади - забота, радости, тревоги, интересная жизнь, надежды. И только ты – единственная забота, ее последняя радость, ее постоянная тревога, ее основной жизненный интерес, ее тайная надежда.

А потом, у каждого возраста есть свои особенности. Вот и стариков они есть – ворча, вспоминать прошлое, поучать. Ты же не будешь обижаться на грудного младенца, если он кричит. Это его возрастная особенность.

Тебе сейчас трудно представить себя старым, а все-таки попытайся.

(241 слово) (По И. Медведевой)

### **Контрольная работа №13**

#### **Диктант с грамматико-орфографическими заданиями**

Цель: проверить усвоение правописания наречий, предлогов и союзов, местоимений, н - нн в суффиксах, а также усвоение правил постановки знаков препинания в сложном предложении, в конструкциях, с однородными членами, с деепричастным оборотом.

Воронов шел один по ярко освещенной улице, и это одиночество удивляло и пугало его.

Он поглядывал на витрины, но ничего в них не различал вследствие непонятной тревоги, охватившей его. Потом услышал далекие шаги. Чьи-то каблук мерно стучали по тротуару. Издалека навстречу шел человек. Воронову показалось, что увидев его, человек замедлил шаг. Сам не зная почему, Воронов тоже пошел медленнее. Человек опустил в карман правую руку. Воронов автоматически сделал то же самое. (...)

Человек шел теперь совсем медленно. Нервы Воронова в течение всего этого времени были напряжены до крайности. Когда их разделяло всего несколько метров, человек неожиданно прыгнул на мостовую, пересек ее и быстро пошел прочь по противоположной стороне улицы. Воронов с облегчением посмотрел ему вслед и невольно рассмеялся... Никто ни на кого не собирался нападать. Но оба боялись...

(127 слов) (А. Чаковский)

#### **Задания к диктанту.**

1) Найдите 3 наречия разных разрядов. Выпишите эти наречия в составе словосочетаний, укажите разряд наречия, его морфемный состав и каким членом предложения является (шел (как?) вразвалку – образа действия)

2) Подберите проверочное слово к любому причастию с орфограммой в корне.

### **Контрольная работа №14**

#### **Диктант**

Цель: проверить усвоение правописания частиц, местоимений, наречий; правил пунктуации сложного предложения, предложений с причастными, деепричастными оборотами, с однородными членами.

Тропики... Тишина и теплота ночи невыразимо приятны. Ни ветерка, ни облачка. Небо свободно от туч, и оттуда, как из отверстий какого-то озаренного светом храма, сверкают миллионы огней всеми красками радуги, как не сверкают звезды у нас никогда. Как страстно, горячо светят они! Эта вечно играющая и что-то будто говорящая на непонятном языке картина неба никак не может надоест глазам. Выйдешь на полчаса дохнуть ночным воздухом, а простоишь в онемении два-три часа, не отрывая ни на минуту взгляда от неба. Все хочется доискаться, на что намекает это мерцание, какой смысл выходит из этих таинственных непонятных речей. И уйдешь, не объяснив ничего, но уйдешь в каком-то чаду раздумья...

Но как ни привыкнешь к красотам тропиков, невольно устремляешься мыслями к далекой родине.

(119 слов) (По И. Гончарову)

### **Контрольная работа №15**

#### **Сжатое изложение по тексту К.И.Чуковского «О Чехове» ( текст упр.545)**

Цель: научить определять смысловую структуру текста, вычленять в нем подтемы и микротемы, находить в тексте основную и дополнительную информацию.

Подготовка к сжатому изложению проводится в ходе коллективной работы и включает в себя следующие шаги : чтение и смысловой анализ текста, составление сложного плана. Затем каждый учащийся самостоятельно, опираясь на план, сжато передаёт основную информацию, опуская детали и подробности. При этом учащимся можно разрешить пользоваться исходным текстом.( Возможен, по усмотрению учителя, и другой вариант-сжатый пересказ по памяти).

Примерный план

1.Любовь к «многолюдству».

1)Гостеприимство. 2)Артельность. 3)Неугомонная весёлость.

2.Стремление к созидательному преобразованию жизни.

1)Склонность к озеленению земли. 2)Самоотверженная общественная деятельность.

### **Контрольная работа №16**

#### **Сочинение типа характеристики или самохарактеристики**

Цель: проверить, насколько усвоена учащимися смысловая структура текста характеристики, в которой чередуются фрагменты со значением описания предмета и рассуждения-доказательства.

**Темы:**

1) «Каким человеком был мой дедушка (отец,...)? или «Что за человек мой друг (брат,...)?»

2) «Знакомьтесь: это я»

### **Контрольная работа №17 по текстам УО**

## **Контрольно-измерительные материалы по русскому языку для 8 класса.**

### **Контрольная работа №1. Изложение без концовки**

#### **«Как я покупал собаку»**

Я попросил своих товарищей присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы все понимал и умел вести себя дома и на охоте. Мне позвонили и сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве. Хозяин продавал ее не от нужды, а от обиды: поблизости Орехова пропали тетерева и куропатки и охотиться стало не на кого. Огромный сеттер понравился мне с первого взгляда. Навстречу мне он чуть приподнял свою умную, лобастую голову и по приказу хозяина шагнул вперед, сурово и с достоинством. Хозяин коротко назначил цену, я не торговался, отсчитал деньги, взял ременной поводок и сам пристегнул его к собачьему ошейнику. К машине мы вышли вместе с хозяевами собаки. Томка уселся на заднем сиденье. Когда машина тронулась с места, Томка вздрогнул и оглянулся. Вслед за Томкой я тоже посмотрел назад. Старый его хозяин все стоял у ворот, жена хозяина вытирала платком глаза. В квартиру пес поднялся как будто спокойно. Дома Томка весь день лежал, положив морду на низкий подоконник. Когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошел ко мне - я в это время сидел на диване - и неожиданно опустил мне на колени свою тяжелую голову. По легкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет. Прошло двадцать минут, полчаса. Ноги мои затекли, становилось все труднее сидеть, и наконец я не выдержал. Я взял Томку за ошейник и легонько потрянул. Пес всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. И вдруг... в собачьих темных зрачках мелькнул ужас. Томка оскалил зубы и зарычал злобно, непримиримо. На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. Три дня пес лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. Он тосковал и мучился, как человек. Я тоже мучился. Я уже успел полюбить Томку за верность. К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево. Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом. Томка первым услышал его шаги на лестнице. Он еще не верил, что это возвращается самый любимый его человек. Когда я открыл дверь и хозяин вошел в комнату, Томка не бросился к нему. Он только завилял хвостом, лег на бок и закрыл глаза. Может быть, он опять боялся проснуться. Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. По- собачьему это значило, наверное: "Видишь, я не могу жить без тебя. Это хорошо, что ты вернулся". В ту же ночь Томка уехал со своим хозяином-другом. Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я - что друзей не покупают да деньги: дружбу и уважение надо заработать.

(По Б.Емельянову.) (430 слов.)

### **Контрольная работа №2. Входная**

#### **Контрольная работа №3. Диктант.**

Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания

Полуденное солнце стояло над головой, густо пахло смолой, и где-то высоко над не оттаявшей ещё землёй звенел, заливался, захлёбываясь в собственной своей немудрёной песенке, жаворонок.

Полный ощущения неопределённой опасности, Алексей оглядел лесосеку. Вырубка была свежая, незапущенная, хвоя на неразделанных деревьях не успела ещё повянуть и пожелтеть... Лесорубы могут вот-вот прийти.

Алексей по-звериному чувствовал, что кто-то внимательно и неотрывно следит за ним.

Треснула ветка. Он оглянулся и увидел, что несколько ветвей жили какой-то особой жизнью не в такт общему движению. И почудилось Алексею, что оттуда доносился взволнованный человеческий шёпот.

«Что это? Зверь, человек?» - подумал Алексей, и ему показалось, что в кустах кто-то говорит по-русски. От этого он почувствовал сумасшедшую радость... Совершенно не задумываясь, кто там – друг или враг, Алексей издал торжествующий вопль, всем телом рванулся вперёд и тут же со стоном упал как подрубленный...

(По Б. Полевому. 134 слова.)

### **Контрольная работа №4 по итогам 1 четверти**

Диктант

Современный русский язык – это сложное единство литературного языка, диалектов, просторечия.

Русский литературный язык, прошедший долгий путь развития, стал более разнородным. Его носители различаются по социальному положению, месту жительства, профессии, по уровню образования и культуры. И сам литературный язык разделился на две разновидности – книжный язык и разговорную речь.

Книжный язык – это язык научных трудов, художественной литературы, деловой переписки, газет и журналов, телевидения и радио. Разговорный – язык неофициального общения. Он считается самостоятельной системой внутри общей системы литературного языка. На нём говорят дома, на улице, в семье, с друзьями и знакомыми.

Современные носители русского литературного языка владеют обеими его разновидностями. А, например, русские эмигранты, уехавшие из страны в первые десятилетия XX века, и их потомки практически не знают современной разговорной речи. Даже в быту они говорят на книжном языке начала века. Вот почему их речь может показаться несколько искусственной.

(По А. Плетневой и Н.Голубевой - Монаткиной 136 слов)

#### **Задание**

1 вариант

Разобрать первое предложение по членам. Выписать из текста 3 примера простого глагольного сказуемого.

2 вариант. Разобрать по членам второе предложение. Выписать из текста 3 составных глагольных сказуемых.

### **Контрольная работа №5**

**Сочинение в жанре репортажа. Упр .135 («Репортаж из родного города»).**

**Контрольная работа №6 за первое полугодие.**



## Контрольная работа №7

### Изложение

Изложение с дополнительным творческим заданием: закончив текст, сделать вывод. Концовка текста - ответ на вопрос: «Как же стать воспитанным человеком?»

« Что значит быть воспитанным».

Воспитанный человек...Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились высокой похвалы.

Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным – значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нём каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными и очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, всё дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

( По С. Гиацинтовой.) (152 слова.)

## Контрольная работа №8

### Диктант.

Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания.

Было раннее утро. Накрапывал дождь. Телега въехала в вековой сосновый лес. В траве, на обочине дороги, что-то белело.

Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую вьюнком. На ней была надпись черной краской. Я отвел мокрые стебли вьюнка и прочел почти забытые слова: “В разны годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я”.

– Что это?— спросил я возницу.

– Михайловское, – улыбнулся он. – Отсюда начинается земля Александра Сергеича. Тут всюду такие знаки поставлены.

Потом я натыкался на такие дощечки в самых неожиданных местах: в некошеных лугах над Соротью, на песчаных косогорах по дороге из Михайловского в Тригорское, на берегах озер. Из травы, из вереска, из сухой земляники- всюду звучали простые пушкинские строфы. Их слушали только листья, птицы да небо — бледное и застенчивое псковское небо.

Я извездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское.

К.Г.Паустовский(148 слов)

**Задание.**

1 вариант

Пунктуационный разбор первого предложения 3 абзаца(Потом я натыкался...)+ схема

2 вариант

Пунктуационный разбор второго предложения 3 абзаца (Всюду звучали...)+ схема.

### **Контрольная работа № 9 ВПР**

### **Контрольная работа №10 Диктант.**

Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания.

Поэзия – слово греческое, оно происходит от глагола творю, создаю. Поэзия – это то, что создано, вернее, воссоздано человеком, его мыслью, чувством, воображением.

Древние греки, как известно, называли поэзией искусство человеческой речи вообще, имея в виду прозу и стихи, театральную декламацию и философский спор, судебную речь и поздравление другу.

В настоящее время мы называем поэзией только стихотворное искусство, однако в нашем сознании живо представление о поэзии как о чём-то возвышенном, красивом, необычном. Разумеется, любить читать, писать стихи может лишь тот, кто обладает способностью входить в неосознанный, невидимый мир (в отличие от кино и театра), неслышимый (в отличие от музыки), лишь воображаемый.

Страдать, удивляться, радоваться, негодовать по поводу того, что лично тебя не касается, что, может быть, было с другими, может быть, и не было. Конечно, поэтическое начало в человеке плохо уживается с эгоизмом, пошлостью, корыстолюбием. Оно либо победит и вытеснит зло, либо покинет вас незаметно, но навсегда. Недаром злые люди, как правило, не любят стихов.

(По Е. Дрыжаковой, 153 слова.)

#### **Задание**

1 вариант работает с 1,2 абзацем.

2 вариант с 3,4 абзацем.

1.Найти вводные слова и выделить графически.

2.Разобрать по членам любое простое предложение, осложненное однородными членами.

### **Контрольная работа №11 Диктант.**

Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания.

\*\*\*

Пушкин любил определение «быстрый» и не раз пользовался им, характеризуя отличительную особенность чьей-либо творческой манеры, таланта, ума. Этим же словом пользуется Пушкин и применительно к художнику: «Бери свой быстрый карандаш, рисуй, Орловский, ночь и сечу».

Быстрый карандаш — образ, отвечающий собственной пушкинской манере, одинаково лёгкой, стремительной. Многочисленные зарисовки, постоянно сопутствующие процессу творчества, заполняли страницы рукописей поэта.

Рисунки Пушкина возникали в минуты раздумий, неудовлетворённости написанным. Они почти никогда не создавались специально. Это рисунки для себя, и в этом их особая ценность. Не выраженные в словах мысли поэта остались запечатлёнными в рисунке.

Чрезвычайно интересны многочисленные автопортреты поэта. Пушкин изображает себя по-разному: с кудрями (каким был в юности) и лысым (каким никогда не был), в крестьянской рубашке и в кавказской бурке.

В портретной галерее, созданной Пушкиным, можно увидеть декабристов и императоров, друзей и недругов, любимых женщин поэта.

Велико мастерство Пушкина-портретиста!

По Е.Муза (192 сл.)

### **Контрольная работа №12**

#### **Диктант.**

Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания.

Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны. Посреди поляны в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, стоял дуб. Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. Листва, усохнув по осени, почти не облетела, и дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и великодушный могучий страж леса качнул ей навстречу ветвью.

Совсем не ведая, что творится в душе у учительницы, Савушкин возился у подножия дуба, запросто обращаясь со своим старым знакомцем.

«Анна Васильевна, поглядите, » — сказал Савушкин и с усилием отвалил глыбу снега с прилипшей снизу землей, с останками гнилых трав. Там, в ямке, лежал шарик, обернутый сопревшими листьями. Сквозь листья торчали острые наконечники игл, и Анна Васильевна догадалась, что это еж.

(По Ю. Нагибину) 140слов

Задание. Подчеркнуть причастные и деепричастные обороты как члены предложения.

### **Контрольная работа № 13**

#### **Сочинение в жанре портретного очерка**

Сочинение или изложение в жанре портретного очерка.

Попробуйте написать очерк о человеке, которого вы хорошо знаете. Сначала, конечно, решите, о ком вам хотелось бы рассказать? Какую черту характера своего героя вы считаете нужным подчеркнуть? Припомните факты из его жизни, в которых эта черта характера особенно ярко проявилась. Продумайте композицию очерка, составьте план сочинения. Какие типы речи вам потребуются, чтобы выпукло изобразить этого человека: будет ли в вашем очерке описание внешности героя; повествование о каком-либо случае из его жизни, оценка его поступков и её обоснование? Подберите яркий заголовок. Задумайтесь над тем, какие языковые средства помогут вам сделать текст экспрессивным.

### **Годовая контрольная работа № 14**

По текстам УО

**Контрольно-измерительные материалы  
по русскому языку для 9 класса**

**Контрольная работа №1  
Наедине с природой.**

Я сидел на лесной полянке, любовался зеленью лета. А вблизи, в овражке, игриво журчал ручеёк. Светлый, чистый, прозрачный, он брал истоки из энергично бьющих ключей. Зачерпнёшь в пригоршню родниковой водицы и видишь в ней кусочек синеющего неба, лёгкого белого облачка.

Мне захотелось пройти по течению говорливого ручейка. Его поверхность словно вылитой из зеркального стекла. Он открывал взору всю свою чистоту до самого дна. Просто какое-то чудо: ведь ни днем, ни ночью не смолкает его поющая струна.

Я шёл вдоль ручейка, а он все звонче и звонче журчал и журчал. В ряде мест люди проложили к ручейку тропинки. В летнюю пору, в зной, вероятно, не один человек преклонил здесь колена, чтобы утолить жажду. Солнце играло в переливах воды, а ручеёк искрился, все пел и пел о разном: о радости лета, о радости жизни, рассказывая, как дорога родниковая водичка для всего живого.

Он нес свою воду в реку, но, вливаясь в её мощный поток, замолчал. Мне стало грустно. (А.Марин) 147 слов

### **Задание**

- 1.Найдите в тексте сложное предложение и выделите в нем грамматические основы.
- 2.Найдите в тексте предложение с однородными членами и обобщающим словом, подчеркните их как члены предложения.
- 3.Выпишите два слова с безударной гласной, проверяемой ударением, подберите проверочные слова.
- 4.В 3 абзаце найдите слова с чередованием гласных в корне; обозначьте корни.
- 5.Разберите по составу любое причастие и деепричастие.

### **Контрольная работа №2**

Входная контрольная работа по текстам РУО

### **Контрольная работа №3**

#### **Изложение.**

Р.Р.Обучающее изложение. Сжатый пересказ.

Чтобы оценить доброту и понять ее значение, надо непременно самому испытать ее. Надо воспринять луч чужой доброты и пожить в нем. Надо почувствовать, как луч этой доброты овладевает сердцем, словом и делами всей жизни. Доброта приходит не по обязанности, не в силу долга, а как дар.

Чужая доброта – это предчувствие чего-то большего, во что даже не сразу верится. Это теплота, от которой сердце согревается и приходит в ответное движение. Человек, раз испытавший доброту, не может не ответить рано или поздно, уверенно или неуверенно своею доброю.

Это великое счастье – почувствовать в своем сердце огонь доброты и дать ему волю в жизни. В этот миг, в эти часы человек находит в себе своё лучшее, слышит пение своего сердца. Забывается «я» и «своё», исчезает чужое, ибо оно становится «моим» и «мною». И для вражды и ненависти не остаётся места в душе.

### **Контрольная работа №4**

#### **Изложение «Мой друг»**

(упр 85,86) ( упр 84,85)-учебник 2011 года

Познакомились мы на рыбалке, понравились друг другу и стали встречаться примерно раз в неделю.

Это был редчайшей душевной тонкости человек. Его коллеги говорили, что он первоклассный биолог, гордость института.

Друзья считали его необыкновенно доверчивым человеком. Я тоже видел это и никак не мог понять до конца. Что это? Львиная храбрость духа, который не боится ударов жизни и не выставляет никаких сторожевых постов? Обаяние природы щедрой, доброй, никогда не стремящейся выскочить вперёд и отцапать побольше от жизни и поэтому не наживающей себе врагов? Думаю, и то и это.

Вариант лжи и зла просто никогда не приходил ему в голову. Разумеется, бывали люди, которые его обманывали или подводили с низкими, корыстными целями. К таким людям он испытывал потом хроническое отвращение. Он им не мстил, но прощения им не было во веки веков. Это была какая-то музыкальная злопамятность.

Однажды в компании речь зашла об одном известном в городе человеке, который почти насильно запихнул свою мать в дом престарелых.

«А что вы удивляетесь?» - сказал мой друг. Я с ним учился в школе. Этот негодяй в седьмом классе бросил кошку с третьего этажа».

Приходя ко мне домой, он обычно рассказывал забавные истории о самом себе, своих коллегах-чудаках, о должниках – а одалживал он на право и налево. Особенно много рассказывал он о своём профсоюзном боссе.

Однажды мой друг сидел в заполненном автобусе, и шофёр уже закрыл дверь, когда он заметил в толпе осаждающих автобус профсоюзного босса. Тот, потрясая высоко поднятым портфелем, давал знать шофёру, что важность содержимого требует немедленной доставки портфеля совместно с его владельцем.

Шофёр некоторое время держался, а потом его сердце дрогнуло, и он открыл дверь, куда хлынули люди.

Как только профсоюзный босс очутился в автобусе, он немедленно стал ругать шофёра за то, что тот впускает людей в переполненный транспорт. «Классический пример разорванности сознания», -хохоча заключил он свой рассказ.

Но больше всего я любил наши разговоры с ним после рыбалки. Мы говорили с ним о Средиземноморье, о золотом сне Новгорода, о влиянии мутагенных веществ на наследственные процессы, об искусстве 20 века, о сочинениях Платона, об интуиции Столыпина.

Как же я любил его в эти часы! «Нет, - думал я, - не может сгинуть страна, в которой есть такие люди!»

### **Упражнение 85. 1. Подготовьтесь к подробному изложению текста "Мой друг".**

#### **Контрольная работа №5**

Контрольная работа за первое полугодие по текстам РУО

#### **Контрольная работа №6**

Сочинение в жанре путевых заметок

**Упражнение 191.** Может быть, и вы куда-то ездили этим летом или в каникулы? Если у вас сохранились фотографии, рассмотрите их; припомните, что вас поразило или заинтересовало в поездке, что нового вы узнали, что вы, возможно, впервые увидели.

Напишите сочинение в жанре путевых заметок.

#### **Контрольная работа №7**

**Рецензия на книгу.**

#### **Контрольная работа №8**

(По итогам изучения СПП)

**Диктант.**

После выздоровления.

Бездумно наслаждаясь вернувшейся к ней жизнью, Акси́нья испытывала огромное желание ко всему притронуться руками, все оглядеть. Ей хотелось потрогать почерневший от сырости смородиновый куст, прижаться щекой к ветке яблони, покрытой сизым бархатистым налетом, хотелось перешагнуть через разрушенное прясло и пойти по грязи, бездорожью, туда, где за широким логом сказочно зеленело, сливаясь с туманной далью, озимое поле.

Несколько дней Акси́нья провела в ожидании, что вот-вот появится Григорий, но потом узнала от заходивших к хозяину соседей, что война не кончилась, что многие казаки из Новороссийска уехали морем в Крым, а те, которые остались, пошли на рудники.

К концу недели Акси́нья твердо решила идти домой, а тут вскоре нашелся ей попугчик. Как-то вечером в хату, не постучавшись, вошел маленький сутулый старичок. Он молча поклонился, стал расстегивать мешковато сидевшую на нем грязную, распоротую по швам английскую шинель.

«Ты что же это, добрый человек, «здравствуйте» не сказал, а на жительство располагаешься?» - спросил хозяин, с изумлением разглядывая незваного гостя.

А тот проворно снял шинель, встряхнул ее у порога, бережно повесил на крюк и, поглаживая коротко остриженную бородку, улыбнулся.

(М.Шолохов, 170 слов)

### **Задания:**

1. Составьте схему СПП с несколькими придаточными.
2. Проведите морфемный разбор причастий, деепричастий и наречий последнего предложения.

### **РР. Контрольная работа № 9**

Сочинение в жанре эссе (типа рассуждения- размышления).

Темы на выбор: «Кем быть? Каким быть?» или «О времени и о себе»

### **Контрольная работа №10**

Пробный региональный экзамен

### **Контрольная работа №11**

Диктант

Он все-таки пришел в себя, совершенно закоченев на морозе, и сразу же вспомнил, где он и что ему надо. Его последняя цель жила в нем даже, когда исчезло сознание; он только не знал, сколько прошло времени и на что он еще способен. В первую минуту он даже испугался, подумав, что опоздал: над дорогой лежала тишина и ниоткуда не доносилось ни звука. В поле мело, вокруг шуршал ветер, лейтенанта до плеч занесло снегом, руки его так загрубели, что невозможно было пошевелить пальцами. Боли в раненой ноге теперь почему-то не чувствовалось: наверное там что-то отболело. Он берег простреленные свои легкие как нечто самое лучшее, от чего всецело зависели последние часы его жизни. Сознание его, как канатоходец на проволоке, все время балансировало. Завтра поедут немцы и он вместо того, чтобы встретить их с гранатой в руках, предстанет перед ними жалким замерзшим трупом.

Сознание снова начало ускользать, и тут уже не могло помочь никакое его усилие. Но все же и на этот раз что-то превозмогло в нем смерть и вернуло его истерзанное тело к жизни. Он сразу же задвигался, стараясь во что бы то ни стало вырваться из снежной западни...

Нет, он не встал, потому что встать он не мог, и не воскреснул, хотя, наверное, мог бы еще кричать. Он лишь содрогнулся, когда в утренней тишине грохнул одиночный выстрел и пуля вонзилась в его окровавленное тело. Она ударила ему в плечо. Медленно, очень осторожно превозмогая охватившую его новую боль, он поворачивался на бок высвобождая из-под тела гранату.

(По В. Быкову)

(244 слова)

Дополнительное задание:

Выпишите из текста бессоюзное сложное предложение, разберите его по членам.

Выпишите из текста 3 слова с орфограммой н-нн и кратко объясните написание.

## Контрольная работа №12

### Итоговая контрольная работа

#### Вариант 1

#### 1. Составьте план текста и запишите.

Русской литературе, а следовательно, и русской книге уже почти тысяча лет. «Глаголь добро», «Добро есть жизнь» – такие строки завещаны нам в нашей родной азбуке. Миллионы и миллионы букв, выстроившись в послушную цепочку «устава», «полуустава», скорописи, составляют страницы летописи национальной русской культуры. Представить себе все богатство книжного наследия Руси немислимо.

Даже если мы постараемся напрячь память, то в первую очередь вспоминаются те произведения, которые стали хрестоматийными: «Повесть временных лет», «Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина... Но на самом деле наследие это так огромно, что даже трудно составить его полное описание.

Понять значение духовного порыва древнерусского автора сквозь века, почувствовать истинное дыхание и пульс жизни пращуров наших помогают труды академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. Однажды Дмитрий Сергеевич заметил, что в былые времена бабушки дарили своим внукам распространенную тогда игрушку – миниатюрный деревянный набор построек Троице-Сергиевой лавры. Ребенок из этих разрозненных кубиков собирал цельную конструкцию древнерусского строения. Таким образом и воспитывались особое чувство архитектуры, знание древнерусской старины и любовь к ней.

Гигантскую иллюстрированную книгу представлял собой и древнерусский храм. Человек, входя в него, как бы раскрывал эту книгу и, глядя на фрески, иконы, не спеша прочитывал ее. Многие персонажи фресок держат в руках книги или свитки, также предназначенные для чтения.

Философ Григорий Сковорода однажды заметил, что тот, кто дома ума не набрался, и, объездив весь свет, – не наберется. Главным средством для знакомства с культурой остается все-таки книга.

(К.Ковалев)

План текста

---

---

---

---



---

2. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

А. Древнерусские авторы донесли до нас живое дыхание старины.

Б. Книжное наследие Древней Руси огромно.

В. Книга остается главным средством знакомства с культурой.

Г. Легко перечислить книги, которые составляют книжное наследие старины.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Объясните значение слов: пращур, свиток, лавра, наследие, фреска.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Подберите синонимы к словам: гигантский, миниатюрный.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какое слово не является деепричастием?

А. объездив;

Б. входя;

В. все-таки;

Г. глядя.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Замените словосочетание деревянный набор синонимичным со связью управление.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

А. древнерусская старина;

Б. знакомство с культурой;

В. книжное наследие;

Г. былые времена.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Сколько грамматических основ в первом предложении второго абзаца?

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Выпишите предложения с деепричастными оборотами.

Ответ: \_\_\_\_\_

## Вариант 2

### I. Составьте план текста.

В Древней Руси грамотность была распространена сильнее, чем в XVI или XVII веках. Образование – это не только лишь умение читать или писать. Образование – это скорее общая система знаний. Многие ли были приобщены к ней? Почти все. Человек получал знания через коллективное чтение. **7. Книгу не просто читали, ее рассказывали, как фольклорное произведение.** Действительно, как это нехорошо – читать книгу только для себя! А в Древней Руси, даже когда человек читал в одиночестве, то читал вслух. Много знал наизусть. Произведения таким образом входили в сознание человека, даже если он по нашим меркам был неграмотен...

Исследование древнерусской книжности, литературы – сложная, но первостепенная задача. Мы с каждым разом все более убеждаемся, что словесное искусство нашей древности никогда не было «молчаливым». Более того, ясно, что русская литература от X века до наших дней развивалась непрерывно, представляла собой единое целое, единый процесс. А общекультурный, общечеловеческий характер искусства Руси известен. Теперь даже некоторые западноевропейские издания, посвященные шедеврам мировой живописи, открываются репродукциями рублевской «Троицы»...

Пушкин впитал в себя многовековые традиции русской культуры. Вспомните эпизод смерти князя Олега «от коня своего»... Какая сцена! По лаконичности – она в лучших старых языковых традициях. И сказано все исключительно коротко, а как трогает душу, остается в памяти!

Через Древнюю Русь можно приблизиться к западному средневековому искусству, современной культуре Запада в ее лучших традициях. Развитие эстетического сознания значительно продвигает вперед культурное общение между народами, служит делу мира. Как война – аномальное состояние человечества, так и невежество – болезнь. В обоих понятиях одна изначальная нравственная суть...

(Д.Лихачев)

План текста:

---

---

---

---

2. Объясните значение слов: шедевр, репродукция, лаконичность, невежество.

---

---

3. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

А. Образование – это овладение общей системой знаний.

Б. «Троица» А.Рублева – шедевр мировой живописи.

В. Невежество нельзя считать болезнью.

Г. Нехорошо читать книгу только для себя.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Выпишите средства языковой выразительности:

А. эпитеты

Б. оксюморон.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Подберите к словосочетанию словесное искусство синонимичное со связью управление.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

А. традиции культуры;

Б. эстетическое сознание;

В. приблизиться к искусству;

Г. остается в памяти.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Какие сочетания слов не являются грамматической основой предложения?

А. развитие продвигает;

Б. впитал традиции;

В. вспомните эпизод;

Г. сказано все.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Сколько грамматических основ в 7 предложении.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Выпишите предложения с причастным оборотом.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

