

Муниципальное образовательное автономное учреждение
«Ветлянская средняя общеобразовательная школа»
Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература» ФГОС СОО
для 10-11 классов
на 2022-2023 учебный год

**Аннотация к рабочей программе учебному предмету «Литература» ФГОС СОО
для 10-11 классов на 2022- 2023 учебный год**

Нормативную правовую основу рабочей программы по учебному предмету «Литература» составляют следующие документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. N 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 г. № 1576 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Распоряжение Правительства «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Устав муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области;
- Основная общеобразовательная программа среднего общего образования МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области на 2022-2023 учебный год;
- Положение МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин образовательного учреждения, реализующего образовательные программы общего образования»;
- Учебный план МОАУ «Ветлянская средняя общеобразовательная школа» Оренбургской области обучающихся 10-11 классов, перешедших на ФГОС СОО, на 2022-2023 учебный год.
- Примерная программа по литературе / Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016 г. № 2/16-з // [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный [http://fgosreestr.ru.](http://fgosreestr.ru;);
- «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
- «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155;
- Перечень «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ41/08).

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.)

Программа предусматривает изучение литературы на этапе среднего общего образования в объёме 204 в 10-11 классах (3 часа в неделю на базовом уровне).

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

Изучение учебного предмета «Литература» в 10-11 классах является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 -11 классах

Изучение русской классической литературы в 10-11 классах направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих

	на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков
Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков
Готовность к служению Отечеству, его защите	Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)
Толерантное сознание и поведение в	Наличие опыта участия в групповых формах

<p>поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно</p>
<p>Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.</p> <p>Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время</p>
<p>Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</p>	<p>Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)</p>
<p>Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности</p>	<p>Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века</p>
<p>Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни</p>	<p>Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания</p>

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 -11 классах

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 -11 классах

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,* эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах,* с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-*

эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

1. Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание примерной программы по литературе представлено тремя списками (А, Б и С) художественных произведений, рекомендуемых для чтения и изучения. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). *Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель рабочей программы.*

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти</p>

	тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Добролюбова), «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский. «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские	

	яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин. Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький. Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев. Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев. Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* , А.И. Солженицын* , В.М. Шукшин* , В.Г. Распутин* , В.П. Астафьев*
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок. Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* , О.Э. Мандельштам*

		<p>Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадыба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*, С.А. Есенин*, В.В. Набоков*, И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй</p>

<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p> <p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p> <p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	
<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	
<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев. Романы «Разгром»,</p>

	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>«Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман. Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский. Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын. Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов. Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский. Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары». В.П. Аксёнов. Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка». В.И. Белов. Повесть «Привычное дело», книга «Лад».</p>

А.Г. Битов. Книга очерков «Уроки Армении».

В.В. Быков. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».

Г.Н. Владимов. Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

В.Н. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042».

В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба»

С.Д. Довлатов. Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник».

Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей».

Ф.А. Искандер. «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы».

Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».

В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»

Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Б.Ш. Окуджава
Повесть «Будь здоров, школяр!»

В.Н. Некрасов
Повесть «В окопах Сталинграда»

В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

А.Д. Сняевский. Рассказ «Пхенц»

А. и Б. Стругацкие. Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»

В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины XX века:

А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»

А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».

А.М. Володин. Пьеса «Назначение»

В.С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря»

М.М. Роцин. Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер,

		<p>Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин. Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов. Повесть «Пиночет» А.В. Иванов. Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян. Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин. Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017» Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка». Е.С. Чижова. Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер. Стихотворения О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа» Г. Белль. Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер. Стихотворения Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен. Стихотворения Э. Верхарн. Стихотворения У. Голдинг. Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен. Пьеса «Нора» А. Камю. Повесть «Посторонний» Ф. Кафка. Рассказ «Превращение» Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества»</p>

		<p>М. Метерлинк. Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан. «Милый друг» У.С. Моэм. Роман «Театр» Д. Оруэлл. Роман «1984» Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо. Стихотворения Р.М. Рильке. Стихотворения Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс. Роман «Машина времени» Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион» У. Эко. Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот. Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

10 класс

Становление и развитие реализма в литературе 19 века (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма) **1 ч.**

Русская литературная критика второй половины 19 века. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание. **1 ч.**

Литература второй половины XIX века.

И.А. Гончаров 10 ч

И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. «Обыкновенная история». *Тема утраченных иллюзий в романе.*

«Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Знакомство с героем. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Детство и юность Обломова. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Тема любви в романе «Обломов». Ольга Ильинская и Илья Обломов. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.

Художественное своеобразие романа И. А. Гончарова «Обломов».

А.Н. Островский 9 ч

А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья, основоположник русского национального театра» Пьесы «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты».

Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Смысл названия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.

Катерина в системе образов драмы «Гроза». Нравственная проблематика пьесы А. Н. Островского «Гроза». Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Споры критиков вокруг драмы «Гроза».

Драма Н.А. Островского «Бесприданница». Лариса Огудалова и ее трагическая судьба.

И. С. Тургенев 11 ч

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Романы «Рудин», «Накануне»

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Смысл названия.

Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.(главы 1-4). "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе. Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Смерть Базарова. Эпилог. Смысл финала романа.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

И. С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо». Идеино-художественный замысел романа

Н. С. Лесков 2 ч

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»..

Н. А. Некрасов 9 ч

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Н. А. Некрасова, её основные темы, идеи, образы. «В дороге», «Внимая ужасам войны...».

Своеобразие решения темы поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. «О Муза! я у двери гроба..»

Решение «вечных» тем в поэзии А. Н. Некрасова. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Народное представление о счастье.

Сатирические образы помещиков.

Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны.

Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Образ Савелия, "богатыря святорусского".

Ф. И. Тютчев 3 ч

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.

Человек, природа и история в лирике Ф.И. Тютчева. «День и ночь», «Эти бедные селенья...» «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег»

Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Тема любви в лирике Ф. Тютчева.

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас

– и все былое...»), «О, как убийственно мы

любим».

А. А. Фет 3 ч

А. А. Фет. Жизнь и творчество.

«Вечные» темы в лирике Фета. Философская проблематика лирики. «Одним толчком согнать ладью живую...». «Ещё майская ночь», «Как беден язык...»

Любовная лирика А. А. Фета. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это

утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...».

А. К. Толстой 1ч.

Жизненный путь А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...».

Ф.М. Достоевский 15 ч.

Ф.М. Достоевский . Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды
Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и
композиции. Своеобразие жанра.

Образ Петербурга в русской литературе. Приемы создания образа Петербурга в романе
«Преступление и наказание»

Образы “униженных и оскорбленных”.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Теория Раскольникова. Истоки его бунта.

Раскольников и его “двойники”. Образ Лужина

Раскольников и его “двойники”. Образ Свидригайлова

Раскольников и его “двойники”. Образ Порфирия Петровича.

Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.

Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-
философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.

Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

История создания романа «Идиот». Смысл названия. Психологические мотивы в романе «Идиот».

Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»

Л.Н. Толстой 18 ч.

Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота
писательского взгляда на мир и человека

История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.

Изображение светского общества в романе. Первое знакомство с князем А. Болконским и П.
Безуховым. Авторское отношение к героям.

Мысль «семейная» в романе. Семья Ростовых.

Мысль «семейная» в романе. Семья Болконских.

Изображение войны 1805-1807 года: Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Проблема
истинного и ложного героизма.

Путь «исканий» Андрея Болконского

«Путь исканий» Пьера Безухова.

Наташа Ростова -любимая героиня Толстого

Изображение Отечественной войны 1812 г. Оставление русских земель, патриотизм народа.

Бородинское сражение как идейно - композиционный центр романа.

Кутузов и Наполеон

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Мысль «народная».

Искания и обретения Пьера Безухова

Роль эпилога в романе Л. Толстого «Война и мир».

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Авторский замысел и история
создания романа.

М.Е. Салтыков-Щедрин 4 ч.

«Прокурор русской общественной жизни». Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного
сознания. «Премудрый пискарь».

История создания романа «Господа Головлевы». Семейная тема в романе. Образ Иудушки,
лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера. Идея и проблематика
романа. Понятие «головлевщины» как саморазложение жизни, основанной на паразитизме,
на угнетении человека человеком.

А. П. Чехов 7 ч.

Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,
«Студент».

Рассказ «Ионыч». Душевная деградация человека в рассказе

Рассказ А.П. Чехова «Попрыгунья». Мысли и чувства автора

Рассказы «Дама с собачкой», «Душечка».

Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.

Прошлое и настоящее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Будущее в пьесе «Вишневый сад». Смысл финала. Новаторство Чехова-драматурга.

Родная (региональная) литература – 1 ч.

М. Джалиль Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.

Зарубежная литература – 3 ч.

Зарубежная драматургия. Новаторство драматурга Г. Ибсена. Художественные особенности пьесы «Нора». Преображение человека в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»

О. де Бальзак. Роман «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.

Нравственная проблематика произведений зарубежной литературы. Ч. Диккенс «Рождественская история». Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»

Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

11 класс

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

Рассказы: «Легкое дыхание», «Холодная осень»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль»

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей.

Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Обзор

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Поэма «Облако в штанах»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Рассказы А. Платонова «Фро», «Третий сын». Самобытность языка и стиля писателя.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Родина», «Стихи к сыну»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Е. Замятин. Роман «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Сгущенное молоко», «Апостол Павел»

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича», Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Сочинение по творчеству А.Солженицына

В. Астафьев. «Царь - рыба». Взаимоотношения человека и природы.

Б.Васильев

Повесть «Завтра была война»

Нравственная проблематика произведения. Образ поколения, на плечи которого легла Великая Отечественная война. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. М. Шукшин Рассказ «Волки» и др.

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе.

Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой»

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в

журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Т.Толстая «Соня»

Т.Кибиров. Стихотворения.

Зарубежная литература XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море»

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Б. Шоу

Жизнь и творчество

Пьеса «Пигмалион»

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

3. Тематическое планирование

10 класс

№	содержание	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи
1	Становление и развитие реализма в литературе 19 века (природное и социальное в	1		
2	Русская литературная критика второй половины 19 века	1		
3	И. А. Гончаров.	11		1
4	А.Н. Островский.	9		2
5	Н. С. Лесков.	3		
6	И. С. Тургенев.	11		1
7	Н. А. Некрасов.	10	1	1
8	Ф. И. Тютчев.	3		
9	А. А. Фет.	3		
10	А.К. Толстой.	1		
11	Ф.М. Достоевский .	15		1
12	Л.Н. Толстой	18	1	
13	М.Е. Салтыков-Щедрин	4		
14	А.П.Чехов	7	1	
15	Родная (региональная) литература М. Джалиль	1		
16	Зарубежная литература	3		
	Итого	102		

№ п/п	содержание	Контрольные работы	Уроки развития речи	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы			1
2	Обзор русской литературы первой половины XX века			1
	И. А. Бунин			4
	А.И.Куприн			2
	А.М. Горький		1	4
3	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".			1
	Символизм как литературное направление			1
	В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.			1
	Акмеизм как литературное направление			1
	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.			1
	Футиризм как литературное направление			1
	И. Северянин Жизнь и творчество (обзор).			1
	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).			1
	Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.		1	
		А.А. Блок		
В.В.Маяковский				5
С. А. Есенин				5
М.А.Булгаков				6
Зачетная работа за 1 полугодие: «Литература первой половины 20 века»		1		
А. П. Платонов				2
М. И. Цветаева				3
О. Э. Мандельштам				3
Е. Замятин				2
А. А. Ахматова				5
Б. Л. Пастернак				4
М.А.Шолохов				6
4	Обзор русской литературы второй половины XX века			2
	А. Т. Твардовский			2
	В. Т. Шаламов			2
	А. И. Солженицын		1	3
	В. П. Астафьев			1
	Б. Васильев			2
	В. Шукшин			1
	В. Распутин			3
Н. Рубцов			1	

	Р. Гамзатов			1
	И. Бродский			1
	Б. Ш. Окуджава			1
	А. В. Вампилов			1
	Контрольная работа за 2 полугодие	1		
5	Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм.			1
	Т.Голстая			1
	Т.Кибиров			1
6	Зарубежная литература XX века			
	Э. Хемингуэй			2
	Б. Шоу			2
	Г. Аполлинер			1
	Итоговый урок-консультация.			1
	Итого:	2	3	97
	Всего:			102

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Дата проведения	
		план	факт
1	Становление и развитие реализма в литературе 19 века (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).		
2	Русская литературная критика второй половины 19 века		
3	Входная контрольная работа		
И.А. Гончаров 10 ч			
4	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.		
5	И. А. Гончаров «Обыкновенная история». Тема утраченных иллюзий в романе. «Обрыв».		
6	История создания и особенности композиции романа «Обломов».		
7	И.А. Гончаров «Обломов». Петербургская “обломовщина”. Знакомство с героем.		
8	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Детство и юность Обломова.		
9	Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц		
10	Тема любви в романе «Обломов». Ольга Ильинская и Илья Обломов.		
11	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.		
12	Художественное своеобразие романа И. А. Гончарова «Обломов»		
13	Контрольная работа по роману "Обломов" И. А. Гончарова		
А.Н. Островский 9 ч			

14	А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья, основоположник русского национального театра» Пьесы «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты».		
15	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Смысл названия.		
16	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.		
17	Катерина в системе образов драмы «Гроза».		
18	Нравственная проблематика пьесы А. Н. Островского «Гроза»		
19	Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».		
20	Драма Н.А. Островского «Бесприданница». Лариса Огудалова и ее трагическая судьба.		
21	Драма Н.А. Островского «Бесприданница». Лариса Огудалова и ее трагическая судьба.		
22	Р.Р. Сочинение по творчеству А. Н. Островского		
Н. С. Лесков 2 ч			
23	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).		
24	Повесть «Леди Макбет».		
И. С. Тургенев 11 ч			
25	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Романы «Рудин», «Накануне»		
26	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Смысл названия.		
27	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.(главы 1-4)		
28	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.		
29	Базаров и его мнимые последователи.		
30	“Вечные” темы в романе. Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.		
31	Смерть Базарова. Эпилог. Смысл финала романа.		
32	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).		
33	И. С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо». Идеино-художественный замысел романа		
34	Тема любви и проблема «лишних людей» в романе «Дворянское гнездо»		
35	Р/Р Сочинение по творчеству И.С. Тургенева		
Н. А. Некрасов 9 ч			
36	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Н. А. Некрасова, её основные темы, идеи, образы. «В дороге», «Внимая ужасам войны...».		
37	Своеобразие решения темы поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. «О Муза! я у двери гроба...»		
38	Решение «вечных» тем в поэзии А. Н. Некрасова. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»		
39	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.		
40	Народное представление о счастье.		
41	Сатирические образы помещиков.		
42	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны.		

43	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Образ Савелия, “богатыря святорусского”.		
44	Р/Р Фольклорная основа поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.		
45	Контрольная работа за 1 полугодие: «Творчество писателей второй половины 19 века»		
Ф. И. Тютчев 3 ч			
46	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.		
47	Человек, природа и история в лирике Ф.И. Тютчева. «День и ночь», «Эти бедные селенья...» «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа», «Фонтан»		
48	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Тема любви в лирике Ф. Тютчева. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим».		
А. А. Фет 3 ч			
49	А. А. Фет. Жизнь и творчество.		
50	“Вечные” темы в лирике Фета. Философская проблематика лирики. «Одним толчком согнать ладью живую...». «Ещё майская ночь», «Как беден язык...»		
51	Любовная лирика А. А. Фета. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...».		
А. К. Толстой 1ч.			
52	Жизненный путь А.К. Толстого . Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...».		
Ф.М. Достоевский 15 ч.			
53	Ф.М. Достоевский . Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды		
54	Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.		
55	Образ Петербурга в русской литературе. Приемы создания образа Петербурга в романе «Преступление и наказание»		
56	Образы “униженных и оскорбленных”.		
57	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
58	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.		
59	Раскольников и его “двойники”. Образ Лужина		
60	Раскольников и его “двойники”. Образ Свидригайлова		
61	Раскольников и его “двойники”. Образ Порфирия Петровича.		
62	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.		
63	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.		
64	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».		
65	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.		

	Достоевского «Преступление и наказание»		
66	История создания романа «Идиот». Смысл названия. Психологические мотивы в романе «Идиот».		
67	Личность и судьба князя Мышкина.		
	Л.Н. Толстой 18 ч.		
68	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека		
69	История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.		
70	Изображение светского общества в романе. Первое знакомство с князем А. Болконским и П. Безуховым. Авторское отношение к героям.		
71	Мысль «семейная» в романе. Семья Ростовых.		
72	Мысль «семейная» в романе. Семья Болконских.		
73	Изображение войны 1805-1807 года: Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Проблема истинного и ложного героизма.		
74	Путь «исканий» Андрея Болконского		
75	«Путь исканий» Пьера Безухова.		
76	Наташа Ростова - любимая героиня Толстого		
77	Изображение Отечественной войны 1812 г. Оставление русских земель, патриотизм народа.		
78	Бородинское сражение как идейно - композиционный центр романа.		
79	Кутузов и Наполеон		
80	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Мысль «народная».		
81	Искания и обретения Пьера Безухова		
82	Роль эпилога в романе Л. Толстого «Война и мир».		
83	Контрольная работа по роману Л. Толстого «Война и мир»		
84	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания романа.		
85	Особенности сюжета и композиции романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».		
	М.Е. Салтыков-Щедрин 4 ч.		
86	«Прокурор русской общественной жизни». Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания романа «Господа Головлевы».		
87	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. «Премудрый пискарь».		
88	Семейная тема в романе «Господа Головлевы». Образ Иудушки, лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера.		
89	Идея и проблематика романа. Понятие «головлевщины» как саморазложение жизни, основанной на паразитизме, на угнетении человека человеком.		
	А. П. Чехов 7 ч.		
90	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Студент».		

91	Рассказ «Ионыч». Душевная деградация человека в рассказе		
92	Рассказ А.П. Чехова «Попрыгунья». Мысли и чувства автора		
93	Рассказы «Дама с собачкой», «Душечка».		
94	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.		
95	Прошлое и настоящее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».		
96	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Смысл финала. Новаторство Чехова-драматурга.		
97	Контрольная работа по итогам года. Промежуточная аттестация		
Зарубежная литература – 4 ч.			
98	М. Джалиль Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.		
99	Зарубежная драматургия. Новаторство драматурга Г. Ибсена. Художественные особенности пьесы «Нора». Преображение человека» в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»		
100	О. де Бальзак. Роман «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.		
101	Нравственная проблематика произведений зарубежной литературы. Ч. Диккенс «Рождественская история». Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»		
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.		

Приложение 2

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

-стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

-допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

-в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

-обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на произведение;

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

-отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

-содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«3» - 60 – 77 %;

«4» - 78 – 89 %;

«2» - менее 59 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется:

умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу

Нормы техники чтения (количество слов/мин.) по Акишиной и Зайцеву.

(Следует учитывать, что акцент делается не на скорость, а на продуктивность (техника + осмысленность))

Нормой, при сохранении вышеназванных параметров, для учащихся среднего звена считается 90 – 115 слов/мин.

	Школьные нормы
5 кл.	110-120
6 кл.	120-130
7 кл.	130-140
8 кл.	140-150
9-11 кл.	150-160

Порядок проверки письменных работ учителем

Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

в V - IX классах – не реже 2 раз в месяц;

Изложения и сочинения по литературе, а также все виды контрольных работ по предмету проверяются у всех учащихся.

Проверка контрольных работ учителями осуществляется в следующие сроки:

изложения и сочинения

в V - IX классах – через 3 дня;

В проверяемых работах учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

при проверке изложений и сочинений в V - XI классах (как контрольных, так и обучающих) отмечаются (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (речевые ошибки подчеркиваются волнистой линией) и грамматические; на полях тетради учитель обозначает фактические ошибки знаком Ф, логические – знаком Л, речевые – знаком Р, грамматические – знаком Г;

-подчеркивание и исправление ошибок производится учителем только красной пастой;

-проверив сочинение, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам, в сочинениях и изложениях дробью указывается количество орфографических (числитель) и пунктуационных (знаменатель) ошибок. В изложениях и сочинениях указывается, кроме этого, количество фактических, логических, речевых и грамматических ошибок;

-после подсчета ошибок в установленном порядке выставляется оценка работы;

-самостоятельные обучающие письменные работы также оцениваются. Оценки в журнал за эти работы могут быть выставлены по усмотрению учителя.

-оценки за выполнение классной или домашней работы в журнал могут быть выставлены за наиболее значимые работы по усмотрению учителя.

-при оценке письменных работ учащихся учителя руководствуются соответствующими нормами оценки знаний, умений и навыков школьников.

-после проверки письменных работ учащимся дается задание по исправлению ошибок или выполнению упражнений, предупреждающих повторение аналогичных ошибок.

-работа над ошибками, как правило, осуществляется в тех же тетрадях, в которых выполнялись соответствующие письменные работы.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы является презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	

	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Приложение 3

Контрольно- измерительные материалы

Входной тест по литературе 10 класс

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм

1) баллада, 2) исторический роман 3) новелла 4) ода, 5) басня, 6) комедия, 7) трагедия 8) элегия, 9) роман в письмах 10) повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Жуковский 3) Пушкин (ранний период) 4) Лермонтов (ранний период) 5) Фонвизин 6) Державин 7) Карамзин

4. Соотнесите произведения и жанры:

а) «Горе от ума» б) «Е.Онегин» в) «Мертвые души» г) Герой нашего времени»

1) роман в стихах 2) социально-психологический роман 3) комедия» 4) поэма

5. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха.

6. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена!?

а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в) «К Чаадаеву»

7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) о Гориче б) о Скалозубе в) о Молчалине г) о Чацком

8) Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

а) Скалозуб б) Репетилов в) Чацкий г) Молчалин

9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

а) Чацкий и Молчалин; б) Чичиков и Ноздрёв, в) Онегин и Ленский, г) Печорин и Грушницкий

10. Какое произведение А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

а) «Капитанская дочка» б) Арап Петра Великого» в) «Кавказский пленник»

11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;...»

а) Грушницкому; б) Печорину; в) Максиму Максимычу; г) Вуличу.

12. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

- а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

Вариант 2

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

- а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

- а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

1) элегия, 2) роман в письмах, 3) повесть 4) исторический роман, 5) новелла
6) баллада, 7) ода, 8) басня, 9) комедия, 10) трагедия

3. Соотнесите литературные направления и писателей

- а). романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Карамзин 3) Пушкин (ранний период) 4) Фонвизин 5) Лермонтов (ранний период) 6) Державин 7) Жуковский

4. Соотнесите авторов и их произведения

- а) А. Грибоедов б) А. Пушкин в) М. Лермонтов г) Н. Гоголь

1) «Мертвые души» 2) «Горе от ума» 3) «Герой нашего времени» 4) «Е. Онегин»

5. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

- а) Плач Ярославны б) «Золотое слово» Святослава в) Речь Всеволода

6) Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

- а) «К Чаадаеву» б) «Вольность» в) «Деревня»

7. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:

«Подписано, так с плеч долой»

а) Чацкий б) Скалозуб в) Фамусов г) Молчалин

8. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" принадлежат слова:

Чтобы чины добыть, есть многие каналы,
Об них как истинный философ я сужу?

а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Горичу

9. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика

10. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

а) М.Ю. Лермонтов б) А.С. Пушкин в) Н.А. Некрасов

11. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»

12. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Смерть поэта" - отклик на гибель:

а) Николая 1 б) А. Пушкина в) К. Рылеева г) декабристов

ОТВЕТЫ литература 10 класс (входной тест)

№	1 вариант	2 вариант
1.	а	в
2	А) 4, 5, 6,7 Б) 8,9 В) 1,2, 3,10	А) 7,8,9,10 Б) 3,4,5,6 В) 1,2
3	А) 2,3,4 Б) 1,5,6 В) 7	А) 3,5,7 Б) 1,4,6 В) 2
4	а-3 б—1 в—4 г- 2	а- 2 б- 4 в—3 г-1
5	б	б
6	б	а
7	б	в
8	в	в
9	в	а
10	в	б
11	б	г
12	д	б

Контрольная работа по роману "Обломов" И. А. Гончарова

Вариант 1. Часть 1.

1. Гончарова звали _____
2. В течение восьми лет Гончаров учился _____
3. Какой роман Гончарова можно рассматривать как произведение о взрослении человека, о переходе от юности к зрелости? _____
4. Роман «Обломов» был впервые напечатан в _____ году.
5. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»? _____
6. Кто отозвался так о романе «Обломов» - «...успех не случайный, ... а капитальный и невременный»? _____
7. Укажите возраст Обломова в начале романа: _____.
8. Сколько лет прослужил Обломов в канцелярии? _____.
9. Как называется село, где вырос Андрей Штольц? _____.
10. Кто из героев становится нищим бродягой в конце романа? _____.
11. О ком Тарантьев говорит: «...немец проклятый, шельма продувная»? _____.
12. Чего большего всего боялся Штольц? _____.
13. Почему Обломов не уехал со Штольцем за границу? _____
14. Чей это портрет?
А) "...Бровей у нее почти совсем не было..." _____.
Б) "...ее пушистые, говорящие брови..." _____.
В) «...а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки».

15. Соотнесите героев романа с представленными высказываниями:

1. Обломов 2. Ольга 3. Штольц 4. Захар.

А. «Трудно быть умным и искренним в одно время...»

Б. «Это... Какая-то... обломовщина...»

В. «...в письме этом, как в зеркале, видна ваша нежность, ваша осторожность, забота обо мне, боязнь за мое счастье, ваша чистая совесть...»

Г. «У нас это называется тоже карьерой! А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства — зачем это? Роскошь! И проживет свой век, и не пошевелится в нем многое, многое...»

Д. «Пусть прежде они принесут назад жилет да нашу рубашку: пятый месяц гостит там. Взяли вот этак же на именины, да и поминай как звали...»

1	2	3	4

Критерии оценивания: 21-19б. - 5, 18-15б. - 4, 14-11б. - 3

Часть 2.

Письменный развёрнутый ответ на вопрос.

Нежелание героя участвовать в общественной жизни – показатель его несостоятельности или желание не совершать зла? /8-12 предложений/

Ключ:

1. – Иван Александрович
2. – в Московском коммерческом училище
3. - «Обыкновенная история»
- 4 -1859
5. - реализм
6. – Л. Толстой
7. – 32-33 г.
- 8.- 2 года
9. - Верхлево
- 10.- Захар
11. – о Штольце
- 12 - воображения
13. – муха укусила
- 14.- Пшеничиной, Ольги, Обломова
15. 1-А, Г; 2-В; 3-Б; 4 –Д.

Контрольная работа по роману "Обломов" И. А. Гончарова

Вариант 2.

Часть 1.

1. **Гончаров** /отметьте правильный вариант ответа/

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»;
- б) участвовал в обороне Севастополя;
- в) совершил путешествие на остров Сахалин;
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию.

2. **Гончарова** учился

- а) в Царскосельском лицее; б) в Нежинской гимназии; в) в Московском университете; г) в Симбирском университете.

3. Какое произведение Гончарова можно рассматривать как роман о человеке, который не хочет быть похож на «других» - _____.

4. Роман «Обломов» был впервые напечатан в _____ году.

5. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов» _____.

6. Кто отозвался так о романе «Обломов»: «...успех не случайный, ... а капитальный и невременный»? _____.

7. К какому сословию принадлежит Илья Обломов? _____.

8. Кто из героев приглашает Обломова в Париж? _____.

9. Сколько крепостных крестьян принадлежат Обломову? _____.

10. Как зовут самого тихого и робкого гостя Обломова? _____.

11. Назовите художественную деталь, являющуюся символом стиля жизни Обломова, - _____.

12. Как отвечает Штольц на вопрос Обломова: «Для чего же жить?» _____.

13. Как Штольц назвал жизнь, которую описал ему Обломов в своем воображаемом имении? _____.

14. Чей это портрет?

А) «... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне». _____.

Б) «Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности». _____.

В) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

15. Соотнесите героев романа с представленными высказываниями:

1. Обломов 2. Ольга 3. Штольц 4. Захар.

А. «Джентльмен есть такой барин, который сам надевает чулки и сам же снимает с себя сапоги».

Б. «Или я не понял этой жизни, или она никуда не годится...»

В.» Мужчина ленив — я этого не понимаю»

Г. «Этакого барина отнял господь! На радость людям жил, жить бы ему сто лет...»

Д. «Чего там искать? интересов ума, сердца? ... нет ничего глубокого, задевающего за живое. Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества!»

1	2	3	4

Критерии оценивания: 21-19б. - 5, 18-15б. - 4, 14-11б. - 3

Часть 2

Письменный развёрнутый ответ на вопрос.

А.П. Чехов признавался «Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю...» А как Штольца оцениваете вы? /8-12 предложений/

Ключ:

1. – А
2. – В
3. - «Обломов»
- 4 -1859
5. - реализм
6. – Л. Толстой
7. –дворянин
- 8.- Штольц
9. – 300
- 10.- Алексеев
11. –халат
- 12 – для труда
13. –обломовщина
- 14.- Захар, Обломов, Штольц
15. 1-Б, Д; 2-В; 3-А; 4 –Г.

Контрольная работа по роману "Обломов" И. А. Гончарова.

Вариант 3.

Часть 1.

1. Назовите имя и отчество русского писателя Гончарова

2. Какое утверждение **неверно**?

- А). Жизнь Гончарова охватила почти весь девятнадцатый век.
- Б). Родился он за два месяца до знаменитого Бородинского сражения.
- В). В юности он слышал и видел Пушкина.
- Г). Учился сначала Гончаров в частном московском пансионе.

3. В течение восьми лет Гончаров учился _____

4. Что стало результатом длительного путешествия Гончарова к берегам Японии?

5. Какой роман Гончарова можно рассматривать как произведение о взрослении человека, о переходе от юности к зрелости?

6. Роман «Обломов» был впервые напечатан в _____ году.

7. Кто отозвался так о романе «Обломов» - «...успех не случайный, ... а капитальный и невременный»?

8. Назовите главный композиционный приём романа «Обломов»:

9. «Однако... любопытно бы знать... отчего я... такой?.. — сказал он опять шепотом...— Да, отчего?.. Должно быть... это... оттого...» **Какой эпизод романа даёт ответ на этот вопрос?**

10. Кто из героев становится нищим бродягой в конце романа? _____.

11. «Многих людей я знал с высокими качествами, но никогда не встречал сердца чище, светлее и проще; многих любил я, но никого так прочно и горячо, как Обломова. Узнав раз, его разлюбить нельзя. **Кому принадлежат эти слова?** _____.

12. Чего большего всего боялся Штольц? _____.

13. Почему Обломов не уехал со Штольцем за границу?

14. **О ком это сказано?**

А) " Она поняла, что проиграла и просияла ее жизнь, что бог вложил в ее жизнь душу и вынул опять; что засветилось в ней солнце и померкло навсегда... но зато навсегда осмыслилась и жизнь ее: теперь уж она знала, зачем она жила и что жила не напрасно».

Б) «На нем была ветхая, совсем полинявшая шинель, у которой недоставало одной полы; обут он был в старые, стоптанные калоши на босу ногу; в руках держал меховую совсем обтертую шапку».

15. Соотнесите героев романа с представленными высказываниями:

1. Обломов 2. Ольга 3. Штольц 4. Захар.

А. «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи?»

Б. «Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей. ...»

В. «...в тисьме этом, как в зеркале, видна ваша нежность, ваша осторожность, забота обо мне, боязнь за мое счастье, ваша чистая совесть...»

Г. «Нет, жизнь моя началась с погасания. Странно, а это так! С первой минуты, когда я сознал себя, я почувствовал, что я уже гасну!»

Д. «Пусть прежде они принесут назад жилет да нашу рубашку: пятый месяц гостит там. Взяли вот так же на именины, да и поминай как звали...»

Ж. «Нет, это не жизнь, а искажение нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку...»

Критерии оценивания: 21-19б. - 5, 18-15б. - 4, 14-11б. - 3

Часть 2

Письменный развёрнутый ответ на вопрос.

Можно ли ставить знак равенства между характером Обломова и «обломовщиной»? /8-12 предложений/

юч:

1. – Иван Александрович
2. – Г
3. - в Московском коммерческом училище
- 4 - книга очерков «Фрегат «Паллада»
5. – «Обыкновенная история»
6. - 1859
7. – Л. Толстой
8. - антитеза
9. – «Сон Обломова»
- 10.- Захар
11. – Штольц
12. - воображения
- 13 – муха укусила
- 14.- Пшеницына, Захар.
15. 1-А, Г, Ж; 2-В; 3-Б; 4 –Д.

Контрольная работа за 1 полугодие: «Творчество писателей второй половины 19 века»

<i>1 вариант</i>		<i>2 вариант</i>	
1	Назовите главное литературное направление второй половины XIX века?	1	Перечислите известных вам поэтов и писателей второй половины XIX века?
2	Какого писателя второй половины XIX века назвали «Колумбом Замоскворечья»?	2	Какую пьесу экранизировал Эльдар Рязанов под названием «Жестокий романс»?
3	Какая пьеса А.Н. Островского получила Уваровскую премию?	3	Назовите возлюбленного Ларисы Огудаловой из пьесы «Бесприданница»?
4	Какой писатель совершил путешествие к берегам Японии на судне Фрегат Паллада?	4	Какой писатель второй половины XIX века по профессии врач?
5	Назовите чин главного героя романа «Обломов»?	5	Назовите лучшего друга И.И. Обломова?
6	Назовите редактора журнала «Современник»?	6	Какой поэт посвятил свое творчество народным низам?
7	Перечислите известные вам произведения И.С. Тургенева?	7	Перечислите известные вам произведения Ф.М. Достоевского?
8	За что был отправлен в ссылку И.С. Тургенев?	8	За что был отправлен в ссылку Ф.М. Достоевский?
9	Назовите главного героя романа «Отцы и дети»?	9	Кем был главный герой романа «Отцы и дети»?
10	Какой писатель страдал эпилепсией?	10	Какой поэт восстанавливал дворянский титул на протяжении всей жизни?

11	Назовите автора повести «Очарованный странник»?	11	Какой поэт в 16 лет уехал в Петербург и испытал там настоящие «мытарства»?
12	Узнайте героя по портрету: «Человек высокого рост. У него длинное и худое лицо, С широким лбом, кверху плоским, снизу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету».	12	Узнайте героя по портрету: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные».
13	Назовите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо?»	13	Назовите жанр произведения «Война и мир»?
14	Перечислите героев из произведения «Война и мир».	14	Перечислите героев из произведения «Преступление и наказание».
15	Общий вопрос, который предполагает написание мини-сочинения: «Литература второй половины XIX века. Какая она?» или «Самое яркое произведение второй половины XIX века».		

Ответы

1	Реализм	1	А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков –Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой...
2	А.Н. Островского	2	«Бесприданница»
3	«Гроза»	3	Сергей Паратов
4	И. Гончаров	4	А.П. Чехов
5	Коллежский секретарь	5	Андрей Штольц
6	Н.А. Некрасов	6	Н.А. Некрасов
7	«Вешние воды», «Ася», «Дворянское гнездо», «Записки охотника», «Муму», «Отцы и дети»...	7	«Униженные и оскорбленные», «Идиот», «Бедные люди», «Записки из Мертвого дома», «Преступление и наказание», Бесы»...
8	За политический некролог о смерти Н.В. Гоголя	8	За связь с кружком Петрашевского
9	Евгений Базаров	9	Нигилистом, студентом медицинского университета
10	Ф.М. Достоевский	10	А.А. Фет

11	Н.С. Лесков	11	Н.А. Некрасов
12	Евгений Базаров	12	Андрей Штольц
13	Поэма-эпопея	13	Роман-эпопея
14	Наталья Ростова, Пьер Безухов, Андрей Болконский и др.	14	Родион Раскольников, Софья Мармеладова, Разумихин, Лужин, Свидригайлов и др.
15	Мини-сочинение предполагает аргументированный ответ обучающегося, основанный на читательском опыте и знании лекционного материала.		

Контрольная работа по итогам года

1 вариант

Часть 1

К каждому заданию А1-А10 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Номера выбранных ответов укажите на бланке.

А 1. К какому жанру относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) рассказ 3) роман в стихах
2) роман 4) очерк

А 2. Укажите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?

- 1) реализм 3) романтизм
2) сентиментализм 4) классицизм

А 3. Как звали – главного героя произведения А. И. А. Гончарова «Обломов»?

- 1) Платон Михайлович 3) Илья Александрович
2) Сергей Степанович 4) Илья Ильи

А 4. Какое произведение не принадлежит Н. В. Гоголю?

- 1) «Ревизор» 3) «Путешествие из Петербурга в Москву»
2) «Невский проспект» 4) «Нос»

А 5. Кто из русских писателей является создателем русского театра?

- 1) А. С. Пушкин 3) Н. С. Лесков
2) Н. В. Гоголь 4) А. Н. Островский

А 6. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?

- 1) пришёл к пониманию Бога
2) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно
3) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни
4) пережил разочарование в своём кумире

А 7. Какое стихотворение не принадлежит М. Ю. Лермонтову?

- 1) «Молитва»
2) «Выхожу один я на дорогу...»
3) «День и ночь»
4) «Как часто пёстрою толпою окружён...»

А. 8. С каким былинным богатырём сравнивает Н. Лесков своего героя И. С. Флягина из

произведения «Очарованный странник»?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) Алёша Попович | 3) Илья Муромец |
| 2) Добрыня Никитич | 4) Никита Кожемяка |

А 9. Кто из героев пьесы «Вишнёвый сад» А. П. Чехова является предпринимателем?

- | | |
|---------|--------------|
| 1) Гаев | 3) Раневская |
| 2) Фирс | 4) Лопахин |

А 10. Какая основная тема сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1) тема мудрости | 3) тема обывательщины |
| 2) тема дружбы | 4) тема героизма |

Часть 2

Ответы на задания В1 записываются цифрами в приведённой таблице в бланке ответов под указанными буквами

В1. В левом столбике приведены названия произведений русских писателей, в правом – фамилии писателей. Соотнесите название произведения и его автора. Впишите ответ в таблицу

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| А. «Демон» | 1. Н. А. Некрасов |
| Б. «Человек в футляре» | 2. А. П. Чехов |
| В. «Что делать?» | 3. Н. Г. Чернышевский |
| Г. «Кому на Руси жить хорошо» | 4. М. Ю. Лермонтов |

Ответ на задание В2 записывается словами или сочетаниями слов

В2. Опираясь на приведённые цитаты, назовите один из основных мотивов лирики М. Ю. Лермонтова. Ответом является слово или словосочетание, которое записывается в бланк ответов справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других символов. Сижу за решёткой в темнице сырой...

На севере диком стоит одиноко...

В минуту душевной невзгоды...

И скучно и грустно, и некому руку подать...

Часть 3

Ответом к заданию части С является развёрнутый ответ на вопрос. Аргументируя свой ответ, необходимо привести 2 примера из русской литературы.

С1. Кто из русских поэтов обращался к теме патриотизма и героизма, как в их произведениях представлены герои и события? Необходимо привести в пример творчество 2-ух поэтов. Ответом к заданию является развёрнутое сообщение в объёме 5-10 предложений. Ответ записывают чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

2 вариант

Часть 1

К каждому заданию А1-А10 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Номера выбранных ответов укажите на бланке.

А 1. К какому жанру относится произведение Н. Г. Чернышевского «Что делать?»

- | | |
|------------|------------|
| 1) очерк | 3) комедия |
| 2) повесть | 4) роман |

А 2. К какому жанру относится произведение А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?

- | | |
|------------|-------------|
| 1) поэма | 3) трагедия |
| 2) повесть | 4) комедия |

А 3. Как звали Печорина – главного героя произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) Максим Максимыч | 3) Алексей Степанович |
| 2) Григорий Александрович | 4) Аркадий Николаевич |

А 4. Кто из исторических лиц не является героем романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) Наполеон | 3) Екатерина II |
| 2) Багратион | 4) Кутузов |

А 5. Кому из героев поэмы Н. А. Некрасова принадлежат слова песни: «Доля народная/ Счастье его/ Свет и свобода/ Прежде всего!»?

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1) Гриша Добросклонов | 3) Ярмил Гирич |
| 2) Матрёна Корчагина | 4) Яким Нагой |

А 6. Кого из героев пьесы А. Н. Островского «Гроза» критик Н. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Варвара | 3) Катерина |
| 2) Кабанова | 4) Борис |

А 7. Какое стихотворение не принадлежит А. С. Пушкину?

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1) «Погасло дневное светило...» | 3) «Молитва» |
| 2) «Элегия» | 4) «Подражание Корану» |

А 8. Какое воинское звание было у Печорина, героя произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) майор | 3) прапорщик |
| 2) штабс-капитан | 4) поручик |

А 9. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров, герой произведения И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1) крестьянство | 3) патриархальное дворянство |
| 2) дворянская аристократия | 4) интеллигенция |

А 10. Кого из героев романа «Война и мир» можно отнести к «ложным» патриотам?

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) Долохова | 3) Тимохина |
| 2) Тушина | 4) Князя Андрея |

Часть 2

Ответы на задания В1 записываются цифрами в приведённой таблице в бланке ответов под указанными буквами

В1. В левом столбике приведены названия произведений русских писателей, в правом – фамилии писателей. Соотнесите название произведения и его автора. Впишите ответ в таблицу

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| А. «Очарованный странник» | 1. Ф. М. Достоевский |
| Б. «Крыжовник» | 2. Н. С. Лесков |
| В. «Преступление и наказание» | 3. А. П. Чехов |
| Г. «Богатырь» | 4. М. Е. Салтыков -Щедрин |

Ответ на задание В2 записывается словами или сочетаниями слов

В2. Опираясь на приведённые цитаты, назовите один из основных мотивов лирики А. С. Пушкина. Ответом является слово или словосочетание, которое записывается в бланк ответов справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других символов.

Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...

Глаголом жги сердца людей...

Поэт не тот, кто рифмы плетть умеет...

Я лиру посвятил народу своему...

Часть 3

Ответом к заданию части С является развёрнутый ответ на вопрос. Аргументируя свой ответ, необходимо привести 2 примера из русской литературы.

С1. Кто из русских писателей обращался к теме патриотизма и героизма, как в их произведениях представлены герои и события? Необходимо привести в пример творчество 2-ух писателей.

Ответом к заданию является развёрнутое сообщение в объёме 5-10 предложений. Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи

1. Критерии оценивания контрольной работы.

Часть 1 – 10 баллов (по 1 баллу за каждый правильно выбранный ответ)

Часть 2 – В1 - всего 4 балла (по 1 баллу за каждый правильно определённый ответ)

В2 - 1 балл (за верно определённое слово или сочетание слов)

Часть 3 - максимальный балл – 16

1) Точность и полнота ответа – 3 балла

2) Убедительность приводимых в ответе суждений – 3 балла

3) Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла

4) Последовательность и логичность изложения высказывания - 3 балла

5) Следование нормам речи – 3 балла

6) Отсутствие фактических ошибок - 1 балл

Всего за работу – 31 балл

«5» - 28-31 балла

«4» - 24 -27 баллов

«3» - 20-23 балла

«2» - 0 - 19 баллов

Ответы к заданиям

1 вариант

A1 - 2

A2 - 1

A3 - 4

A4 - 3

A5 - 4

A6 - 4

A7 - 3

A8 - 3

A9 - 4

A10 – 3

В1 – А4, В2, В3, Г1

В2 – тема одиночества (одиночество)

2 вариант

A1 - 4

A2 - 4

A3 - 2

A4 - 3

A5 - 1

A6 - 3

A7 - 3

A8 - 2

A9 - 4

A10 – 1

В1 – А2, Б3, В1, Г4

В2 – тема поэта, поэзии (поэзия)